



Bernard Dewagtere

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Professeur

France, Erchin(59)

A propos de l'artiste

Travailleur handicapé et invalide à 80%, je garde la tête haute grâce à Free-scores et son Directeur Reny Victor, qui me permettent d'exercer la plus belle activité au monde : celle d'offrir à tous les Internauts plus de 8000 partitions et 13.000 MP3 gratuits en ligne. Ce partage, je le fais depuis plus de dix ans et j'espère de tout coeur avoir la faculté de le poursuivre, aussi longtemps que possible !

Qualification : Docteur en Musicologie

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Hymne national argentin
Compositeur : Parera, Blas
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Guitare, Voix
Style : Hymne

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<http://www.free-scores.com/licence?p=ahE71TRgqk>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Hymne national argentin

Argentine National Anthem

Blas Parera (1777–1840)

Arr. : Bernard Dewagtere

Maestoso

Guitare acoustique

Measures 1-5 of the acoustic guitar part. The music is in treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and common time. It begins with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The tablature shows fingerings for the strings.

Guit. ac.

Measures 6-10 of the acoustic guitar part. The music continues in treble clef, key signature of two sharps, and common time. It features triplets and dynamics ranging from mezzo-forte (*mf*) to piano (*p*). The tablature includes fingerings for the triplets.

Guit. ac.

Allegro

Measures 11-15 of the acoustic guitar part. The tempo changes to Allegro. The music is in treble clef, key signature of two sharps, and common time. It features triplets and a piano (*p*) dynamic. The tablature includes fingerings for the triplets.

Hymne national argentin

2
16

Guit. ac.

Tempo primo

Guit. ac.

f O-id mor-

Guit. ac.

ta - les el gri__ to sa - gra__ do Li - ber - tad, li - ber-tad, li - ber - tad o - id el

Hymne national argentin

29

rui - do de ro - tas ca - de - nas Ved en tro - noa la no - blei - gual - dad. Ya su

Guit. ac.

29

33

tro - no dig - ni - si - moa - brie - ron *ff* Las pro-

Guit. ac.

33

37

vin - cias U - ni - das del Sud. *mf* Y los li - bres del mun - do res - pon - den. Al gran

Guit. ac.

37

Hymne national argentin

4
41

pue - bloar - gen - ti - no sa - lud, *f* Al gran pue - bloar - gen - ti - no sa - lud. Y - los

Guit. ac.

41 *ar.7*

41 *ar.7*

45

li - bres del mun - do res - pon - den Al gran pue - bloar - gen - ti - no sa - lud, Y - los

Guit. ac.

45

45

49

li - bres del mun - do res - pon - den Al gran pue - bloar - gen - ti - no sa - lud.

Guit. ac.

49

49

53

Guit. ac.

53

0 2 0 3 2 3 0 | 2 0 2 3 0 2 4 5 4 2 0 0 | 2 0 2 3 2 3 0 | 5 2 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 2 2

Vivace

58

Guit. ac.

58

5 6 7 5 4 3 2 1 2 3 4 5 | 6 7 8 9 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 | 2 3 4 5 6 7 8 9 10 9 8 7 6 5 | 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 9 8 7 6 5 | 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 9 8 7 6 5

f Sean e-

molto rit.

62

Guit. ac.

62

ter - nos los lau - re - les Que su - pi - mos con - se - guir, Que su -

62

5 0 2 0 | 5 5 0 0 | 5 0 2 0 | 5 2 2 2 | 5 9 10 2 2 | 5 4 0 4 0

Hymne national argentin

più lento

a tempo

66

pi - mos con - se - guir. Co - ro - na - dos de glo - ria vi - va mos. O ju -

Guit. ac.

66

70

re - mos con glo - ria mo - rir, O ju - re mos con glo - ria mo - rir, O ju -

Guit. ac.

70

74

re mos con glo - ria mo

Guit. ac.

74