



# Henri Otsomotsi

Cameroun, Douala

## Messe de l'Espérance (Fichier complet)

### A propos de l'artiste

Je suis personne.

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_otsomotsi.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_otsomotsi.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Messe de l'Espérance (Fichier complet)  
**Compositeur :** Otsomotsi , Henri  
**Arrangeur :** Otsomotsi , Henri  
**Droit d'auteur :** Copyright © Henri Otsomotsi  
**Editeur :** Otsomotsi , Henri  
**Instrumentation :** Choeur a cappella  
**Style :** Hymne - Eglise - Sacre

### Henri Otsomotsi sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=a78W9JSwER>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# MESSE DE L'ESPERANCE

Par

**Henri William OTSOMOTSI**

« L'espérance vient après le désespoir,  
comme la clarté après les ténèbres. »

(Proverbes et pensées grecques, 1812)

# MESSE DE L'ESPERANCE

Pour Chœur SATB

*Kyrie - Gloria - Acclamation - Credo*

*Prière Universelle - Sanctus - Agnus Dei*

**En l'honneur de ma mère, Urbaine ABINAMBA, pour son  
soixante cinquième anniversaire, afin que sa foi reste  
toujours inébranlable malgré les difficultés,**

## NOTE DE L'AUTEUR

Une œuvre, quoi qu'on dise, peut être soumise à plusieurs interprétations. Que des précisions sur le tempo, l'expression, les nuances, etc. soient faites ou pas, cela n'empêche en rien l'interprète de laisser cours à sa créativité. Même s'il est clair que la musique s'impose à ce dernier, il est aussi évident qu'il doit se l'approprier, et ceci peut avoir pour conséquence, une interprétation agréablement différente.

Je ne me prêterais donc pas à l'exercice d'apporter des précisions supplémentaires que celles déjà présentes dans cet ordinaire. Cependant, vous trouverez ci-dessous, un commentaire— Fait par un ami - qui ma foi, apporte beaucoup de lumière sur l'essence même de cette œuvre.

Et si vous vous posez la question de savoir : « *pourquoi la Messe de l'Espérance ?* » alors vous trouverez dans les mélodies, les expressions et rythmes, tout ce qu'il y a à savoir.

Merci déjà à vous, qui me ferez l'honneur de chanter cette messe. Une œuvre, peu importe sa beauté, si elle n'est pas exécutée, est comme une lampe allumée déposée sous la table : Sa lumière ne peut éclairer la maisonnée. J'espère tout de même, qu'elle vous plaira ...

Musicalement votre

**Henri William Otsomotsi**  
**Douala, le 22 Septembre 2020**

## Messe de l'Espérance

### Un avis pour vous éclairer...

J'ai été surpris que Tu me demandes de dire quelque chose par rapport à cette nouvelle projection de ton esprit, toi qui frappes de plus en plus à la porte de la conscience et qui reçoit d'elle des trésors de créativité. Mais je vais me garder de te donner les raisons de ma surprise, puisqu'elles n'ont aucune ou pas vraiment de pertinence actuellement.

Le nom de l'intitulé de cet ordinaire de messe est déjà très évocateur : l'espérance... Si je voulais m'essayer à la définir de prime abord, je dirais qu'elle est une disposition à attendre une situation meilleure à celle présente. Elle reposerait donc sur la conscience que celle actuelle (la situation) pourrait être améliorée. L'espérance se distinguerait de l'espoir du fait que l'acquisition de l'objet du désir est certaine. Elle reste tout de même pour celui qui l'éprouve, une projection dans le futur, une cristallisation de l'attente, un aveu de sa non-complétude. Elle sous-tendrait donc l'idée d'un abandon à la providence en n'excluant pourtant pas une certaine pertinence dans la volonté d'action du sujet. Ne serait-elle donc pas simplement qu'un oubli de qui nous sommes réellement par nature et une volonté d'en redevenir conscient ?...

Je n'ai pas eu à rechercher longtemps dans l'œuvre en elle-même pour retrouver ces idées bien que subtilement dissimulées...

