



Esteban Peretz

Arrangeur, Compositeur, Interprete

Costa Rica

A propos de l'artiste

Esteban Peretz est compositeur et instrumentiste costaricain. Il a commencé à jouer du piano à l'âge de 7 ans. Puis à 14 ans a commencé avec des études de guitare, il est entré dans les arts musicaux de l'Université du Costa Rica à 15 ans pour étudier la guitare classique et le piano. Là, il a été formé par le professeur Edwin Mendez sur la théorie musicale, le contrepoint et l'orchestration. Puis à 17 ans, il a été accepté comme joueur de contrebasse au programme de l'Orchestre symphonique du Costa Rica pour les jeunes. Dans la vingtaine, il étudie Flamenco Guitar et Jazz, ainsi que Rock, Hard Rock et Heavy Metal et Bass. Il a travaillé comme professeur de musique avec deux fois Grammy Award Winner's Academy du groupe Editus (Ils ont gagné Grammys avec Ruben Blades). Il a joué dans plusieurs grou... (la suite en ligne)

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_estebanperetz.htm

A propos de la pièce



Titre : Countrepoint Rigoureux II
Compositeur : Peretz, Esteban
Droit d'auteur : Copyright © Esteban Peretz
Instrumentation : Piano seul
Style : Baroque

Esteban Peretz sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Contrepoint Rigoureux II

Pour Rogelio Vargas Baldares,

Esteban Peretz

6 Janvier 2013

Modéré

Piano

Copyright © 2013, All Rights Reserved; ACAM
www.amazon.com/author/estebanperetz

Contrepoint Rigoureux II

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. Measure numbers 9, 11, 13, 15, and 17 are indicated at the start of their respective systems. The music is characterized by intricate counterpoint, with frequent sixteenth and thirty-second note patterns. The bass line often features a steady eighth-note accompaniment, while the treble line has more complex rhythmic figures. Phrasing is indicated by slurs and breath marks. The piece concludes with a final chord in measure 17.

Copyright © 2013, All Rights Reserved; ACAM
www.amazon.com/author/estebanperetz