



Oscar Eduardo Pena

Arrangeur, Compositeur, Editeur, Professeur

Venezuela, San Antonio de los Altos

A propos de l'artiste

Musique actuelle néoclassique avec Poliestilístico pensé, en quête d'identité entre les deux mouvements musicaux.

Compositeur vénézuélien né le 25 Mars 1983 à Caracas. Enfance vivant à Edo. Vargas, ont reçu leurs premières leçons de guitare à quatre avec le professeur Jesus Manzanilla (1990). Harmony reçu des classes du clavier (sur la base des accords de Jazz) avec Blaider Castillo (tuteur) en 1998. Il a commencé ses études musicales formelles à l'Institut Universitaire d'Etudes Musicales (IUDEM) en 2000, sous la direction d'enseignants reconnus comme: Ines Feo, Violet Lares, Parmana Armoogan, Belén Ojeda, Juan Andres Sanz, Juan de Dios Lopez entre autres. En 2003, il rejoint le président latino-américain de Composition, obtenir les instructions du maître et compositeur de trajectoire internationale Atehortúa Blas Emilio (qui était lui-même un disciple de compositeurs comme Alberto Ginastera, Ianni Xenakis, Aaron Copland, Dallapiccola, Oliver Messiaen, Bruno Maderna, entre autres), jusqu'en 2007. Suivant les traces de son Maître Atehortúa, est une ... (la suite en ligne)

Qualification: Baccalauréat en musique,
Composition mention

A propos de la pièce



Titre: Romanos
Compositeur: Oscar Eduardo Pena
Licence: Copyright © Peña Oscar Eduardo
Style: Contemporain

Oscar Eduardo Pena sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_oscarp25.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



ROMANOS

Compositor: Oscar Eduardo Peña Velásquez
Venezuela - 2011

Obra Sinfónica basada en textos del libro
de Romanos, en el Nuevo Testamento de la
Biblia

Nota del Compositor:

He compuesto esta obra, para abrir una segunda etapa
en mi vida como compositor.

Cada una de las obras que pretendo componer es para ser
interpretada por orquestas sinfónicas que le rindan honor
a Nuestro Señor Jesucristo, quien murió en la cruz para
lavar los pecados de sus hijos, quienes lo reconocemos como
Señor, creyendo que Dios le levantó de los Muertos.

Por otra parte, no hay manuscritos de mis obras, ya que ocupaban mucho espacio
en mi armario, y haciendo uso de la tecnología, las he digitalizado para luego
imprimirlas de forma profesional.

Saludos y Bendiciones. Declaro la paz, armonía y prosperidad para cada director
de orquesta que se sirva interpretar esta obra, sabiendo que lo más importante no
es que tú te lleves la gloria, sino que esta obra fue escrita para exaltar el nombre de
aquel que entregó su vida por nosotros en la Cruz del Calvario. Te bendigo con toda
bendición de lo alto.

Orquesta:

Piccolo

2 Flautas

2 Oboes

Corno Inglés

2 Clarinetes Bb

Clarinete Bajo

Saxofón Alto

2 Fagotes

Contrafagot

4 Cornos en F

2 Trompetas Bb

2 Trombones

Trombón Bajo

Tuba

Timpani

Triángulo

TamTam

Campanelli

Campanas Tubulares

Batería

Arpa

Piano

Sopranos

Altos

Tenores

Bajos

Violines I

Violines II

Violas

Violoncellos

Contrabajos

Romanos

Compositor: Oscar Eduardo Peña

Textos de la Biblia

1.

Largo, ♩ = 50

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments listed on the left are: Piccolo, 2 Flautas (with a 2nd octave marking), 2 Oboes, Corno Inglés, 2 Clarinetes en B, Clarinete Bajo, Saxofón alto, 2 Fagotes, Contrafagot, 1.2 Cornos en Fa, 3.4 Cornos en Fa, 2 Trompetas B, 2 Trombones, Trombón Bajo, Tuba, Timpani, Triángulo, Tamtam, Campanelli, Campanas Tubulares, Batería, Violines I, Violines II, Violas, Violoncellos, and Contrabajos. The score is in 3/4 time and includes various dynamics such as *sfz*, *p*, *fp*, *f*, *pp*, *mf*, and *fz*. It also features articulations like *pizz.* and *arco*. The score is divided into measures, with some measures containing rests for certain instruments.