- **Le Kyrie** : il porte principalement deux signes d'expression qui indique la douleur (preuve de notre finitude et donc de notre imperfection) et la lumière qui sommeille en fait, au fond de nous, attendant de notre part que nous la laissions briller de plus belle sans ne plus lui faire ombrage. La tonalité choisie pour ce chant caractérise justement le trouble et la tristesse, mais de telle manière qu'on "espère" la consolation. Le fait que tous les accords soient en position fondamentale révèle cette assurance qui différencie l'humilité (dans la demande formulée) de la mésestime de soi.

- **Le Gloria** : la première surprise en l'écoutant a été le changement de "mouvement" entre l'introduction contrapunctique et le refrain (ou le chant en lui même) tant au niveau tonal que rythmique. On semble y voir encore ce sérieux, cette retenue dans l'expression de sa joie. Le voyage du Sol mineur au Sol majeur est lui aussi significatif de cette nouvelle identité chez celui qui se cherche profondément et entrevoit sa félicité.

- **L'Acclamation** : c'est ce mariage (qui n'en est pas un en fait), ces retrouvailles entre des tonalités relatives qui attire principalement mon attention. On semble y retrouver une sorte de réconciliation avec soi-même. Ici les mouvements des voix aussi sont particuliers : les femmes s'expriment (symbolisant une matrice mentale) et à leur suite les hommes (notre présence consciente) puis tous deux se rejoignent dans une expression commune, dans une cohésion retrouvée qui culmine à la demi-cadence.

- **La Prière Universelle** : tout ce qui est dit pour l'Acclamation concerne également cette partie avec un ton plus insistant, plus concerné. La dissonance qui conduit à la demi-cadence n'est pas pour me déplaire.

## Messe de l'Espérance

- **Le Sanctus** : Voici certainement la partie de l'œuvre qui m'a le plus retourné. On y retrouve absolument tous les champs d'expression précédemment cités. La tonalité par rapport à celle de l'acclamation (Ré/m/Fa) qui est un peu plus grave (dans le mineur) a été changée pour le Mim, plus profond, plus allègre. Le dialogue entre les voix est le même que celui de l'Acclamation. La partie du "Hosanna" apporte ce changement rythmique (pourtant dans une métrique identique) qui se trouvait déjà sous une autre forme certes dans le Gloria. Et la fin qui est plus émue ne semble même pas être adressée à d'autres qu'à soi-même, elle porte rien qu'à l'expression ce caractère d'intimité, entre soi et le Divin, la terminaison en Mi Majeur nous montrant enfin une certaine jubilation de découvrir qu'il n'y a en fait pas de séparation entre les deux, que nous en sommes l'expression.

- **L'Agnus Dei** : On y découvre un calme plus affirmé, un repos tendre et doux, une légèreté naturelle, certainement conséquents au "voyage" effectué. On a presque envie d'écouter un contre-chant soliste à la reprise de la première partie. Dans ce repos, plus rien ne nous surprend, ce qu'exprime la conduite d'accords qui est assez "prévisible". Il y a toutefois cette invitation à la présence en fin de morceau où le piquant nous vient de la voix la plus "inattendue" nous indiquant la joie qu'il y a à demeurer dans cet état.

Voilà en quelques mots ce que m'a inspiré l'écoute de cette œuvre.

**Armel Yopa Tchaffa**

DT de la Chorale Saint Dominique

*Paroisse Universitaire Saint Thomas d'Aquin*

# Messe de l'Espérance

## Seigneur prend pitié

Henri William Otsomotsi

*leggiero*

1. Seigneur Jésus envoyé par le Père pour guérir et sauver tous les hommes prend pitié de nous prend pitié de nous  
2. Ô Christ venu dans le monde appeler tous les pécheurs. prend pitié de nous prend pitié de nous

5 *p* *Con dolore* (♩ = 65) *mf* 1. 2. *p*

Sei-gneur prend pi-tié Sei-gneur prend pi-tié Sei-gneur prend pi-tié Sei-gneur prend pi-tié. Sei-gneur prend pi-tié.  
Ô Christ prend pi-tié Ô Christ prend pi-tié Ô Christ prend pi-tié Ô Christ prend pi-tié. Ô Christ prend pi-tié.

