



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## Que ne suis-je la fougère (Les Tendres Souhais) Indicatif musical de « Bonne nuit, les Petits » Pergolesi, Giovanni Battista

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Que ne suis-je la fougère (Les Tendres Souhais) Indicatif musical de « Bonne nuit, les Petits »  
**Compositeur :** Pergolesi, Giovanni Battista  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Public Domain  
**Editeur :** Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Alto (Viole)  
**Style :** Ballade

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=aglLRiKEbr>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Que ne suis-je la fougère (Les Tendres Souhaits)

Indicatif musical de « Bonne nuit, les Petits »

Giovanni Battista Pergolesi ou Antoine Albanèse

Transc. : Bernard Dewagtere

Alto

1

5

9

13

17

21

24

27

The musical score is written for an Alto voice part. It consists of eight staves of music, each containing four measures. The key signature has one flat (B-flat major), and the time signature is 3/4. The dynamics are indicated by *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). The score begins with a rest in the first measure, followed by a series of eighth and quarter notes. The piece concludes with a fermata over the final note in the eighth measure.