This musical score page includes the following parts and instruments:

- Woodwinds:** Piccolo (Picc.), Flute (Fls.), Oboe (Obs.), Clarinet in C (C.I.), Clarinet in Bb (Cls.), Clarinet in Bb (Cl. Bjo.), Bassoon (Fgs.), and Contrabassoon (Cfgo.).
- Brass:** Cor Anglais (1, 2), Cor Anglais (3, 4), Trumpet (Tps.), Trombone (Tbns.), Trombone in Bb (Tbn. Bjo.), and Tuba.
- Drums and Percussion:** Timpani (Timp.), Triangle (Trgl.), Cymbal (Camp.), and Battery (Batería).
- Keyboard:** Arpa (Harp) and Piano (Pf.).
- Strings:** Violins I (Vlns. I), Violins II (Vlns. II), Violas (Vlas.), Cellos (Vcs.), and Double Basses (Cbs.).
- Vocal Soloists:** Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B).

The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo) are used throughout. Performance instructions include *Bouché* for brass instruments and *arco* (arco) and *pizz.* (pizzicato) for strings. The vocal parts include the lyrics: "por-que la ley del Es-pí-ri-tu de Vi-da me ha li-bra-do en Cris-to Je-sús de la ley del pe-ca-do y de la muer-te".

Picc. *mf* *ff* *f*

Fls. *mf* *ff* *f*

Obs. *mf* *ff* *f*

C.I. *f* *p* *f* *mf* *ff* *f*

Cls. *mf* *ff* *f*

Cl. Bjo *p* *f* *f*

Sax. A. *f* *p* *f* *f*

Egs. *p* *f* *f*

Cfg. *p* *f* *f*

1,2 Cor. *p* *f* *f* *Non Bouché*

3,4 Cor. *p* *f* *f* *Non Bouché*

Tps. *f*

Tbns. *p* *f* *f*

Tbn. Bjo. *Senza Sord.* *p* *f* *f*

Tuba *p* *f* *f*

Timp. *f*

T.T.

Camp. *mf* *ff* *f*

C.Tub. *ff*

Batería *mf*

Arpa *mf* *ff*

Pf. *f*

S. *p* *f* *mf* *ff* *f*

A. *p* *f* *mf* *ff* *f*

T. *p* *f* *mf* *ff* *f*

B. *p* *f* *mf* *ff* *f*

Vlns. I *mf* *ff* *mf* *p* *f*

Vlns. II *mf* *ff* *mf* *p* *f*

Vlas. *p* *mf* *ff* *mf* *p* *f*

Vcs. *p* *mf* *ff* *mf* *p* *f*

Cbs. *p* *mf* *ff* *mf* *p* *f*

de la ley se cum-ple-se en no - so-tros, si - no con-for-me'al Es - pí - ri - tu.

de la ley se cum-ple-se en no - so-tros, si - no con-for-me'al Es - pí - ri - tu.

que no an-da-mos se - gún la car-ne, si - no con-for-me'al Es - pí - ri - tu.

que no an-da-mos se - gún la car-ne, si - no con-for-me'al Es - pí - ri - tu.

Moderato, ♩ = 80

2.

Picc. *mf* *f*
 Fls. *mf* *f*
 Obs. *mf* *f*
 C.I. *p* *mf*
 Cls. *p* *mf*
 Cl. Bjo. *p* *mf*
 Fgs. 1. *p* a2 *f*
 Cfg. *p* *f*
 Tps. *mf* *f*
 Tbn. Bjo. *mf* *f*
 Tuba *mf* *f*
 Timp. *p* *mf* *p* *f*
 Trgl. *p* *mf* *p* *f*
 T.T. *f*
 C.Tub. *f*
 Batería *mf*
 S. *p* *f* *p* *f*
 A. *p* *f* *p* *f*
 T. *p* *f* *p* *f*
 B. *p* *f* *p* *f*
 Vlns. I Sordina *mf* *f* *p* *f*
 Vlns. II Sordina *mf* *f* *p* *f*
 Vlas. Sordina *p* *f* *p* *f*
 Vcs. (sord.) ARCO ALLA PUNTA *p* *f* *p* *f*
 Cbs. (sord.) ARCO ALLA PUNTA *p* *f* *p* *f*

Cer-ca de tí es - tá la pa-la-bra, en tu bo-ca y'en tu co-ra-zón Cer-ca de tí
 Cer-ca de tí es - tá la pa-la-bra, en tu bo-ca y'en tu co-ra-zón Cer-ca de tí
 Cer-ca de tí es - tá la pa-la-bra, en tu bo-ca y'en tu co-ra-zón Cer-ca de tí
 Cer-ca de tí es - tá la pa-la-bra, en tu bo-ca y'en tu co-ra-zón Cer-ca de tí
 Cer-ca de tí en tu co-ra-zón Cer-ca de tí Cer-ca de tí