*p* *mf* *p*

Sei-gneur prend pi-tié Sei-gneur prend pi-tié gneur prend pi-tié  
Ô Christ prend pi-tié Ô Christ prend pi-tié. Christ prend pi-tié

10

3. Seigneur Jésus élevé dans la gloire où tu inter-cè-des pour nous prend pitié de nous prend pitié de nous.

14 *p* *mf* 1. 2. *rit.* *p*

Sei-gneur prend pi-tié Sei-gneur prend pi-tié Sei-gneur prend pi-tié Sei-gneur prend pi-tié. Sei-gneur prend pi-tié.

*p* *mf* *p*

Sei-gneur prend pi-tié Sei-gneur prend pi-tié gneur prend pi-tié

# Messe de l'Espérance

## Gloire à Dieu

Henri William Otsomotsi

Intro Allegro moderato (♩ = 110)

Soprano *f* *p* *mf* *f*  
Gloire à Dieu Gloire à Dieu au plus haut des cieux —

Alto *mf* *f*  
Gloire à Dieu au plus haut des cieux —

Tenor *f* *mf* *f*  
Gloire à Dieu Gloire à Dieu au plus haut des cieux —

Bass *mf* *f*  
Au plus haut des cieux —

7 *f* *p* *mf* *f*  
Gloire à Dieu Gloire à Dieu au plus haut des cieux.

*mf* *f*  
Gloire à Dieu au plus haut des cieux.

*f* *mf* *f*  
Gloire à Dieu Gloire à Dieu au plus haut des cieux

*mf* *f*  
Au plus haut des cieux.



Zouk (♩ = 100)

## Refrain

13

Gloire à Dieu au plus haut des cieux et paix sur terre aux hommes qu'il

17

ai - me. Gloire à Dieu au plus haut des cieux Gloire à Dieu Gloire à Dieu.

Gloire à Dieu

## Verset

22

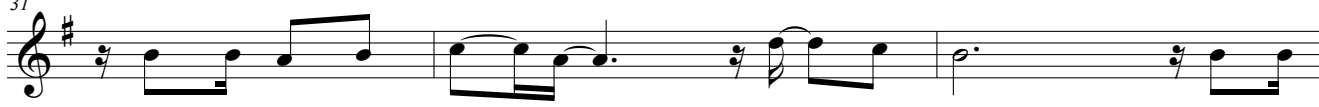
1. Nous te louons nous te bénissons, nous t'adorons nous te glo-ri-

26

- fions. nous te rendons grâce pour ton immense

28

—gloire Seigneur Roi du ciel Dieu le Père Tout-Puissant Gloire à Dieu.

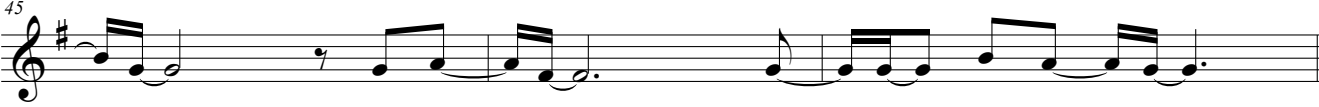
31  
  
 2. Sei - gneur Fils u - ni - que — Jé - sus Christ Sei - gneur


34  
  
 Dieu, A-gneau de Dieu le Fils du Pè - re. — Toi qui en - lè - ves — le pé - ché du mon -


37  
  
 - de, — prends pi - tié — de — nous. Toi qui en -

40  
  
 lè - ves — le pé - ché du mon - de, — re - çois no - tre pri -

43  
  
 - ère :: Toi qui es as - sis — à la droi - te du Pè -

45  
  
 - re — prends pi - tié — de — nous. Gloire à — Dieu.

48  
  
 3. Car toi seul — es Saint Toi seul es Sei - gneur. Toi

51  
  
 seul es le Très - Haut — Jé - sus — Christ a - vec le — Saint Es -

54  
  
 - prit. Dans la Gloire de Dieu — le — Père A - men Gloire à — Dieu.

