



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Bourrée en Sib (Suite P.447, T.320) Pachelbel, Johann

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Bourrée en Sib
[Suite P.447, T.320]
Compositeur : Pachelbel, Johann
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Piano seul
Style : Baroque

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aHfSCYz6uG>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Bourrée en Sib

Suite P.447, T.320 Johann Pachelbel (1653 – 1706)

Transc. : Bernard Dewagtere

Piano

The first system of the score is in G minor, 3/4 time, and begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass accompaniment. A trill (*tr*) is marked above the final note of the first measure.

5

The second system continues the piece, starting at measure 5. It includes a trill (*tr*) above the first measure and a piano (*p*) dynamic marking at the end of the system.

10

The third system begins at measure 10. It features a trill (*tr*) above the first measure and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking in the second measure.

15

The fourth system starts at measure 15 and concludes the piece. It contains two first endings, both marked with a trill (*tr*), leading to a final cadence.