



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Que ne suis-je la fougère (Les Tendres Souhais) Indicatif musical de « Bonne nuit, les Petits » Pergolesi, Giovanni Battista

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Que ne suis-je la fougère (Les Tendres Souhais) Indicatif musical de « Bonne nuit, les Petits »
Compositeur : Pergolesi, Giovanni Battista
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Clavecin
Style : Ballade

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=ashDrFeEa>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Que ne suis-je la fougère (Les Tendres Souhails)

Indicatif musical de « Bonne nuit, les Petits »

Giovanni Battista Pergolesi ou Antoine Albanèse

Transc. : Bernard Dewagtere

Clavecin

Measures 1-4. Dynamics: *p*

Measures 5-8.

Measures 9-12. Dynamics: *mp*

Measures 13-16. Dynamics: *p*

Que ne suis-je la fougère (Les Tendres Souhais)

2
17

Musical score for measures 17-20. The piece is in 2/4 time and B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. Measure 17 starts with a treble clef and a key signature of two flats.

21

Musical score for measures 21-23. The right hand continues the melodic line. Dynamic markings include *p* (piano) at the start of measure 21 and *mp* (mezzo-piano) in measure 22. The left hand accompaniment remains consistent with the previous system.

24

Musical score for measures 24-26. The right hand continues the melodic line. A dynamic marking of *p* (piano) is present in measure 25. The left hand accompaniment continues with quarter and eighth notes.

27

Musical score for measures 27-29. The right hand continues the melodic line. The piece concludes with a final cadence in measure 29, marked with a double bar line and repeat dots.