# Messe de l'Espérance

## Acclamation

Henri William Otsomotsi

Moderato (♩=108)

*mf* *f* *sfzp*

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! \_\_\_\_\_

*mf* *f* *sfzp*

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! \_\_\_\_\_

5 *mf* *f* *mp* **Fine**

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! \_\_\_\_\_

*mf* *f* *mp*

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! \_\_\_\_\_

10 **Verset**

12 *f* **D.C. al Fine**

Al - le - lu - ia! \_\_\_\_\_

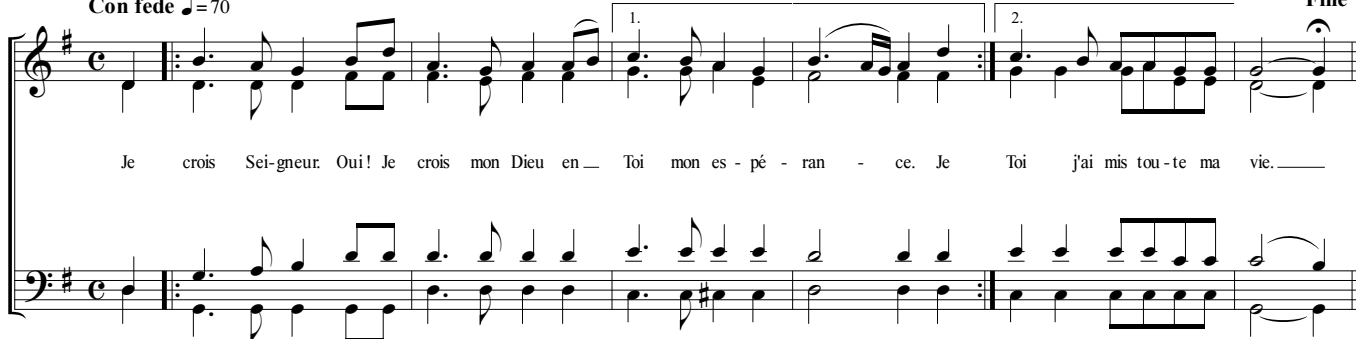
*f*

# Messe de l'Espérance

## Je crois Seigneur


Henri William Otsomotsi

Con fede  $\text{♩} = 70$  Fine



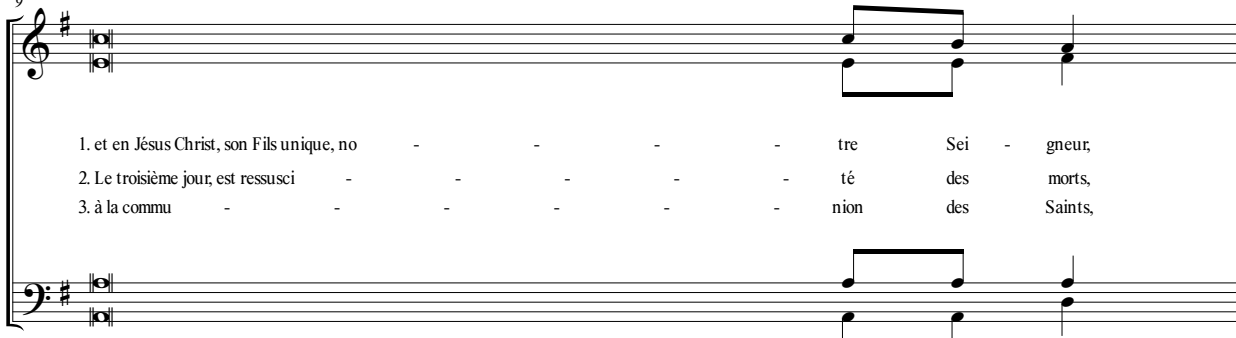
Je crois Sei-gneur. Oui! Je crois mon Dieu en — Toi mon es - pé - ran - ce. Je Toi j'ai mis tou - te ma vie. —

