



# Oscar Eduardo Pena

Arrangeur, Compositeur, Editeur, Professeur

Venezuela, San Antonio de los Altos

## A propos de l'artiste

Musique actuelle néoclassique avec Poliestilístico pensé, en quête d'identité entre les deux mouvements musicaux.

Compositeur vénézuélien né le 25 Mars 1983 à Caracas. Enfance vivant à Edo. Vargas, ont reçu leurs premières leçons de guitare à quatre avec le professeur Jesus Manzanilla (1990). Harmony reçu des classes du clavier (sur la base des accords de Jazz) avec Blaider Castillo (tuteur) en 1998. Il a commencé ses études musicales formelles à l'Institut Universitaire d'Etudes Musicales (IUDEM) en 2000, sous la direction d'enseignants reconnus comme: Ines Feo, Violet Lares, Parmana Armoogan, Belén Ojeda, Juan Andres Sanz, Juan de Dios Lopez entre autres. En 2003, il rejoint le président latino-américain de Composition, obtenir les instructions du maître et compositeur de trajectoire internationale Atehortúa Blas Emilio (qui était lui-même un disciple de compositeurs comme Alberto Ginastera, Ianni Xenakis, Aaron Copland, Dallapiccola, Oliver Messiaen, Bruno Maderna, entre autres), jusqu'en 2007. Suivant les traces de son Maître Atehortúa, est une ... (la suite en ligne)

**Qualification:** Baccalauréat en musique,  
Composition mention

## A propos de la pièce



**Titre:** Sonata No. 1 for guitar  
**Compositeur:** Oscar Eduardo Pena  
**Licence:** Peña Oscar Eduardo © All rights reserved  
**Instrumentation:** Guitare (Melodie, accords et tablature), piano  
**Style:** Sonate

Oscar Eduardo Pena sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

[http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_oscarp25.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_oscarp25.htm)

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



# Sonata para Guitarra N° 1, opus 16

Compositor: Oscar Eduardo Peña

Partitura revisada y editada en 2010

DURACIÓN APROXIMADA 23 MINUTOS

# Sonata para Guitarra N° 1

Compositor: Oscar Eduardo Peña, Op. 16

2005-2010

Andante,  $\text{♩} = 60$

I.

Guitarra

1. *p* *f* *p* *f*

2. *p* *f* *p* *ff*

3. *p* *ff* *p* *f* *p* *ff*

4. *Am.* *mp* *Ord.* *mf*

5. *p* *f* *mp* *f*

6. *f* *p* *ff* *p* *f*

7. *ff* *mf* *ff* *p* *f*

8. *PLACHÉ* *p* *ff* *p* *f*

9. *PLACHÉ* *f* *p* *f* *p*

10. *f* *p* *ff* *p*



6 6 40 *ff* *p* *ff* *p* *ff* 2+3+2+2

45 *f*

50 *p* *f*

55 *p* *f* *p*

60 *f* *p* *ff*

65 *mf* *p* *f*

70 3 6 6 6

75 *p* *ff* *p*

80 *f*

85 *p*

90 *ff* *p* *ff*

95 *p* *f*

100

105

110

115

120

125

130

135

140

145

150

### III.

Andante, ♩ = 60

The musical score is written on a single staff in treble clef. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, and 70 indicated. Dynamics include piano (p), fortissimo (ff), forte (f), mezzo-forte (mf), and piano < forte piano (p < fp). The piece features several trills, slurs, and a triplet at the end. The key signature changes to one flat (F) at measure 35.

Musical score for guitar, page 7, measures 75-135. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat major/D minor). It features various dynamic markings and articulations.

Measures 75-80: *f*, *p*, *f*, *p*

Measures 81-85: *ff*, *p*, *ff*

Measures 86-90: *mf*, *p*, *f*

Measures 91-95: *p*, *ff*, *p*, *f*, *p*, *f*, *mf*

Measures 96-100: *p*, *f*, *p*, *f*, *mf*

Measures 101-105: *p*, *f*, *p*

Measures 106-110: *ff*, *p*

Measures 111-115: *ff*, *p*, *mf*, *p*, *f*, *p*, *f*

Measures 116-120: *p*, *f*, *p*, *f*

Measures 121-125: *p*, *f*, *p*, *f*

Measures 126-130: *p*, *f*, *p*, *f*

Measures 131-135: *p*, *f*, *p*, *f*