



osée owono owono

Arrangeur, Compositeur

Cameroun

A propos de l'artiste

ma musique est tres simple je la compose pour notre seigneur Dieu pour me repentir en effet je suis entrain d'achever mon oeuvre en deux album soit les hymne des cieux qui sont composés de 15 cantates et For god des chant d'action de grace composés de 20 chants qui raconte la vie du christ puis je finirai ma symphonie ensuite mes sonates et enfin mes symphonies d'hommage a mon pays.j'ai toujours revé d'etre entrain de diriger mes chants dans un grand opéra...j'ai pas appris concretement le piano c'est comme si je connaissait deja mais j'avais besoin juste de rappel.en 2009 j'avais toujours des sons qui sonnaient dans ma tete lorsque tous étaient calmes dans la nuit et je l'ai aimait.je n'aimai pas le classique mais c'est en 2013 lorsque je faisais la classe de premiere que ma soeur choriste soprano me fais suivre le gloria du couronnement de mozard ce chant m'a touché énorm... (la suite en ligne)

Qualification : aucun

Page artiste : www.free-scores.com/partitions_gratuites_otriple.htm

A propos de la pièce

Titre : for god N°001
[Recitative for baryton]

Compositeur : owono owono, osée

Arrangeur : owono owono, osée

Droit d'auteur : Copyright © osée owono owono

Editeur : owono owono, osée

Style : Classique

Commentaire : juste suivre la partition et ralentir a la fin pour bien déposer le chant

osée owono owono sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

FOR GOD N°001

Recitative to baryton: For god so loved the world

Owono Owono Osée
(triple "O")

$\text{♩} = 130$

COR I

Trumpets in B \flat

Timpani

Violins I

Violoncellos

Baryton

f

violins 1 et 2, flutes 1 et 2

violonciello et contrabass

5

B \flat Tpt.

Timp.

Vln. I

Vc.

Bar.

ff

9

Bb Tpt.

Timp.

Vln. I

Vc.

Bar.

f

for_____

12

Bb Tpt.

Timp.

Vln. I

Vc.

Bar.

_____ god so lo_____ ved the world that_____ he send his_____

15

B♭ Tpt.

Timp.

Vln. I

Vc.

Bar.

_____ u_nique son for_____ god so lo_____ ved the world that_____

18

B♭ Tpt.

Timp.

Vln. I

Vc.

Bar.

_____ he sent his u_ nique son to_ save_____ us to_ save_____ us to_ save_____ us to

23

B♭ Tpt.

Timp.

Vln. I

Vc.

Bar.

save us to save us to save us for

26

B♭ Tpt.

Timp.

Vln. I

Vc.

Bar.

god so lo_ved the world that he sent his u_nique son to save us for

29

B♭ Tpt.

Timp.

Vln. I

Vc.

Bar.

— god so lo— ved the world that — he sent his —

32

B♭ Tpt.

Timp.

Vln. I

Vc.

Bar.

— u — nique — son for — god so lo_ved the —

35

Bb Tpt.

Timp.

Vln. I

Vc.

Bar.

— world that he sent for —

38

Bb Tpt.

Timp.

Vln. I

Vc.

Bar.

— god so loved the — world that he sent

41

B♭ Tpt.

Timp.

Vln. I

Vc.

Bar.

his u_nique son his u_nique son his

44

B♭ Tpt.

Timp.

Vln. I

Vc.

Bar.

his u_nique son to save us his u_nique

48

B♭ Tpt.

Timp.

Vln. I

Vc.

Bar.

son_____ to save us let's_ pre_ pare let's_ pre_ pare our_____

52

B♭ Tpt.

Timp.

Vln. I

Vc.

Bar.

hearts, pre_____ pare_ the_ way_____ of_ the

56

B♭ Tpt.

Timp.

Vln. I

Vc.

Bar.

lord who is coming of the lord who is coming

60

B♭ Tpt.

Timp.

Vln. I

Vc.

Bar.

fff

coming who is coming

64

Musical score for measures 64-69. The score is written for five instruments: B♭ Tpt., Timp., Vln. I, Vc., and Bar. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The B♭ Tpt. part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some grace notes. The Timp. part has a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The Vln. I part plays chords and has some sixteenth-note passages. The Vc. part has a similar rhythmic pattern to the Timp. The Bar. part consists of a steady eighth-note accompaniment.

70

Musical score for measure 70. The score is written for five instruments: B♭ Tpt., Timp., Vln. I, Vc., and Bar. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The B♭ Tpt. part has a single note followed by a rest. The Timp. part has a single note followed by a rest. The Vln. I part has a chord followed by a rest. The Vc. part has a single note followed by a rest. The Bar. part has a single note followed by a rest.