7



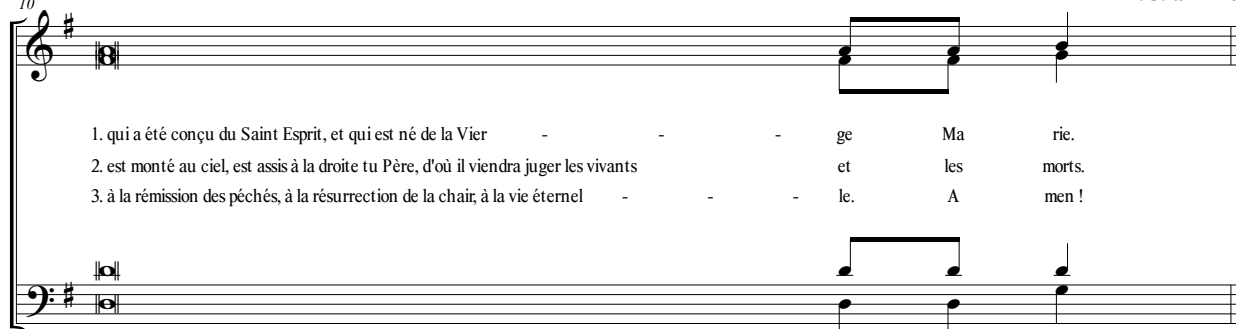
1. Je crois en Dieu le Père tout - puis - sant, Créateur du ciel et de la terre  
2. A souffert sous Ponce Pilate, a été cru - ci - fié, est mort, a été enseveli, est descendu aux en - fers;  
3. Je crois en l'Es - prit Saint, à la Sainte Eglise ca - tho - lique,

9



1. et en Jésus Christ, son Fils unique, no - - - - - tre Sei - gneur,  
2. Le troisième jour, est ressuci - - - - - té des morts,  
3. à la commu - - - - - nion des Saints,

10 D.C. al Fine



1. qui a été conçu du Saint Esprit, et qui est né de la Vier - - - - - ge Ma - rie.  
2. est monté au ciel, est assis à la droite tu Père, d'où il viendra juger les vivants et les morts.  
3. à la rémission des péchés, à la résurrection de la chair, à la vie éternel - - - - - le. A - men!

# Messe de l'Espérance

## Prière Universelle

Henri William Otsomotsi

*cum levitate* (♩ = 75)

Soprano  
Alto

Tenor  
Bass

Sei - gneur é - cou - te la pri - è - re de

ceux qui es - pèrent en Toi ——— Sei ceux qui es - pèrent en Toi. ———

*Exécution : Ne faire que la deuxième reprise entre les prières.*

# Messe de l'Espérance

## Saint le Seigneur

Henri William Otsomotsi

**Andante** ♩ = 95

*mf* *cresc.*

Soprano  
Alto

Tenor  
Basse

Saint le Sei-gneur Saint le Sei-gneur Dieu de l'u - ni - vers. \_\_\_\_\_

Saint le Sei - gneur Saint le Sei - gneur Dieu de l'u - ni - vers \_\_\_\_\_

5 *mf* *cresc.* *mp*

Saint le Sei-gneur Saint le Sei-gneur Dieu de l'u - ni - vers. Le

Saint le Sei - gneur Saint le Sei - gneur Dieu de l'u - ni - vers. *mp*

9 *mf*

ciel et la ter - re sont rem - plis de ta gloi - re. Le

*mf*

Messe de l'Espérance, p. 2

12

ciel et la ter - re sont rem - plis de ta gloi - re. Ho -

15

*f*

san - na! Ho - san - na! Ho - san-na in ex - cel - sis! Ho cel - sis!

*f* *mp*

20

**Adagietto**  
*più mosso*

Bé - nis soit ce - lui qui vient au Nom du Sei - gneur. Ho -

*f* *spf*

24

**Tempo Primo**

san - na! Ho - san - na! Ho - san-na in ex - cel - sis! Ho cel - sis.

*f* *sfzp*

# Messe de l'Espérance

## Agneau de Dieu

Henri William Otsomotsi

Andante (♩ = 80)  
*mp* *p*

Soprano  
Alto

A - gneau de Dieu A - gneau de Dieu qui en - lè - ve le pé - ché du mon - de.

Tenor  
Bass

*mp* *p*

9 *mf* *mp* *p* 1. 2.

Prend pi - tié de nous — Prend pi - tié de nous Prend pi - tié de nous prend pi - tié de nous. nous.

*mf* *mp* *p*

Prend pi - tié de nous. nous

18 *mp* *p* *cresc.*

A - gneau de Dieu A - gneau de Dieu qui en - lè - ve le pé - ché du mon - de.

*mp* *p*

26 *f* *dim.* *mp* *rall.* *p*

Don - ne nous la paix — Don - ne nous la paix. Don - ne nous la paix don - ne nous la paix.

*f* *mp* *p*

Don - ne nous la paix.