Oscar Eduardo Pena

Arrangeur, Compositeur, Editeur, Professeur

Venezuela, San Antonio de los Altos

A propos de l'artiste

Musique actuelle néoclassique avec Poliestilístico pensé, en quête d'identité entre les deux mouvements musicaux.

Compositeur vénézuélien né le 25 Mars 1983 à Caracas. Enfance vivant à Edo. Vargas, ont reçu leurs premières leçons de guitare à quatre avec le professeur Jesus Manzanilla (1990). Harmony reçu des classes du clavier (sur la base des accords de Jazz) avec Blaider Castillo (tuteur) en 1998. Il a commencé ses études musicales formelles à l'Institut Universitaire d'Etudes Musicales (IUDEM) en 2000, sous la direction d'enseignants reconnus comme: Ines Feo, Violet Lares, Parmana Armoogan, Belén Ojeda, Juan Andres Sanz, Juan de Dios Lopez entre autres. En 2003, il rejoint le président latino-américain de Composition, obtenir les instructions du maître et compositeur de trajectoire internationale Atehortúa Blas Emilio (qui était lui-même un disciple de compositeurs comme Alberto Ginastera, Ianni Xenaquis, Aaron Copland, Dallapicolla, Oliver Messiaen, Bruno Maderna, entre autres), jusqu'en 2007. Suivant les traces de son Maître Atehortúa, est une ... (la suite en ligne)

Qualification: Baccalauréat en musique, Composition mention

A propos de la pièce

Titre: Nueva Esparta Concert
Compositeur: Oscar Eduardo Pena
Licence: Peña Oscar Eduardo © All rights reserved
Style: Populaire / Dance

Oscar Eduardo Pena sur free-scores.com

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_oscarp25.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :

COMPUESTA EN ABRIL DE 2013

CONCIERTO A
Nueva Esparta

OBRA DEDICADA A
FUNDAMUSICAL BOLÍVAR
NÚCLEO DE NUEVA ESPARTA

COMPOSITOR VENEZOLANO:
OSCAR EDUARDO PEÑA
nacido en Caracas el 25 de Marzo de 1983

PARTITURA EDITADA POR EL COMPOSITOR

free-scores.com

MOVIMIENTOS: PÁGINAS

1. FANFARRIA Y FUGA 5
2. CARITE.....16
3. GIROS.....31
4. GALERÓN MODERNO.....47
5. PAJARILLO.....52

free-scores.com

ORQUESTA:

Piccolo
2 Flautas
2 Oboes
2 Clarinetes Bb
2 Fagotes

4 Cornos en Fa
3 Trompetas Bb
2 Trombones Tenores
Trombón Bajo
Tuba

Percusiones: 1- Timpani
2- Platillos chocados
3- Marimba
4- Xilófono
5- Gran Cassa

Ensamble Solista: 1- Maracas
2- Mandolina
3- Cuatro

Nota: (procurar el uso de micrófonos y amplificación)

Violines 1ros
Violines 2dos
Violas
Violoncellos
Contrabajos

free-scores.com

CONCEPCIÓN DE LA OBRA:

1. FANFARRIA Y FUGA

La sección de la fanfarria es muy particular. Se usan acordes tonales en disposiciones e inversiones no convencionales para crear juegos armónicos, perdiendo de vista la funcionalidad, pero manteniendo el centro en la nota RE.

Acordes: Bb7b ; F9/A ; F#dim7/A ; CMaj7 ; Gm7 y por último DmAdd4

A continuación, se presenta la exposición de una fuga, cuyo desarrollo se presenta en la mandolina, el cuatro y las maracas, con aires de polo margariteño y luego una reexposición de parte de la orquesta, casi textual, para luego cerrar cambiando de modo menor a modo mayor, con un desenlace cuasi Beethoveniano.

Concepción de la forma: A (Fanfarria) B (Fugatto) C (Polo Margariteño) B (Fugatto)

2. CARITE

Se inicia con la introducción a manera de Expontaneidad Controlada, con notas largas y disonantes para crear cierta tensión antes de presentar el carite. Luego se presenta el tema, de forma inusual, en modo menor con la orquesta; hasta que el Cuatro, la Mandolina y las Maracas asumen el protagonismo tocando las cadencias típicas del Carite en su modo Mayor.

Formalmente se hablaría de una Gran Introducción y el Carite Tradicional.

3. GIROS

Comienza con ritmo amalgamado de 9/8 en subdivisión de: 2+3+2+2, haciendo referencia a los ritmos latinoamericanos heredados por mi maestro Blas Emilio Atehortúa y su maestro Alberto Ginastera.

Armonía: GMaj7/B ; F#m9/A ; F#dim(add4)/A ; Am(Maj7)/C ; Dadd2

A nivel formal, originalmente se concibió como un Rondó; pero luego, al llevarlo a la partitura, se estructuró así:
A (9/8) B (3/4) A (9/8) con Cadenza en la Mandolina C (5/4) con cadenza del Cuatro y A (9/8) es decir, la forma de libre estructuración: A-B-A-C-A, siendo la sección C tan prolongada, que al contener en ella las cadenzas, hace que se pierda la sensación de Rondó.

4. GALERÓN MODERNO

Este movimiento es forma A-B-A.
La sección A es muy simple, ya que contiene el ciclo armónico básico del Galerón tradicional, es decir: Tónica, Subdominante, Dominante (D, G, A7), buscando asemejar la orquesta al concepto popular tradicional del Galerón oriental.

La sección B, contiene un tema a ser sujeto a la improvización del Cuatro, la Mandolina y/o cualquier otro instrumento que pudiera ser interpretado incluso por el director de la orquesta, pero alterando no solo la cadencia sino el ritmo del Galerón, a manera de improvización jazzística, teniendo por armonías los siguientes acordes: D, C, Bb, Ab y repitiéndose todas las veces que sea necesario, según el gusto del director y los solistas que deseen interpretar la obra, de manera que puedan destacarse e improvizar el tiempo que les plazca.

Vale destacar, que este movimiento no estaba en el plan inicial de la obra; fue el último en añadirse, por sugerencia del maestro Manuel Frías, para darle un toque vanguardista e innovador a este tipo de música.

5. PAJARILLO

A pesar de no pertenecer al repertorio folklórico de la zona oriental de Venezuela, decidí agregar un Pajarillo, simplemente por la necesidad de identificar al público, no solo con la música que se hace en la región de Nueva Esparta, sino para resaltar el significado de toda la música venezolana, entendiéndose que precisamente, las canciones y géneros más importantes, a nivel nacional son:
Alma Llanera, Seis por Derecho, El Diablo Suelto, pero sobre todo El Pajarillo.

Por haber concebido la obra alrededor del centro tonal RE, empiezo el pajarillo en Re menor, pero lo termino en Mi menor, porque me parece la tonalidad con la sonoridad más adecuada para este género musical. El final viene de golpe, con la cadencia andaluza, sin resolver en la tónica, para dejar al público con ganas de oir más música.

TODOS LOS MOVIMIENTOS SON IMPORTANTES, NO DEJAR DE TOCAR NINGUNO DE ELLOS.

