



Jean-Louis PERU

Arrangeur, Compositeur, Editeur

France, PARIS

A propos de l'artiste

Né à Paris, il mène parallèlement à sa vie professionnelle une intense activité de compositeur notamment à partir des années 80. Fortement influencé par Honegger, Malher, Messiaen et Ligeti, et par ses voyages au Brésil et au Japon, il suivra cependant toujours ses propres modes d'écriture dans un style légèrement atonale et très contemporain ou relativement plus classique dans des pièces de circonstance

Qualification: Cours privés d'écriture (Harmonie, Contrepoint, Fugue)
puis de Composition, d'instrumentation et d'Orchestration)

A propos de la pièce



Titre: NEOLE-Op85
[Pièce pour Flûte et Piano]
Compositeur: PERU, Jean-Louis
Arrangeur: PERU, Jean-Louis
Licence: Copyright © JLPe-Music
Editeur: PERU, Jean-Louis
Instrumentation: Flute et Piano
Style: Classique moderne
Commentaire: Petite pièce de style relativement classique qui montre une flûte espiègle et agile

Jean-Louis PERU sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jeanlouis-peru.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

NEOLE Op: 85

Pour Flûte et Piano

Jean-Louis PERU

NEOLE-03=08

10/09/2010

Durée: Env. 6'33"

A1 ♩ = 100 *Avec tendresse*

Flûte

Piano

6

Fl.

P.

11

Fl.

P.

16

Fl.

P.

B1 *Mystérieusement*

Fl. *f* *mf* *flz* *accél. norm*

P. *f* *mp* *mp* *mf* *accél.*

mp *Red.* *mf* *

Fl. *Enjoué* *f* *mf* *mf* *f*

P. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

f *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Fl. *ff* *mf* *f* *ff*

P. *f* *mf* *f* *f* *ff* *f*

Fl. *f* *ff* *f* *ff* *f*

P. *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f*

37

Fl. *fff* *mf* flz

P. *ff* *fff*

41 - **B2** *Léger et Gai*
norm

Fl. *mf*

P. *mf*

45

Fl. *f* *mf*

P. *f* *mf*

49

Fl.

P.

53

Fl.

P.

f

57

Fl.

P.

ff

60

Fl.

P.

f

63

Fl.

P.

A2

poco rall. ♩ = 100 Gravement et avec délicatesse

mp

poco rall. ♩ = 100

mp

mp

68

Fl.

f *mf* *ff* *mf*

P.

mf *f* *mf*

71

Fl.

ff *f* *fff* *f* *mp*

P.

f *ff* *mp*

73

Fl.

P.

76

Fl.

P.

80

Fl. *mf*

P. *sfz* *mf*

84

Fl. *mp*

P. *mp*

88

Fl. *mf*

P. *mf*

91

Fl. *f* *B'1* *Mystérieusement* *flz* *mf*

P. *f* *mf* *mp* *Ped.*

poco accel. . . . ♩=120 *Agité*

95 norm

Fl. *mf* *mf*

P. *mf* *f* *mf* *f* *mf*

100

Fl. *f* *mf* *f*

P. *f* *mf* *f* *mf*

102

Fl. *ff* *fff*

P. *ff* *f*

104 *Fluide*

Fl. *f* *mf*

P. *f* *mf*

107

Fl.

P.

ff

110

Fl.

P.

B'2 Joyeux et Décidé

mf *f*

114

Fl.

P.

ff

118

Fl.

P.

f

121

Fl. *ff* *mf*

P. *ff* *mf*

125

Fl.

P.

128

Fl. *f* *mf*

P. *f* *mf*

131

Fl. *ff* *f* *rall.*

P. *ff* *f* *rall.*

A3

Serein et Tendre

Fl. *mp*

P. *f* *mf* *mp*

Fl. *mf*

P. *mf*

Fl. *mf*

P. *mf*

Fl. *mf*

P. *mf*

153

Fl. *mp* *mf* 11

P. *mp* *mf*

157

Fl. *f* *mf* *flz* *norm*

P. *f* *mp* *mf*

mp *Red.* *

Coda *Mystérieusement*

163

Fl. *f* *mf* *mf* *f* *ff* *mf*

P. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *ff* *mf*

f *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *ff* *mf*

167

Fl. *f*

P. *f*

169

Fl.

P.

171

Fl.

Brillant

ff

P.

ff

Ped.

175

Fl.

fff

P.

fff

sfz

*