Obs. *f* *pp*

C.I. *f* *pp*

Cls. *mp* *f*

Cl. Bjo *p* *f* *pp*

Sax. A. *p* *mf*

Fgs. *mf* *pp*

Ch2 *f* *p* *mf*

Trgl. *f* *pp*

T.T. *p*

Camp. *f* *p* *pp*

C.Tub. *p*

Batería

Arpa *f* *pp*

S. *pp*
Por - que con el co - ra - zón se

A. *f*
pa - ra sal - va - ción.

T. *p* *pp*
Por - que con el co - ra - zón se cre - e pa - ra jus - ti - cia, y con la bo - ca se con - fie - sa pa - ra sal - va - ción.

B. *f*
pa - ra sal - va - ción.

Vlns. I *pp*

Vlns. II *pp*

Vlas. *f* *pp*

Vcs. *f* *pp*

Cbs. *pp*

Picc. *p* *fp* *f* *f* *ff*
 Fls. *p* *fp* *f* *f* *ff*
 Obs. *pp* *ff*
 C.I. *pp* *ff*
 Cls. *pp* *ff*
 Cl. Bjo. *pp* *ff*
 Sax. A. *f*
 Fgs. *pp* *ff*
 Cfg. *pp* *ff*
 1,2 Cor. *pp* *ff*
 3,4 Cor. *pp* *ff*
 Tps. *pp* *ff*
 Tbns. *pp* *ff*
 Tbn. Bjo. *pp* *ff*
 Tuba *pp* *ff*
 Timp. *p* *f* *p* *mp*
 Trgl. *pp* *ff*
 T.T. *ff*
 Camp. *p* *fp* *f* *pp*
 C.Tub. *ff*
 Batería *p* *f* *mf*
 Pf. *ff*
 S. *p* *fp* *f* *TUTTI pp* *ff*
 A. *TUTTI pp* *ff*
 T. *p* *fp* *f* *TUTTI pp* *ff*
 B. *f* *TUTTI pp* *ff*
 Vlns. I. *p* *fp* *f* *pp* *ff*
 Vlns. II. *p* *fp* *f* *pp* *ff*
 Vlas. *p* *fp* *f* *pp* *ff*
 Vcs. *p* *fp* *f* *pp* *ff*
 Cbs. *p* *fp* *f* *pp* *ff*

sal-vo se-rás. Cer-ca de tí es - tá la pa-la-bra, en tu bo-ca y'en tu co - ra - zón
 Cer-ca de tí es - tá la pa-la-bra, en tu bo-ca y'en tu co - ra - zón
 sal-vo se-rás. Cer-ca de tí es - tá la pa-la-bra, en tu bo-ca y'en tu co - ra - zón
 Cer-ca de tí es - tá la pa-la-bra, en tu bo-ca y'en tu co - ra - zón
 Cer - ca de tí en tu co - ra - zón

This musical score is for the piece "Romanos" on page 19. It features a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a full orchestra. The vocal parts have lyrics in Spanish. The orchestral parts include Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Contrabassoon, Trombone, Tuba, Timpani, Snare Drum, Cymbal, Conga, Bass Drum, Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, and *ff*, and performance instructions like *a2*. The lyrics for the vocal parts are:
S: *sús co-mo Se-ñor y Sal-va-dor, sal - vo se-rás sal - vo sal-vo tú se - rás si sal-vo tú se - rás Cris - - to te a - mo*
A: *sal - vo se-rás sal - vo sal-vo tú se - rás to-dos jun-tos a - la-be-mos*
T: *sal - vo se-rás to-dos jun-tos a - la-be-mos*
B: *se - rás sal - vo se-rás to-dos jun-tos a - la-be-mos*

Obs.
C.I.
Cls.
Cl. Bjo
Sax. A.
Fgs.
Cfg.
Tbns.
Tbn. Bjo.
Tuba
Timp.
C. Tub.
Batería
S.
A.
T.
B.
Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcs.
Cbs.