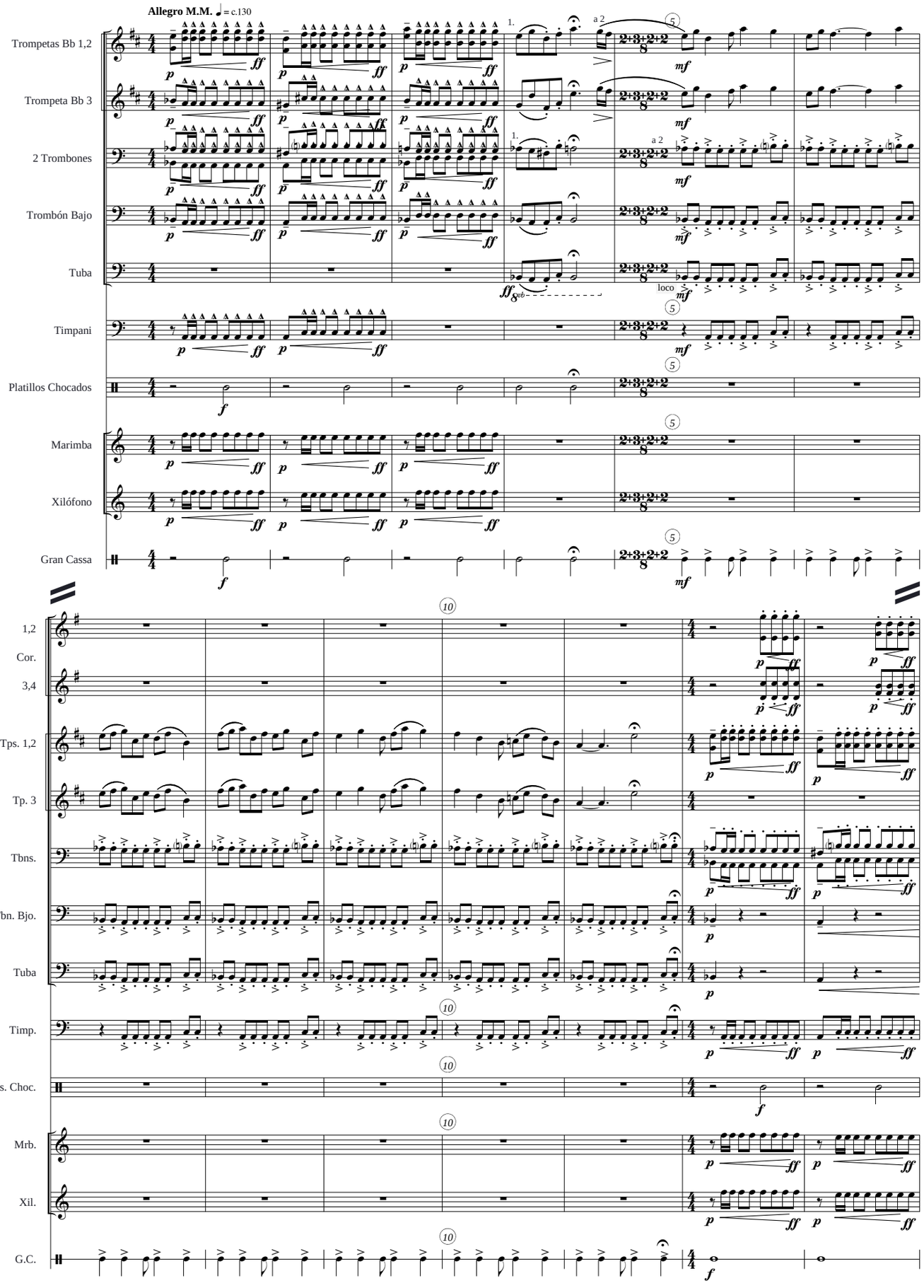
free-scores.com

Concierto a Nueva Esparta

Score

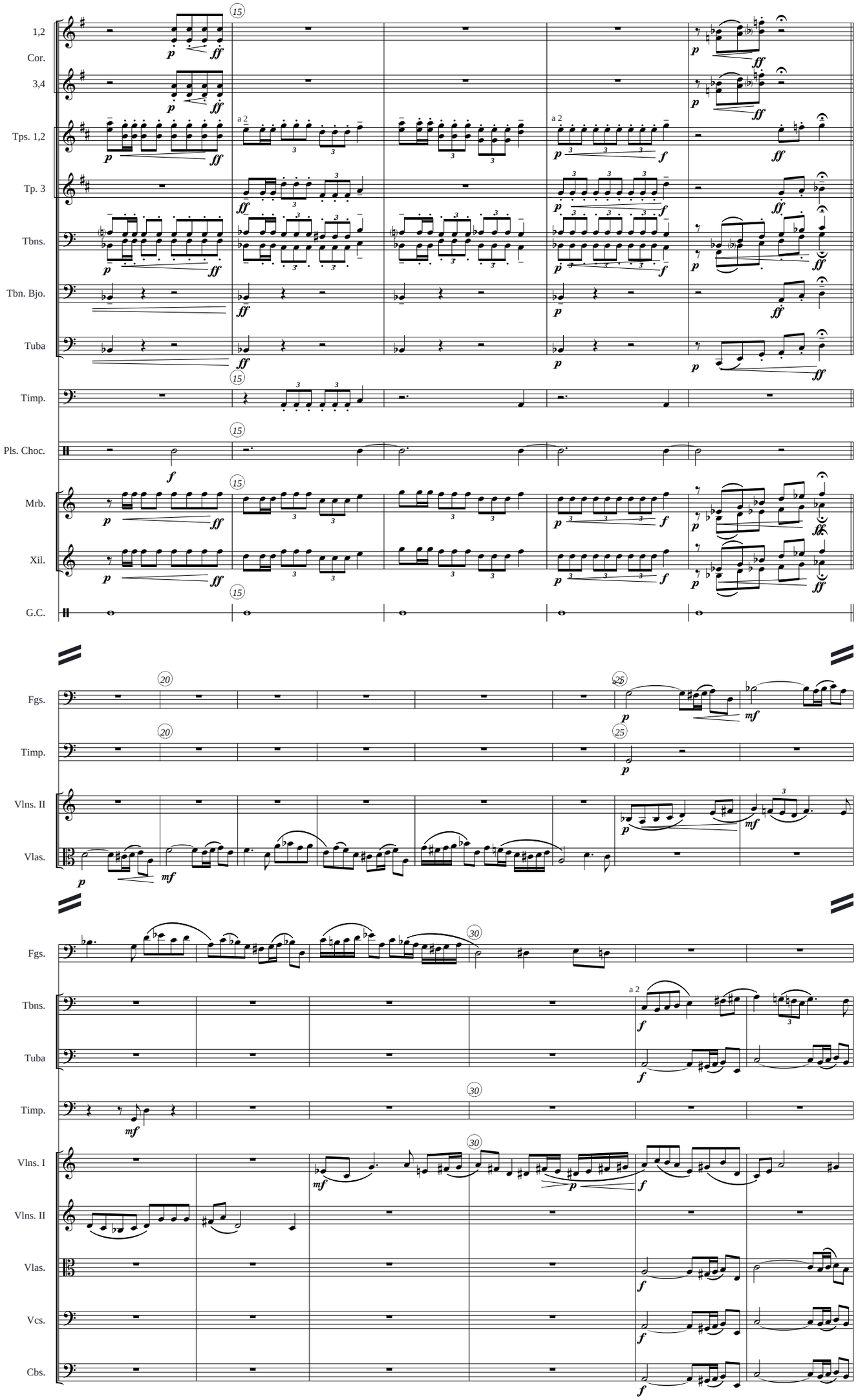
Compositor: Oscar Eduardo Peña
Encargada por el Director: Manuel Frías

1. FANFARRIA Y FUGA

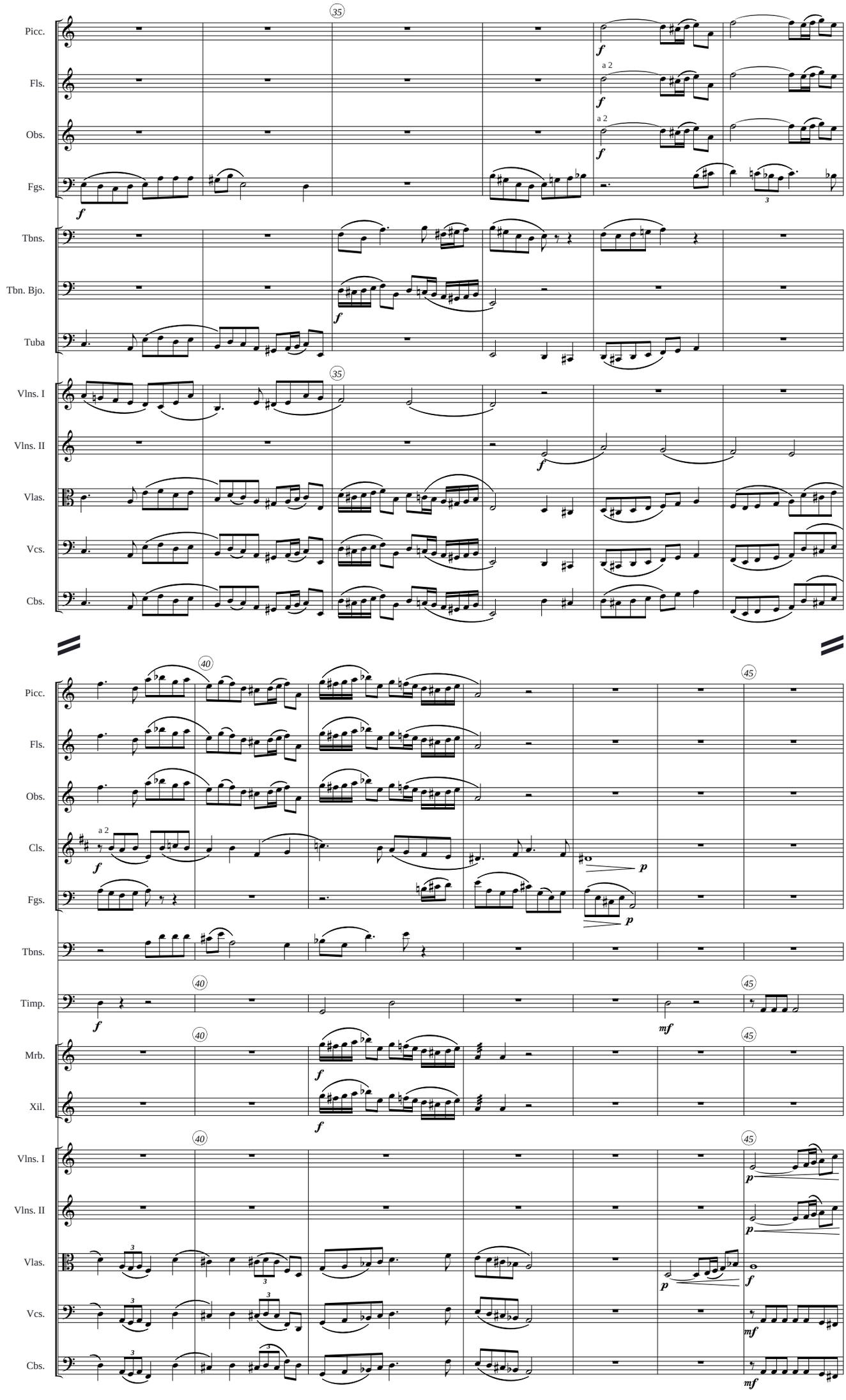


© compuesta en 2013. Encargada por el Director Manuel Frías
free-scores.com

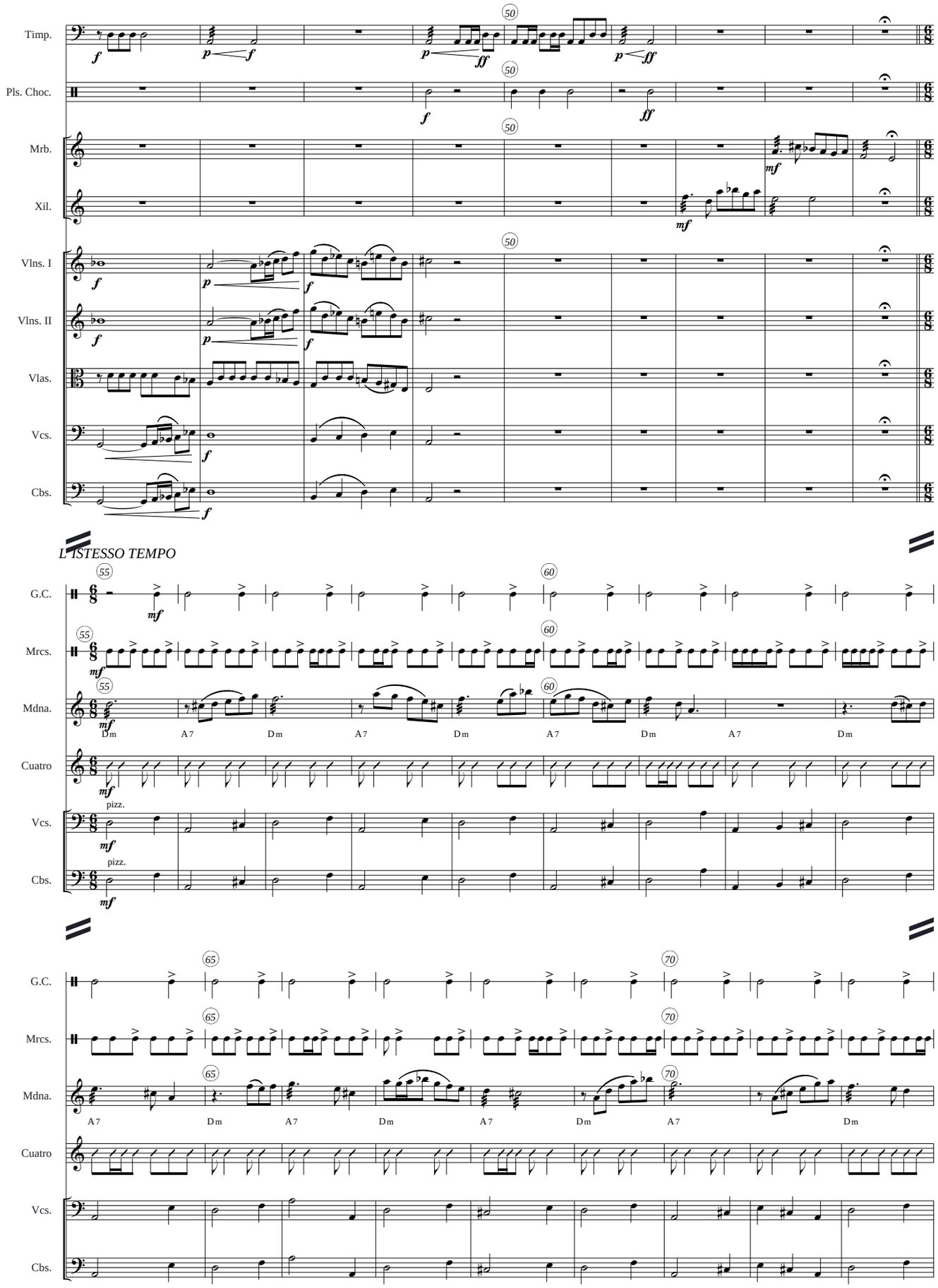
Concierto a Nueva Esparta - Compositor: Oscar E. Peña



