



Paul F. Page

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Interprète, Editeur, Professeur

États-Unis, San Jose

A propos de l'artiste

Paul F. Page, compositeur, professeur et interprète, a récemment pris sa retraite à partir d'un 36-année d'enseignement professionnel-musique, en journalisme, en anglais et en partage maintenant son temps entre le tutorat, la composition, l'organisation, et le spectacle. Sa musique originale a été publiée par J. Paluch / Publications de la Bibliothèque, Mark Foster Musique, Musique Curtis, de l'Oregon Catholic Press, Hinshaw Music, Somerset Presse / Hope Publishing, Lorenz Musique et Publications CynMar, sa propre société de production. Un certain nombre de ses œuvres ont été jouées et enregistrées en Europe et au Canada, l'ex-Union soviétique, le Japon, et largement aux États-Unis

Paul a parcouru l'Europe à six reprises avec le spectre d... (la suite en ligne)

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_paul-page.htm

A propos de la pièce

Titre :	Interlude No. 142 [organ solo]
Compositeur :	F. Page, Paul
Arrangeur :	F. Page, Paul
Droit d'auteur :	© 2019 CynMar Publications. All rights reserved.
Instrumentation :	Orgue seul
Style :	Classique

Paul F. Page sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

GR: Flute Celeste 8', Gamba 8'
CH: Gedackt 8', Nazard 2-2/3'
Ped: Subbass 16', Lieblich Gedackt 16',
Violone 8', Gedackt 8'

Interlude No. 142

(for organ)

Paul F. Page
ASCAP

Andante (♩ = c. 88 - 90)

The musical score is written for three parts: CH (Chorus), GR (Gamba), and Ped (Pedal). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to approximately 88-90 beats per minute. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-5) includes a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The second system (measures 6-10) and the third system (measures 11-15) continue the melodic and harmonic development. The CH part features a melodic line with various intervals and rests, often tied across measures. The GR part provides harmonic support with chords and moving lines. The Ped part consists of sustained notes and chords, often with a long pedal point.

Interlude No. 142

16 *breve* **GR: + Oboe 8'**

mp **CH:** *rall.*

21 *poco rall.*

26 *tempo primo*

30 *ten.* *p* *rall.* 15 October 2019