



Oscar Eduardo Pena

Arrangeur, Compositeur, Editeur, Professeur

Venezuela, San Antonio de los Altos

A propos de l'artiste

Musique actuelle néoclassique avec Poliestilístico pensé, en quête d'identité entre les deux mouvements musicaux.

Compositeur vénézuélien né le 25 Mars 1983 à Caracas. Enfance vivant à Edo. Vargas, ont reçu leurs premières leçons de guitare à quatre avec le professeur Jesus Manzanilla (1990). Harmony reçu des classes du clavier (sur la base des accords de Jazz) avec Blaider Castillo (tuteur) en 1998. Il a commencé ses études musicales formelles à l'Institut Universitaire d'Etudes Musicales (IUDEM) en 2000, sous la direction d'enseignants reconnus comme: Ines Feo, Violet Lares, Parmana Armoogan, Belén Ojeda, Juan Andres Sanz, Juan de Dios Lopez entre autres. En 2003, il rejoint le président latino-américain de Composition, obtenir les instructions du maître et compositeur de trajectoire internationale Atehortúa Blas Emilio (qui était lui-même un disciple de compositeurs comme Alberto Ginastera, Ianni Xenakis, Aaron Copland, Dallapiccola, Oliver Messiaen, Bruno Maderna, entre autres), jusqu'en 2007. Suivant les traces de son Maître Atehortúa, est une ... (la suite en ligne)

Qualification: Baccalauréat en musique,
Composition mention

A propos de la pièce



Titre: Voces Tenues
Compositeur: Oscar Eduardo Pena
Licence: Peña Oscar Eduardo © Todos los derechos reservados
Style: A cappella

Oscar Eduardo Pena sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_oscarp25.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Voces Tenues

Obra corta para coro mixto a capella

Compositor: Oscar Eduardo Peña V.

Adaptación de varios textos poéticos de Belén Ojeda

PARTITURA EDITADA POR EL COMPOSITOR

Voces Ténues

Compositor: Oscar E. Peña
 Textos de Belén Ojeda

Andante, $\text{♩} = 60$

Sopranos
 Contraltos
 Tenores
 Bajos

El de - sier - to des - co - no - ce los ca - mi-nos y el res-plan - dor y el
 El de - sier - to des - co - no - ce los ca - mi-nos y el res-plan-dor
 El de - sier - to des - co - no - ce los ca - mi-nos y el res-plan-dor
 El de - sier - to des - co - no - ce los ca - mi-nos

S
 C
 T
 B

res - plan-dor nos con - du - - - ce.
 y el res - plan - dor nos con-du - ce, nos con - du - ce. Se a-bre el Del - ta
 nos con - du - - - ce, nos con-du - ce.
 y el res-plan-dor nos con - du - - - ce.

S
 C
 T
 B

In - - - ven - ta el
 y pro-pi-cia los en - cuen - - - tros. In - ven - - - ta el a -
 Se a-bre el Del - ta y pro-pi-cia los en -
 Se a-bre el Del - ta y pro-pi-cia los en - cuen - - - tros.

S
 C
 T
 B

a-gua so-bre a-re - - - na, in - ven-ta el a - - - gua, a - - - gu -
 gua so-bre la a - re - - - na. In - ven-ta in - ven - ta el a - gua so - bre la a-re -
 cuen - - - tros. In - - - ven - ta el a - gua el a - - -
 In - - - ven - ta el a - gua so - bre la a - re - - -

25 *mf* *p*

S a. Fun - - - da la i - má-gen so-bre el de - sier - - - to i - na -

C na. Fun - - - da la i - - -

T 8 gua. Fun - da la i - - - ma - gen so - bre el de-

B na. Fun - da la i - má-gen so - bre - el de-sier - to i - - -

30 *f* *p* *mf* *p* 35 *p*

S - go - ta - ble, i - na - go - ta - ble fuen - te i - na-go-ta-ble, fuen³ - - - te

C ma - gen, la i-ma-gen so - - - bre el de - sier - - - to

T 8 sier - - to. l-na-go-ta-ble, la fuen - te i - na-go-ta-ble, fuen - - - te

B na - go - ta - ble es - - - la fuen - te, - - - fuen - - - te

40 *ff* *p* *f* *mf* *p*

S i - na - go - ta - ble, es la fuen - - te que nos tras -

C i - na - go - ta - ble, nos tras - pa - sa la fuen - - - te.

T 8 i - na - go - ta - ble, nos tras - pa - - - sa la fuen-te.

B i - na - go - ta - ble, la fuen-te nos tras-pa - sa, la fuen-te.

45 *p* *f* *p*

S pa - - - sa. El re - tor - nar al po - zo nos de - vuel - ve el

C El re-tor - nar al po - zo nos de - vuel - ve el res - plan - dor la li - ber -

T 8 El re - tor - nar al po - zo nos de-vuel-ve el res-plan-dor del si -

B El re - tor - nar al po - zo nos de - vuel - ve el res - plan - dor,

S *mf* *p* *mf* *p* *50* *f* *p*
 res-plan-dor la li-ber - tad, la li-ber - tad, la li-ber - tad

C *mf* *p* *mf* *p* *f*
 tad, la li-ber-tad, la li-ber - tad, la li-ber-tad.

T *mf* *p* *f*
 - - len - cio, la in - tem - pe-rie fue me-jor. el

B *mf* *p* *f*
 la li-ber - tad, la li-ber - tad, la li-ber-tad del

S *f* *55* *p*
 del de-sier - - to del de - sier - to per-ma-ne-ce por siem-pre

C *p* *f* *p*
 - - - El de-sier - to per - ma-ne - ce per-ma-ne-ce por siem-pre

T *p* *f* *p*
 de - - - sier - - - to per-ma-ne-ce por siem-pre

B *p* *f* *p*
 de-sier - - - to per-ma-ne-ce por siem-pre

S *f* *p* *f* *p* *60*
 en la am-pli-tud de tu sed nos re-fu-gia-mos en el de-sier - to don-de la pa - la - bra de-sem-bo-ca y se di -

C *f* *p* *f* *p*
 en la am-pli-tud de tu sed nos re-fu-gia-mos en el de-sier - to se di -

T *f* *p* *f* *p*
 en la am-pli-tud de tu sed nos re-fu-gia-mos en el de-sier - to se di -

B *f* *p* *f* *p*
 en la am-pli-tud de tu sed nos re-fu-gia-mos en el de-sier - to don-de la pa - la - bra de-sem-bo-ca y se di -

S *f* *subito p* *65* *ff*
 suel - ve. El de - sier-to des - co - no - ce el res-plan-dor, el res - plan - dor.

C *f* *subito p* *ff*
 suel - ve. El de - sier-to des - co - no - ce el res-plan-dor, el res - plan - dor.

T *f* *subito p* *ff*
 suel - ve. El de - sier-to des - co - no - ce el res-plan-dor, el res - plan - dor.

B *f* *subito p* *ff*
 suel - ve. El de - sier-to des - co - no - ce el res-plan-dor, el res - plan - dor.