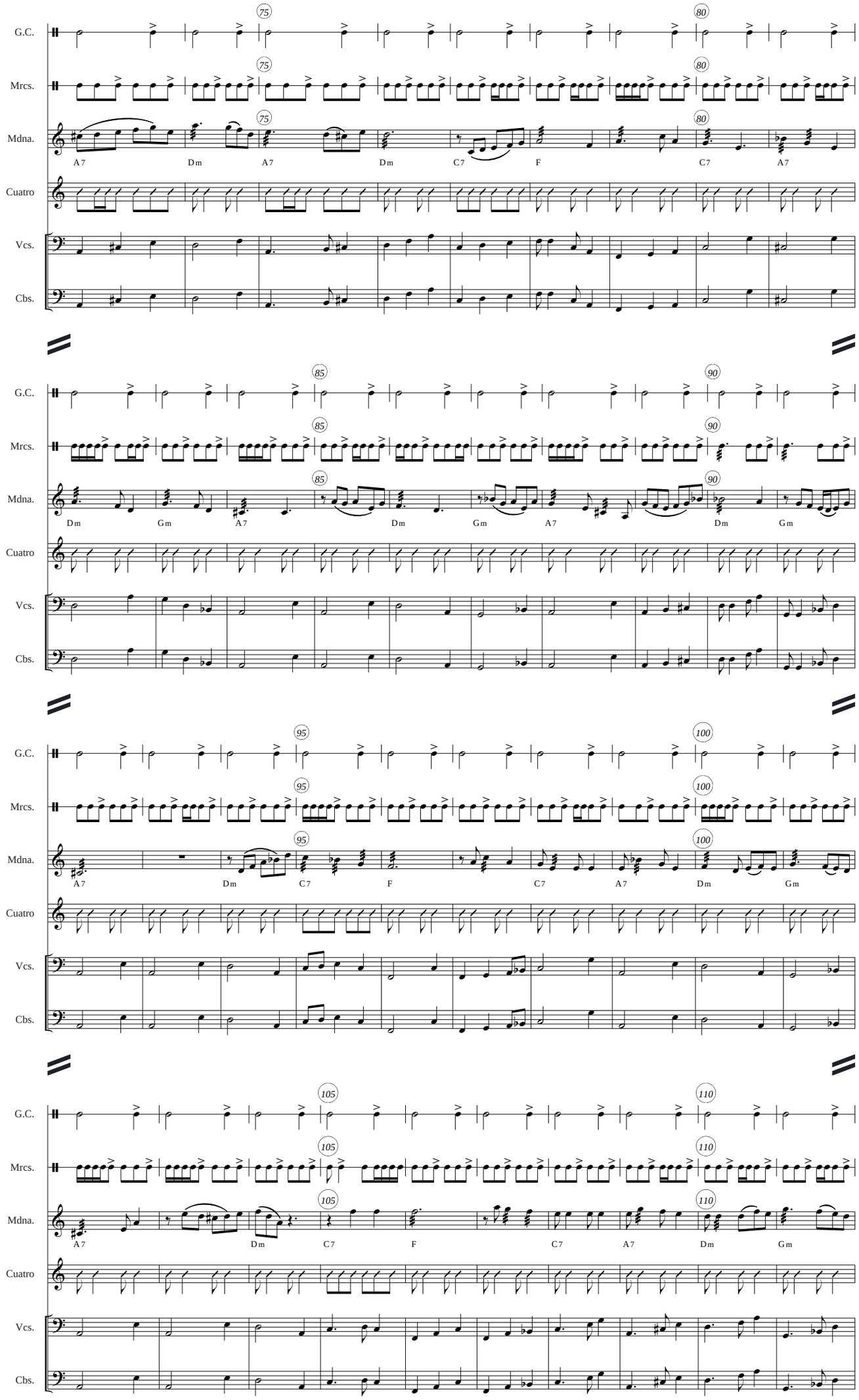
free-scores.com



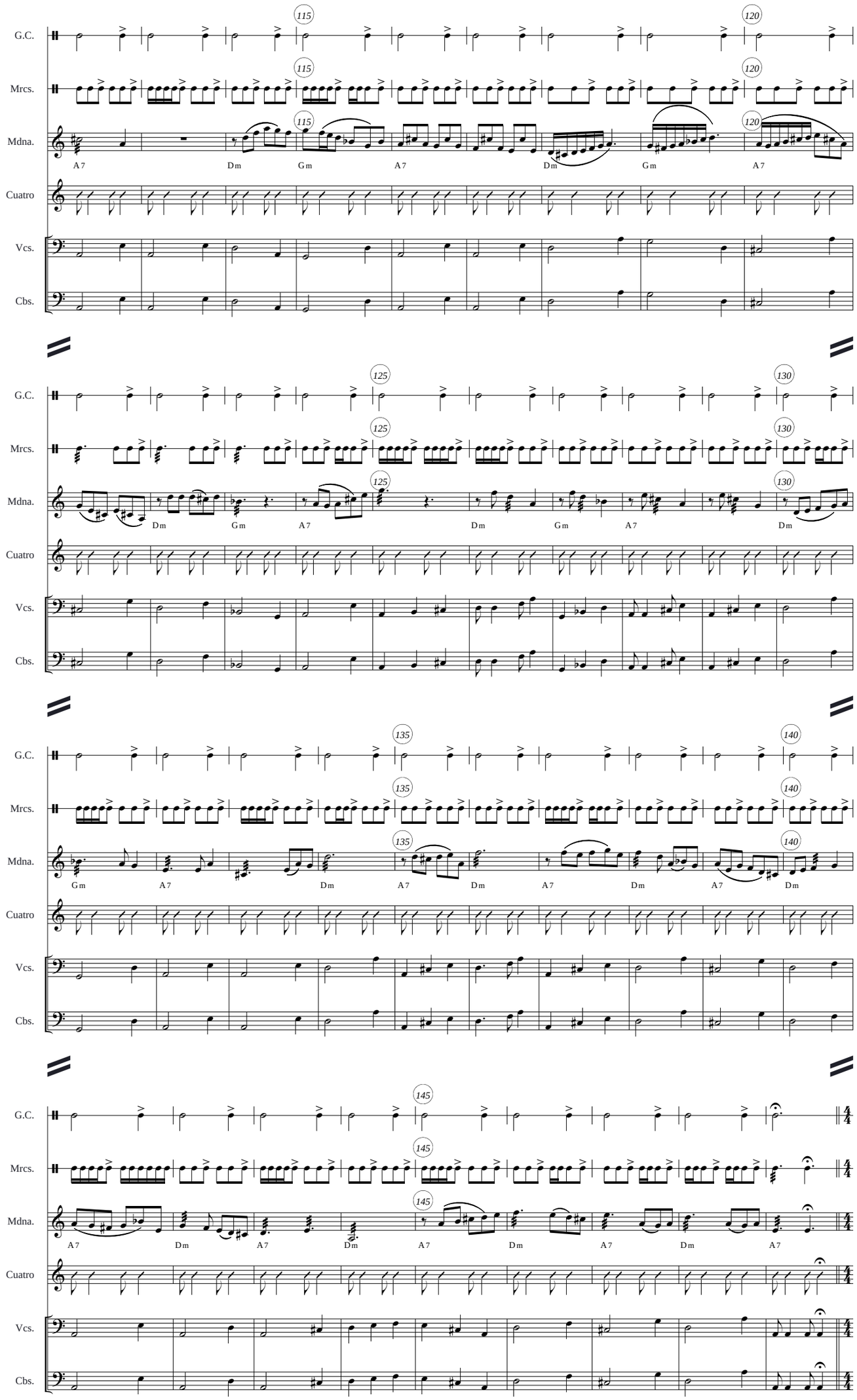
free-scores.com



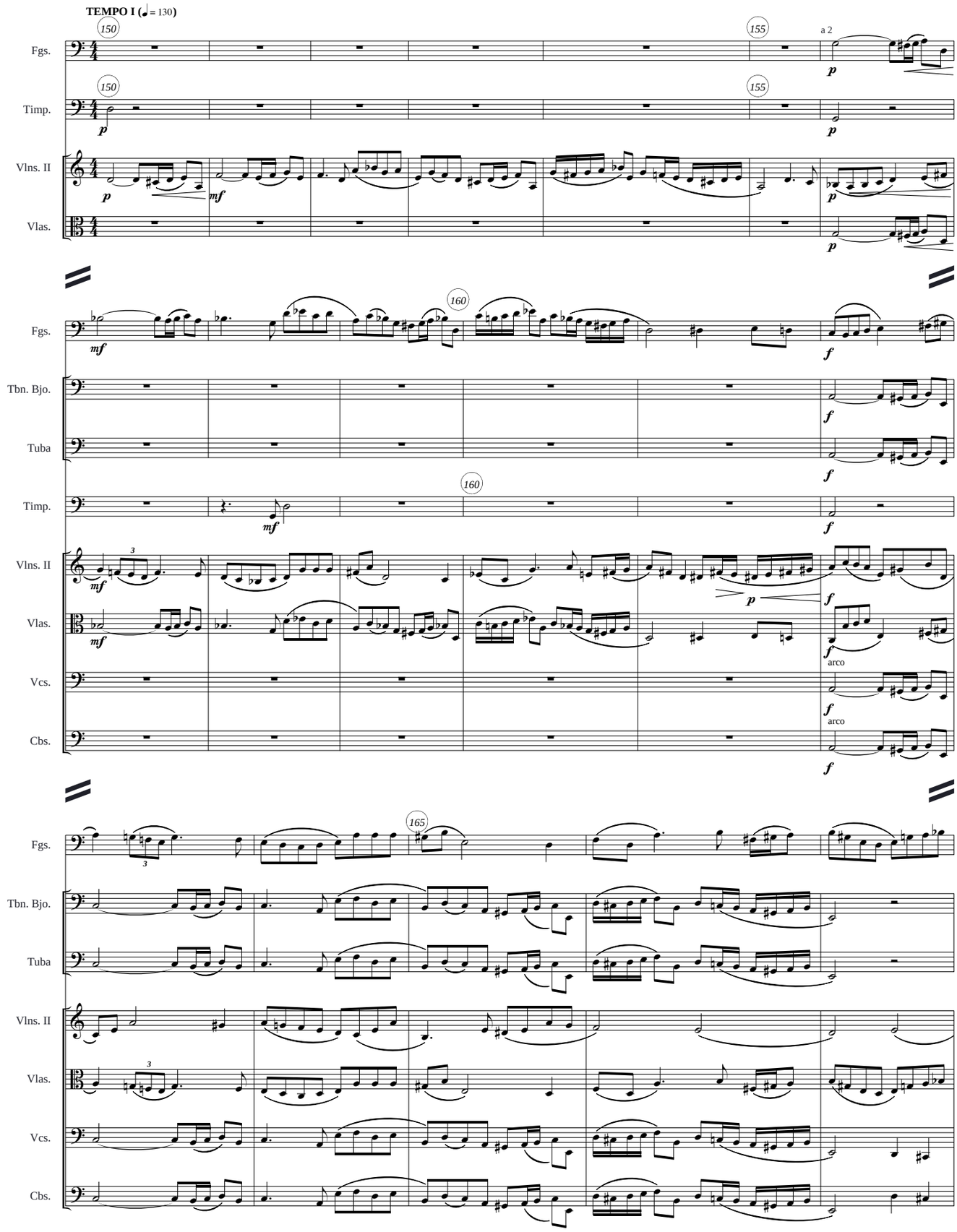
free-scores.com



