



# Oscar Eduardo Pena

Arrangeur, Compositeur, Editeur, Professeur

Venezuela, San Antonio de los Altos

## A propos de l'artiste

Musique actuelle néoclassique avec Poliestilístico pensé, en quête d'identité entre les deux mouvements musicaux.

Compositeur vénézuélien né le 25 Mars 1983 à Caracas. Enfance vivant à Edo. Vargas, ont reçu leurs premières leçons de guitare à quatre avec le professeur Jesus Manzanilla (1990). Harmony reçu des classes du clavier (sur la base des accords de Jazz) avec Blaider Castillo (tuteur) en 1998. Il a commencé ses études musicales formelles à l'Institut Universitaire d'Etudes Musicales (IUDEM) en 2000, sous la direction d'enseignants reconnus comme: Ines Feo, Violet Lares, Parmana Armoogan, Belén Ojeda, Juan Andres Sanz, Juan de Dios Lopez entre autres. En 2003, il rejoint le président latino-américain de Composition, obtenir les instructions du maître et compositeur de trajectoire internationale Atehortúa Blas Emilio (qui était lui-même un disciple de compositeurs comme Alberto Ginastera, Ianni Xenakis, Aaron Copland, Dallapiccola, Oliver Messiaen, Bruno Maderna, entre autres), jusqu'en 2007. Suivant les traces de son Maître Atehortúa, est une ... (la suite en ligne)

**Qualification:** Baccalauréat en musique,  
Composition mention

## A propos de la pièce



**Titre:** Pajarillo No 5  
**Compositeur:** Oscar Eduardo Pena  
**Licence:** Peña Oscar Eduardo © All rights reserved  
**Style:** Traditionnel

Oscar Eduardo Pena sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

[http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_oscarp25.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_oscarp25.htm)

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



# Pajarillo No 5

Score

Compositor: Oscar Eduardo Peña

Pajarillo, ♩. c. 80

Flute

5

11

16

21

24

*p* *f*

*p* *f*

*p* *f*

*p* *f*

*p* *f*

*f*

Frull.

Pajarillo No 5

28

Musical staff 28-32: Treble clef, 5/8 time signature. Measures 28-32 contain eighth-note patterns with accents and a key signature change to one sharp (F#) in measure 31.

33

Musical staff 33-38: Treble clef, 5/8 time signature. Measures 33-38 feature sixteenth-note patterns with accents and a key signature change to one sharp (F#) in measure 37.

39

Musical staff 39-44: Treble clef, 5/8 time signature. Measures 39-44 include accents and dynamic markings: *ff* (measures 39-40), *p* (measures 41-42), *f* (measures 43-44), and *p* (measures 45-46).

45

Musical staff 45-49: Treble clef, 5/8 time signature. Measures 45-49 feature eighth-note patterns with accents and a dynamic marking of *f* at the beginning.

50

Musical staff 50-54: Treble clef, 5/8 time signature. Measures 50-54 include dynamic markings: *p* (measures 50-51) and *f* (measures 52-53).

55

Musical staff 55-59: Treble clef, 5/8 time signature. Measures 55-59 feature eighth-note patterns with a *rit.* (ritardando) marking at the start.