25 30

f *f* *f*

25 30

más Cris - - - to te a - mo más Cris - - - to te a - mo más Cris - - - to te a - mo

to - dos jun - tos a - la - be - mos to - dos jun - tos a - la - be - mos to - dos jun - tos a - la - be - mos to - dos jun - tos a - la - be - mos to - dos jun - tos a - la - be - mos to - dos jun - tos a - la - be - mos

to - dos jun - tos a - la - be - mos to - dos jun - tos a - la - be - mos to - dos jun - tos a - la - be - mos to - dos jun - tos a - la - be - mos to - dos jun - tos a - la - be - mos to - dos jun - tos a - la - be - mos

to - dos jun - tos a - la - be - mos to - dos jun - tos a - la - be - mos to - dos jun - tos a - la - be - mos to - dos jun - tos a - la - be - mos to - dos jun - tos a - la - be - mos to - dos jun - tos a - la - be - mos

This page of the musical score for "Romanos" includes the following parts and markings:

- Woodwinds:** Picc., Fls., Obs., C.I., Cls., Sax. A., Fgs., Cfg.
- Brass:** Cor. (1, 2 and 3, 4), Tps., Tbn., Tbn. Bjo., Tuba, Timp.
- Other Instruments:** Trgl., T.T., Camp., C.Tub., Bateria, Pf., Vlns. I, Vlns. II, Vlas., Vcs., Cbs.
- Vocal Parts:** S, A, T, B

Key musical markings and dynamics include:

- Rehearsal mark **35** at the beginning of the section.
- Dynamic markings: *p* (piano), *sfz* (sforzando), *f* (forte).
- Performance instructions: *a 2*, *a 2 SORDINA*, *1.*, *2.*

Vocal Lyrics:

S: más

A: jun-tos a-do-rad

T: jun-tos a-do-rad

B: jun-tos a-do-rad

S: Si tú con-fie-sas a Je - sús

A: Si tú con-fie-sas a Je - sús

T: Si tú con-fie-sas a Je - sús

B: Si tú con-fie-sas a Je - sús

Fgs. *p*
 Cfg. *p*
 1.2 Cor. *p*
 3.4 *p*
 Tbn. Bjo. *f* *p*
 Tuba *f* *p*
 Timp. *p* *f*
 T.T.
 Camp. *mf*
 C. Tub. *mf*
 Bateria *mf* *p* *f*
 S. *mf*
 A. *p*
 T. *mf*
 Vlns. I *mf*
 Vlns. II *mf*
 Vlas. *mf*
 Vcs. *mf*
 Cbs. *mf*
 Obs. *mf* *p* *mf*
 C.I. *p* *mf*
 Cls. *p* *mf*
 Cl. Bjo. *p* *mf*
 Fgs. *a 2* *mf*
 Cfg. *p* *mf*
 Tbn. Bjo. *p* *mf*
 A. *mf* *p* *mf*
 T. *mf*
 B. *mf*

Cris - - - to Cris - to te a - mo Cris - - - to te a - mo
 vi - da'e-ter - na Cris-to te da - rá vi - da'e-ter - na
 Cris - - - to te a - - - mo
 Si tú con-fie-sas a Je - sús co-mo Se-nor y Sal-va-dor, sal - vo se - - rás
 Si tú con-fie-sas a Je - sús co-mo Se-nor y Sal-va-dor, sal - vo tú se - rás
 Si tú con-fie-sas a Je - sús

Picc. *mf*

Fls. *p* *mf* *f*

Obs. *p* *mf* *p* *f*

C.I. *p* *mf*

Cls. *p* *mf* *f*

Cl. Bjo. *p* *mf* *f*

Fgs. *a2* *mf* *p* *mf* *f*

Cfg. *p* *mf* *p* *mf* *f*

Tps. *1. (sord.)* *mf*

Tbn. Bjo. *p* *mf* *mf* *f*

Tuba *mf* *f*

S. *mf* *p* *mf*

B. *p* *mf*

Si tú con-fie-sas a Je-sús co-mo Se-ñor y Sal-va-dor, sal-vo se-rás

co-mo Se-ñor y Sal-va-dor, sal-vo tú se-rás

This musical score is for the piece "Romanos" and spans 65 measures. It features a large ensemble of instruments. The woodwind section includes Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in C (Cl.), Clarinet in Bb (Cl. Bjo), Saxophone in A (Sax. A.), Bassoon (Fgs.), and Contrabassoon (Cf.). The brass section consists of Trumpets (1, 2 and 3, 4), Trombones (Tbn.), Trombone in Bb (Tbn. Bjo), Tuba, and Timpani (Timp.). The percussion section includes a Triangle (Trgl.) and a Drum Set (Bateria). The string section includes Violins I and II (Vlns. I, II), Viola (Vla.), Violoncello (Vcs.), and Contrabass (Cbs.). The score is marked with a forte (*ff*) dynamic throughout. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the brass instruments provide harmonic support. The percussion section features a steady drum set pattern and a triangle. The score includes various musical notations such as accents, slurs, and dynamic markings.