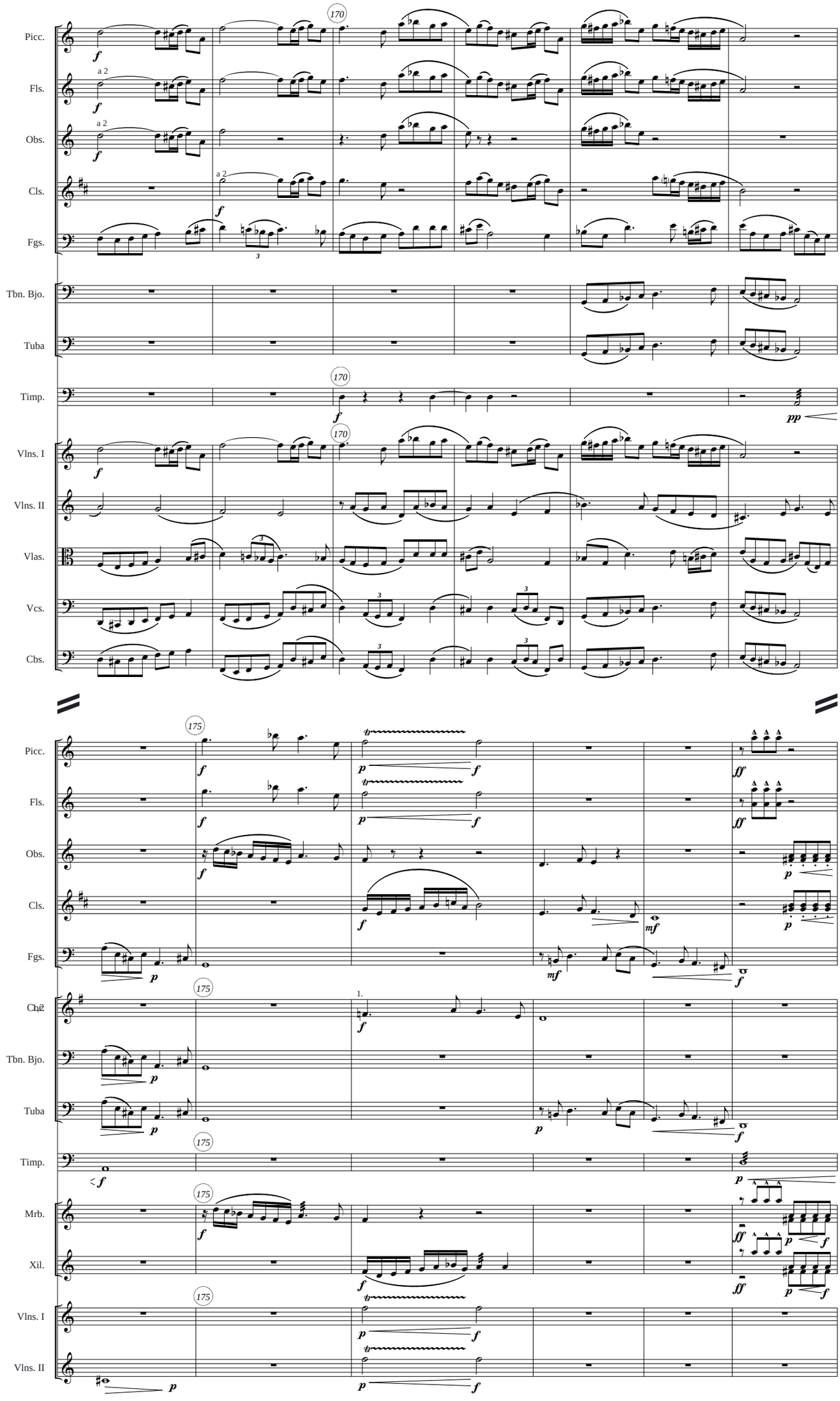
free-scores.com



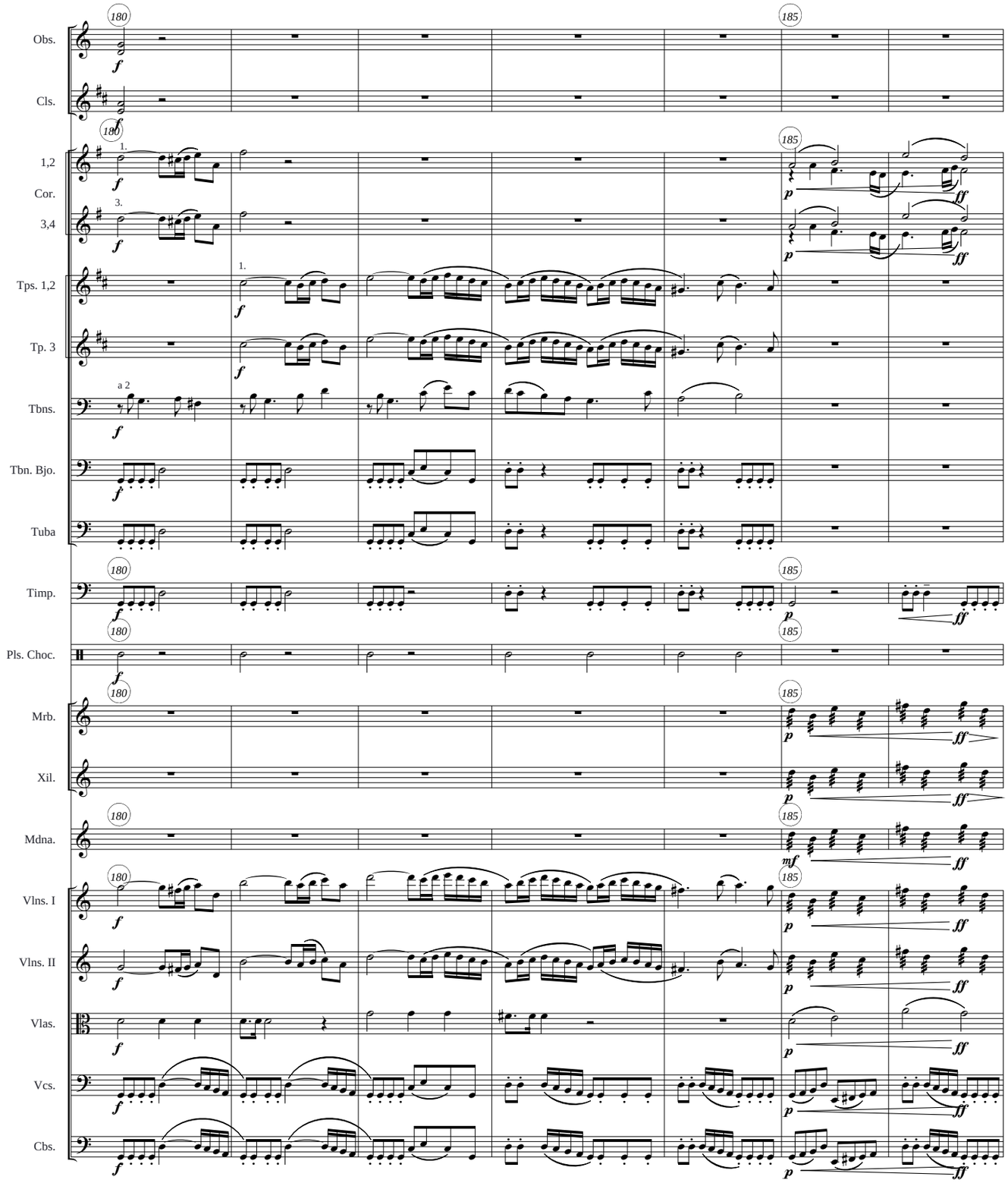
free-scores.com



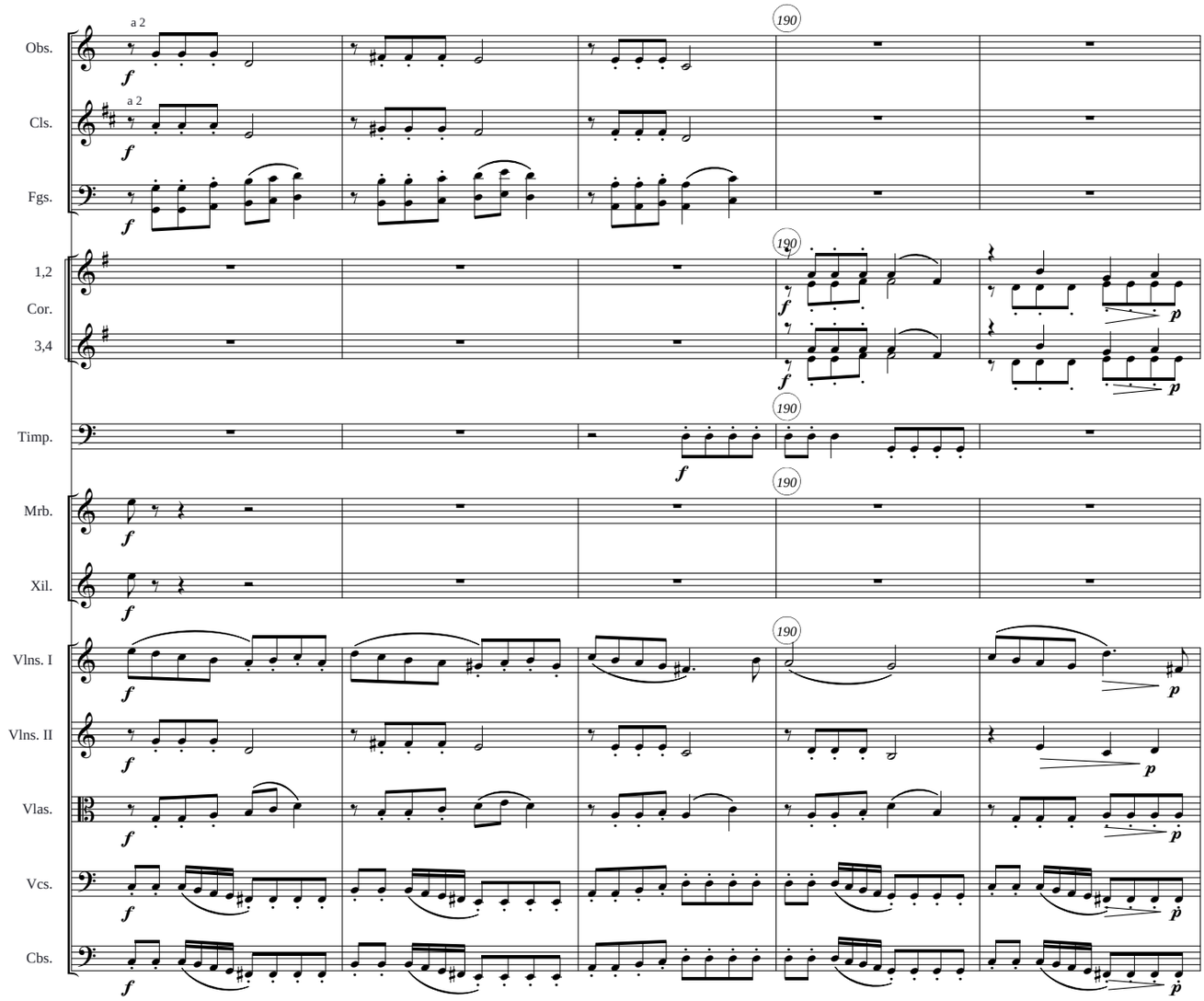
free-scores.com



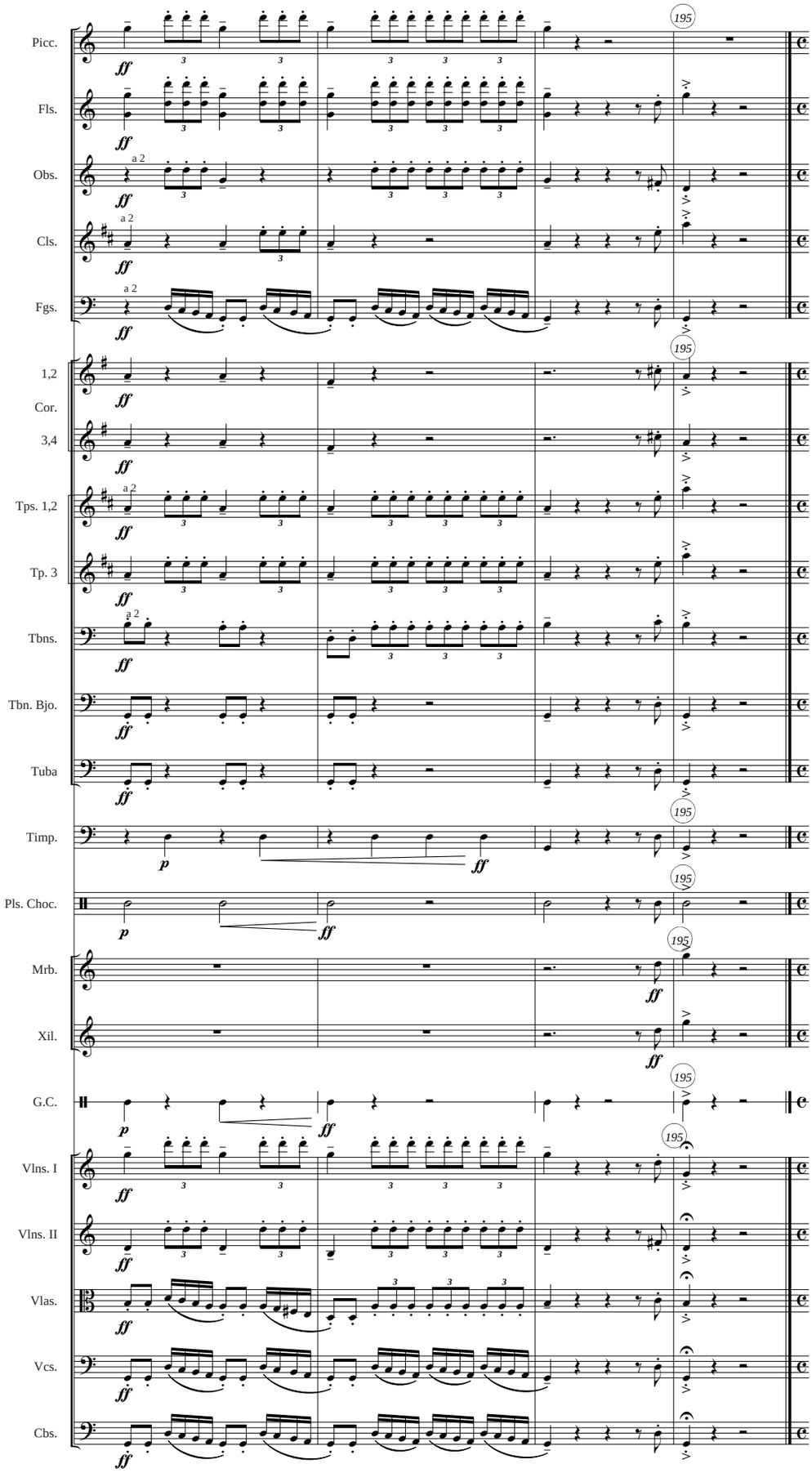
free-scores.com



free-scores.com

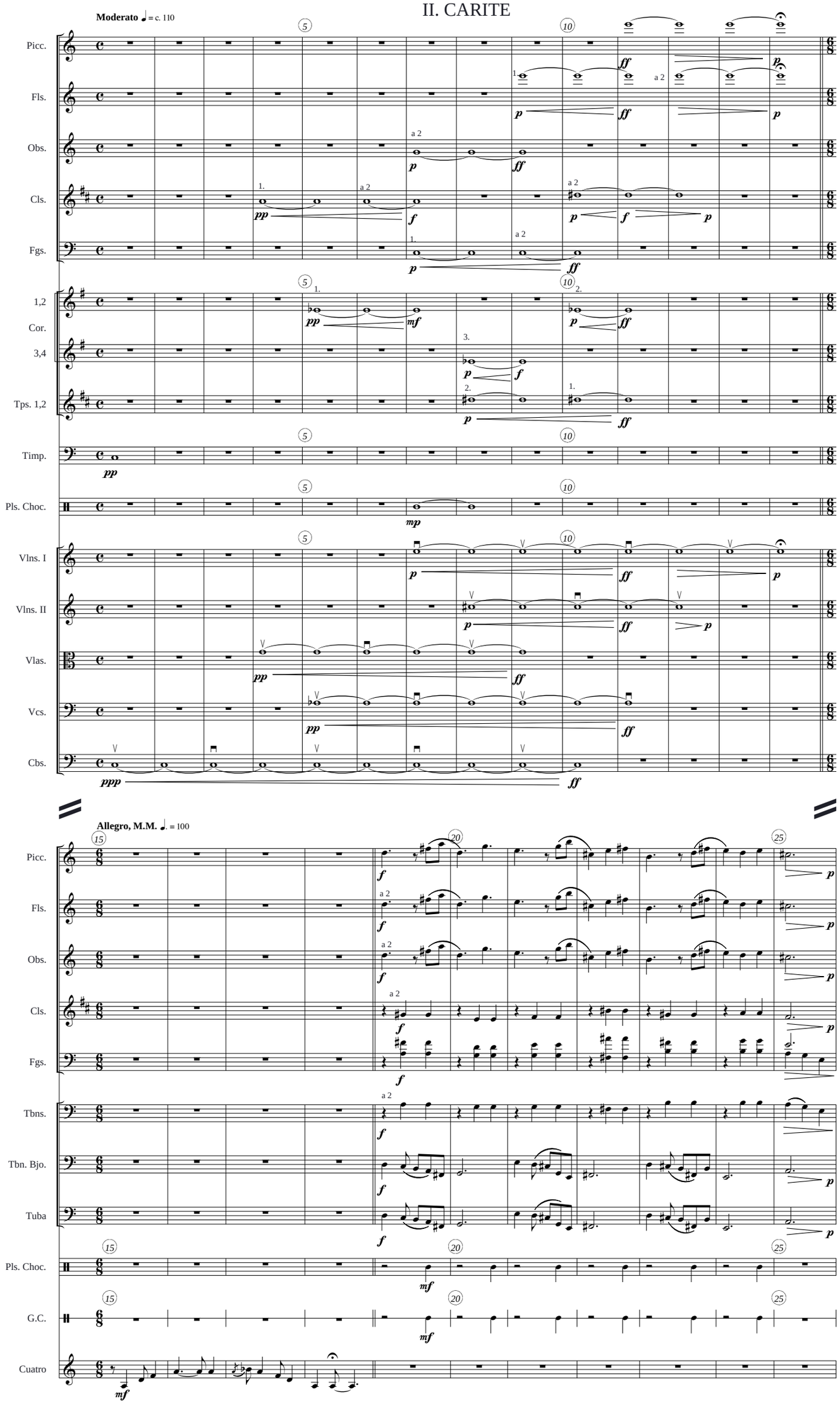


free-scores.com

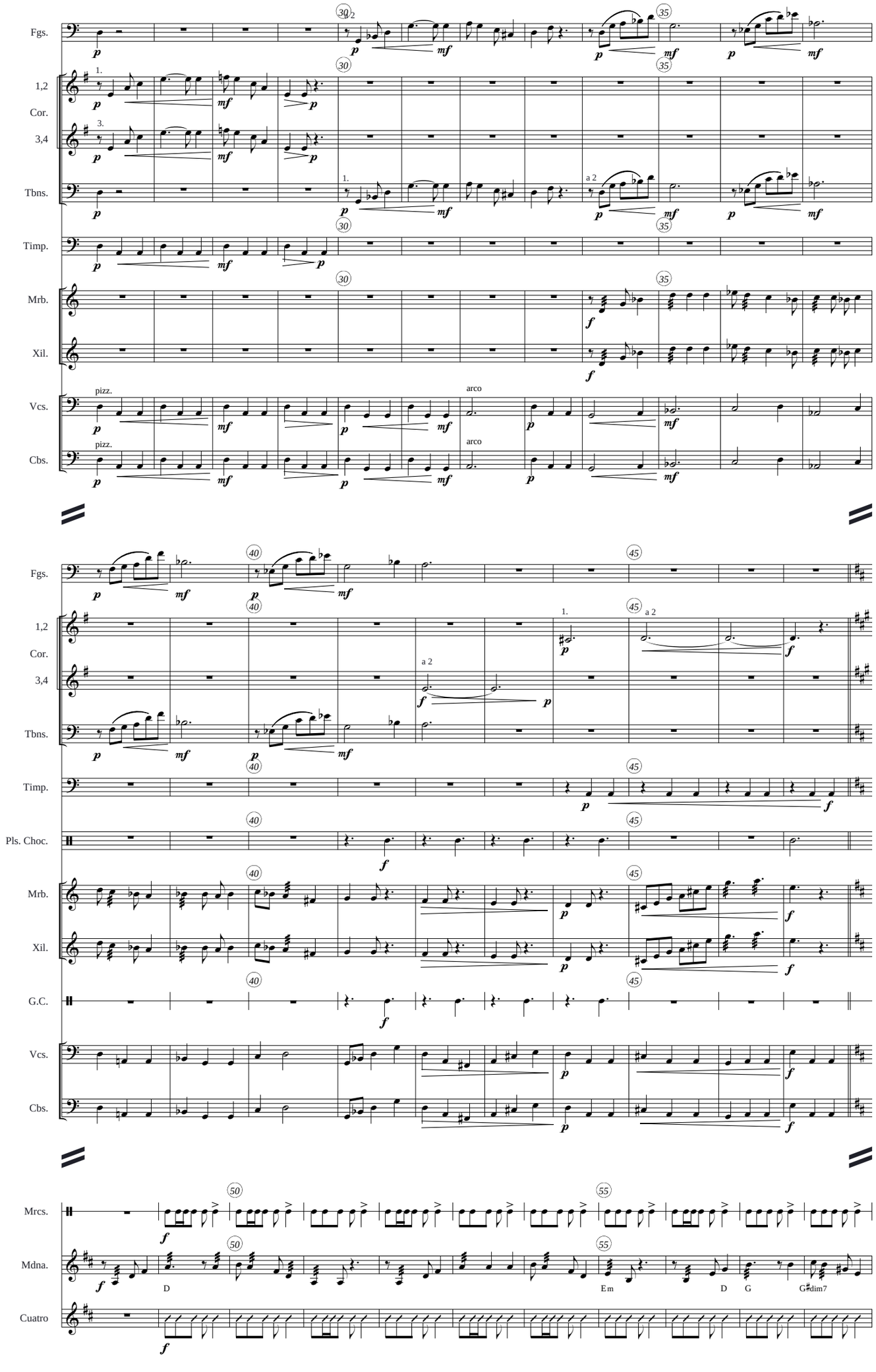


free-scores.com

II. CARITE

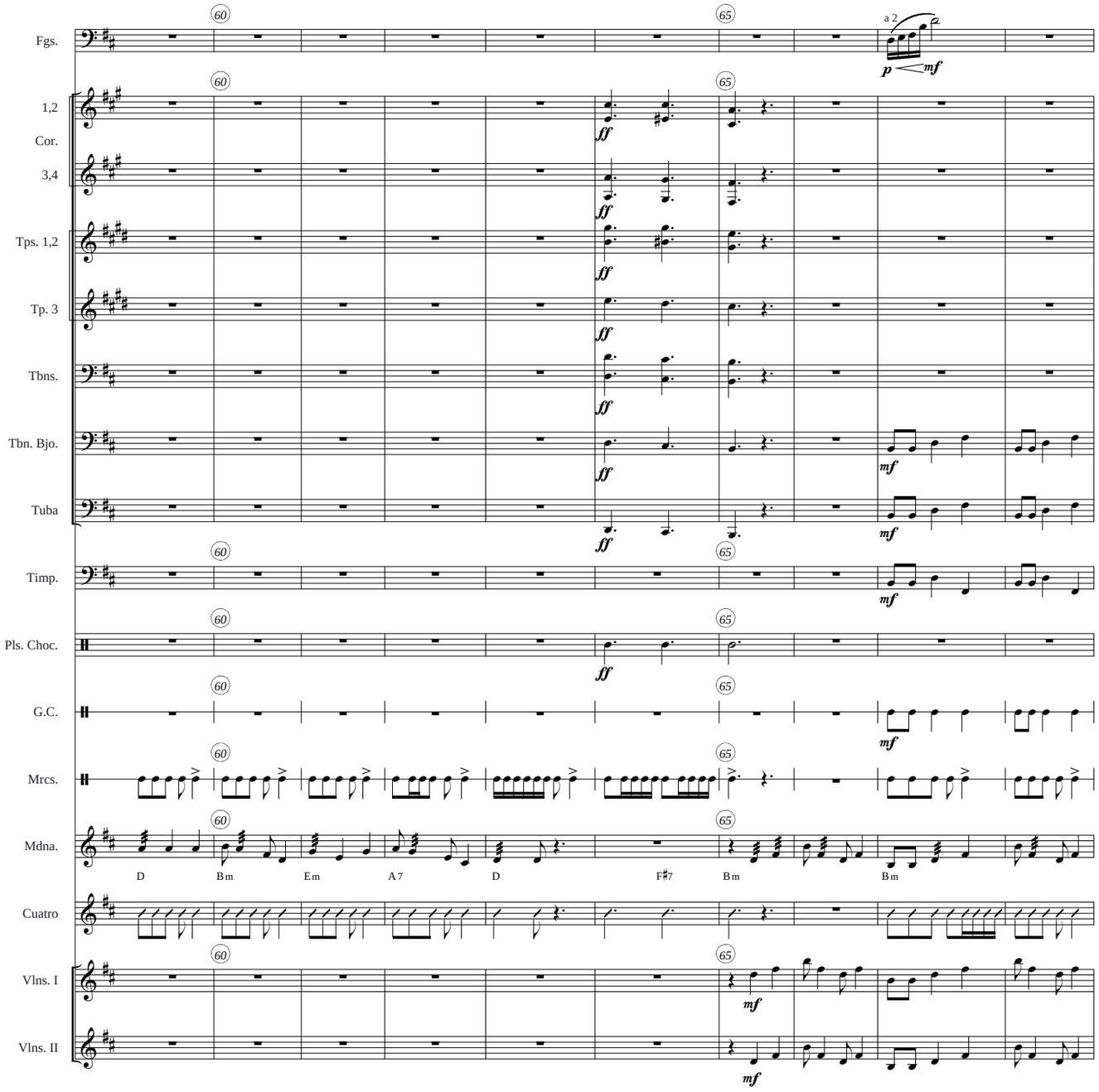


free-scores.com

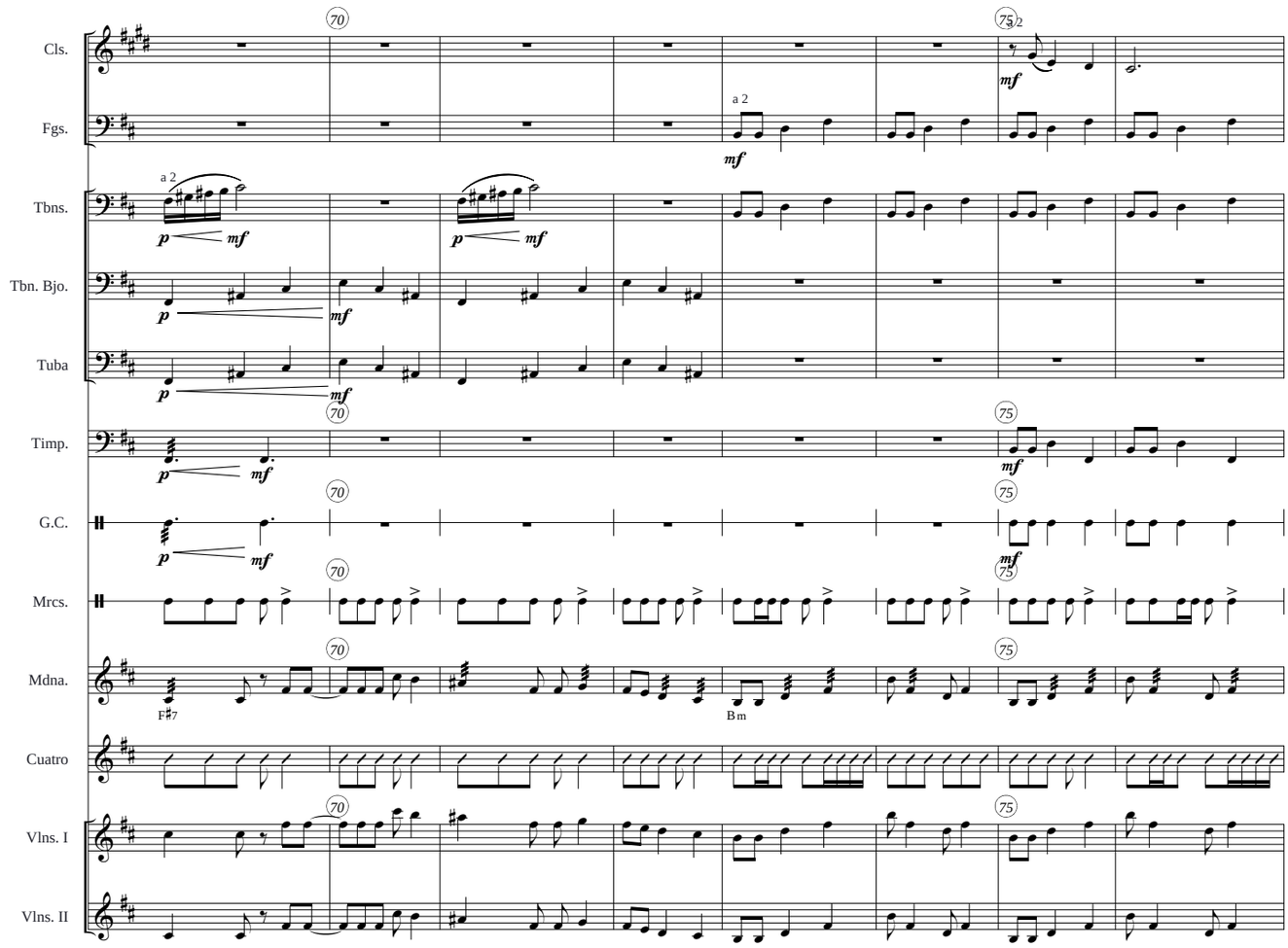


free-scores.com

Concierto a Nueva Esparta - Compositor: Oscar E. Peña

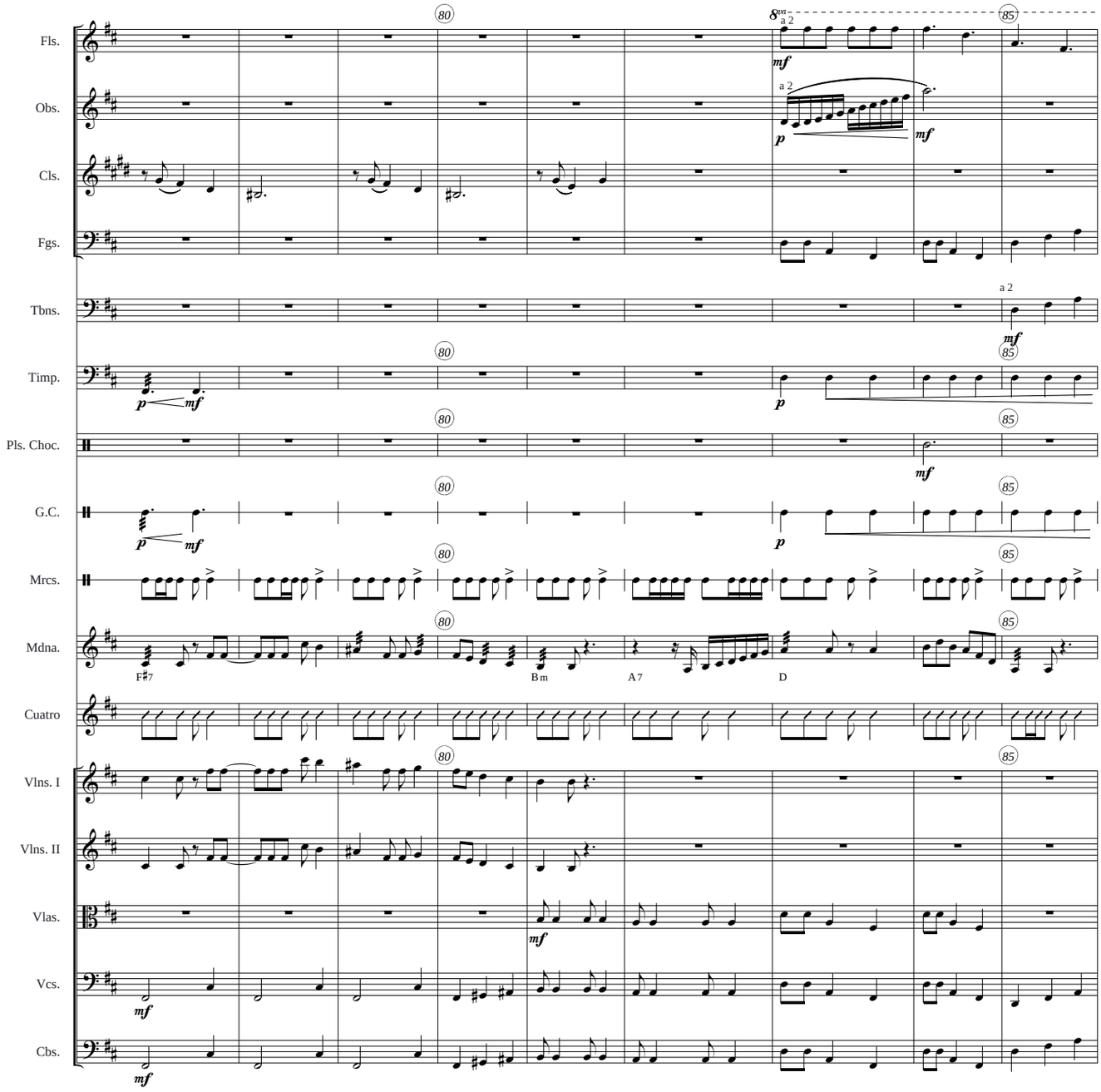


free-scores.com

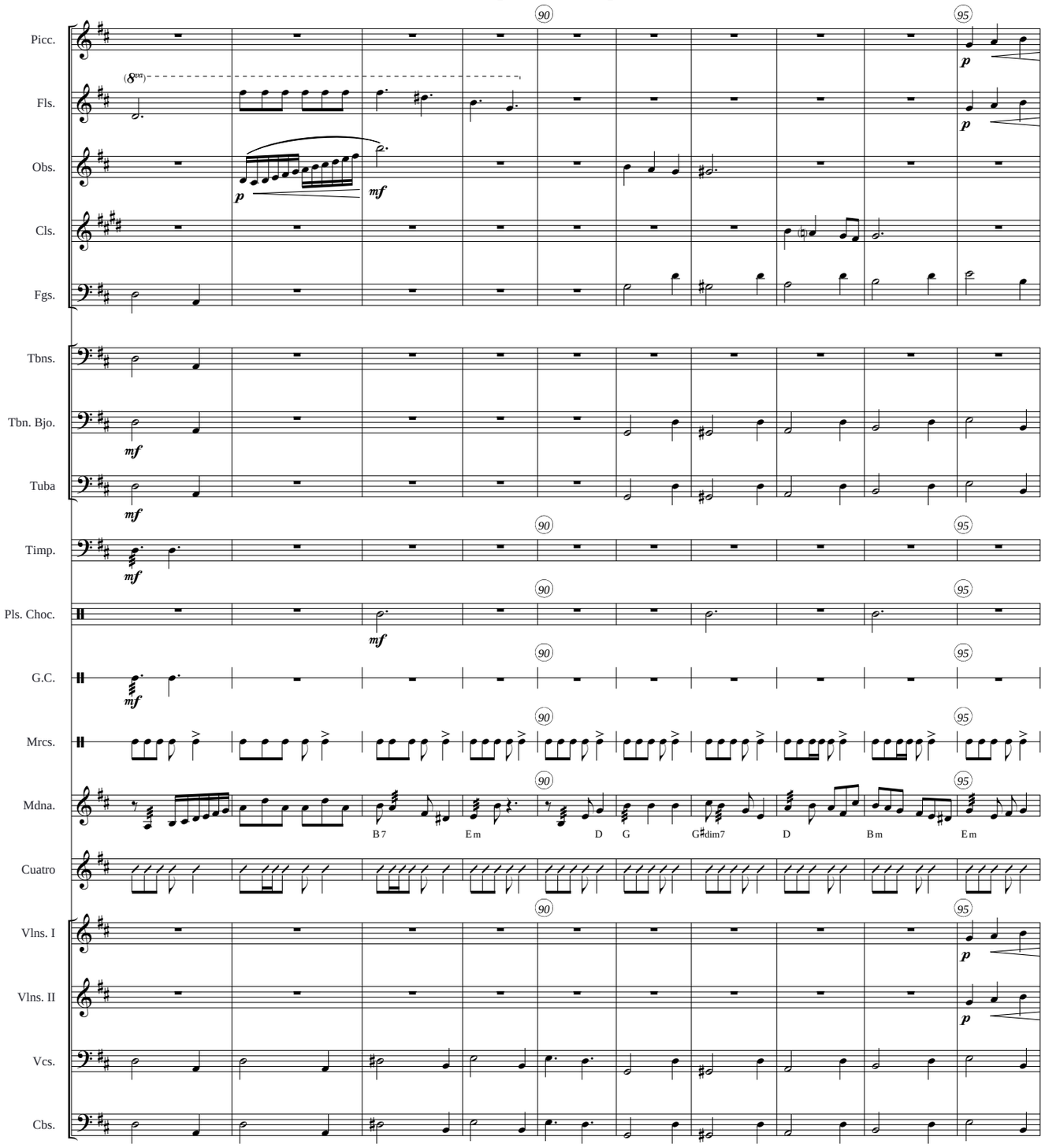


free-scores.com

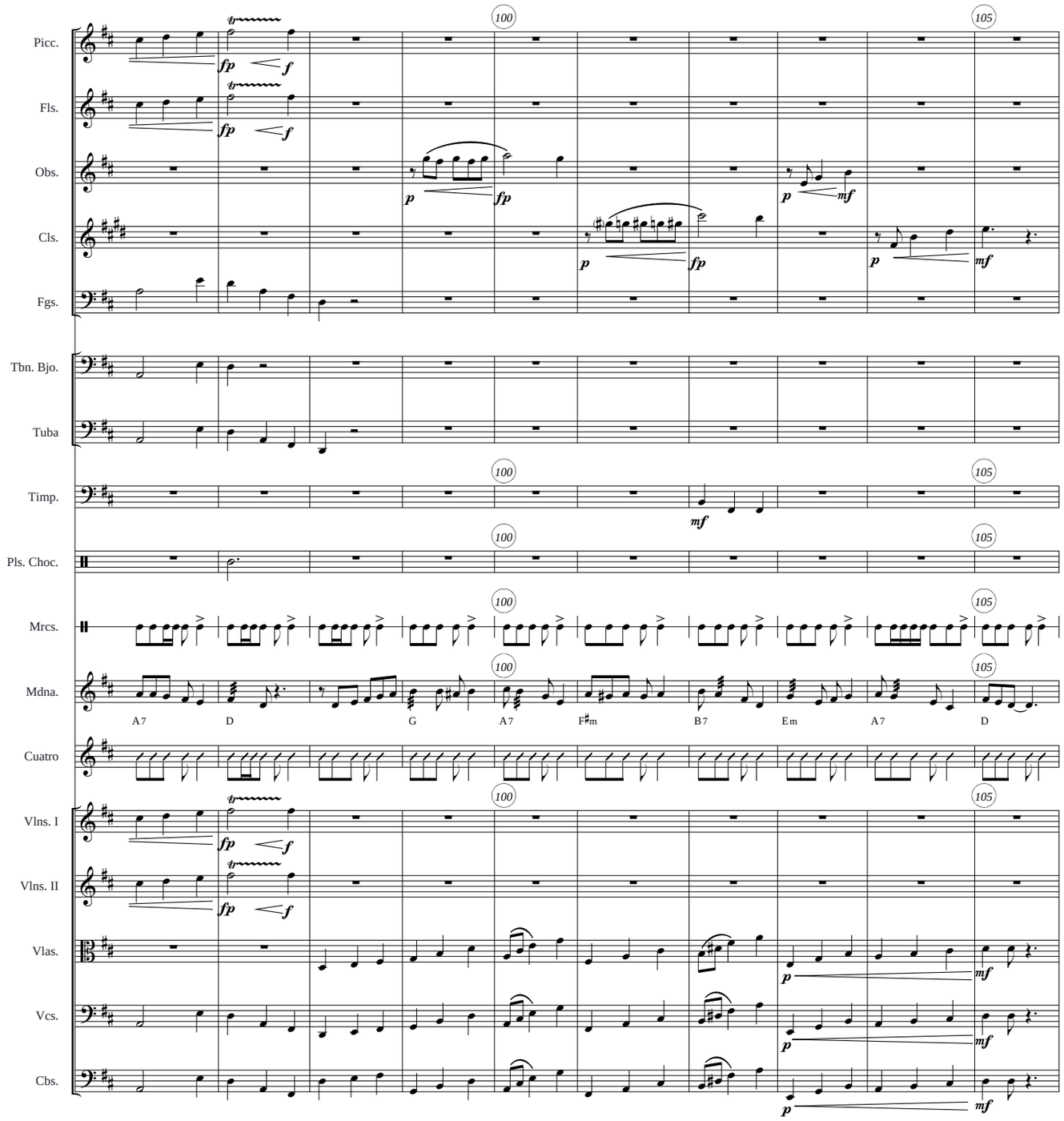
Concierto a Nueva Esparta - Compositor: Oscar E. Peña



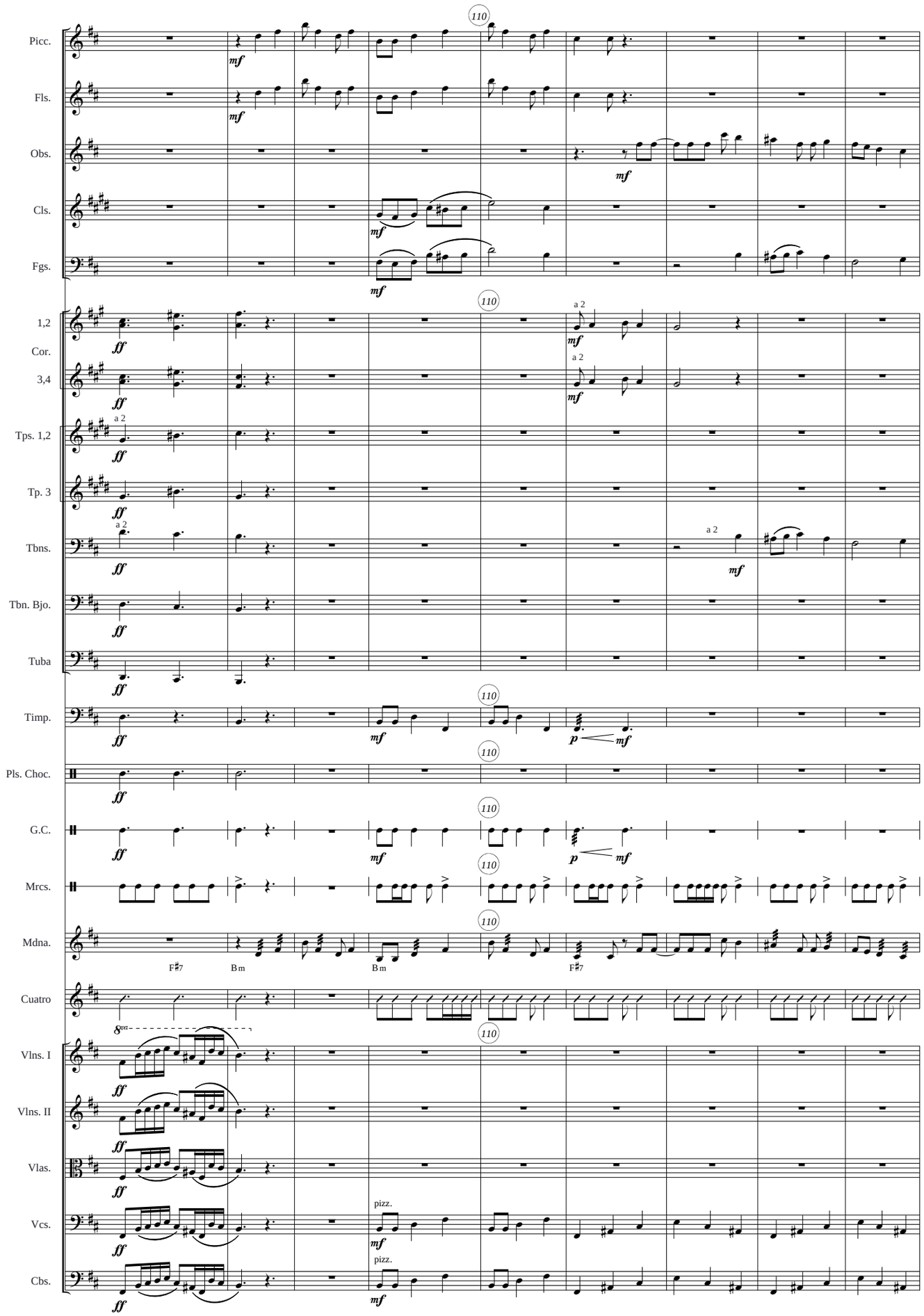
free-scores.com



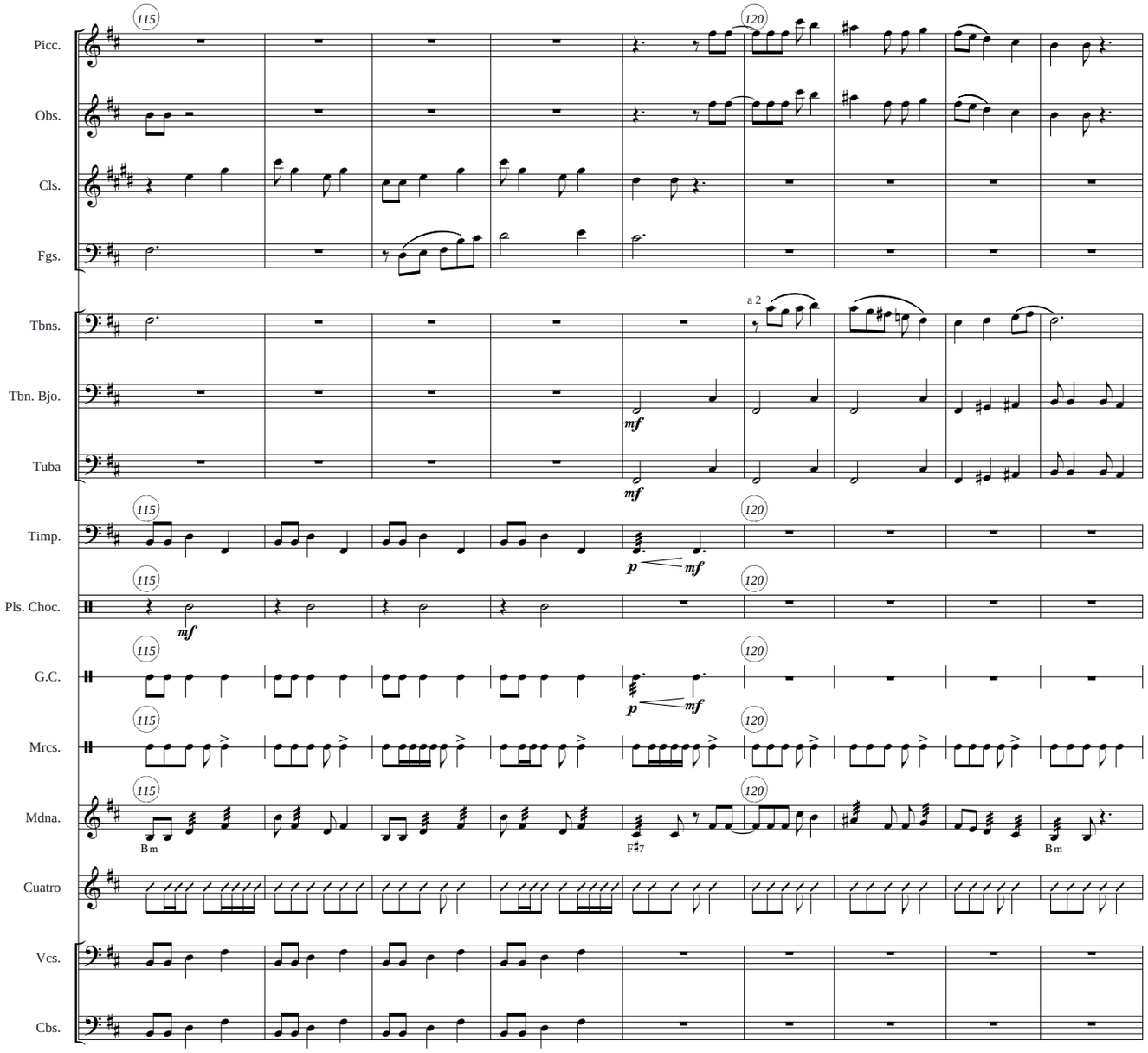
free-scores.com



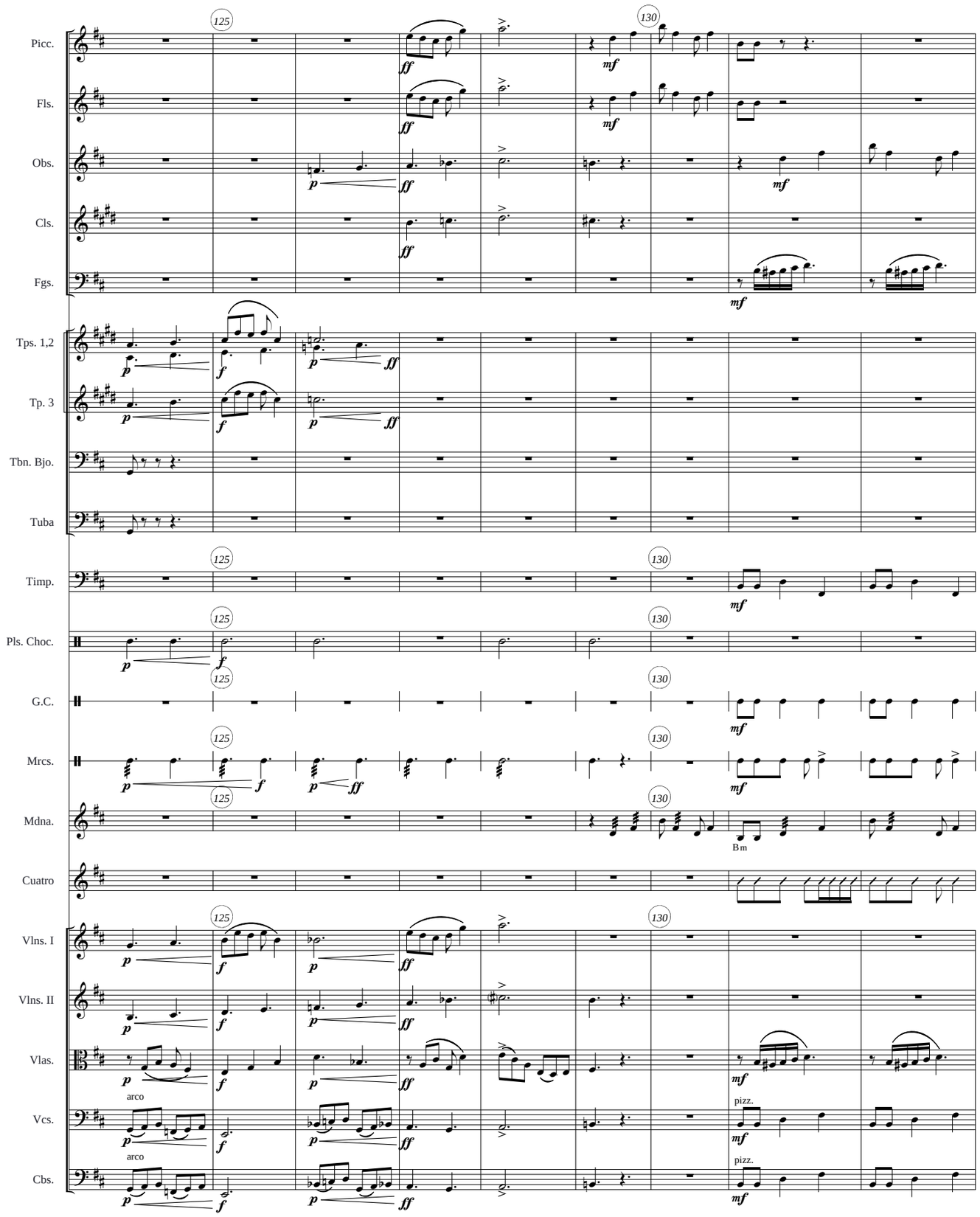
free-scores.com



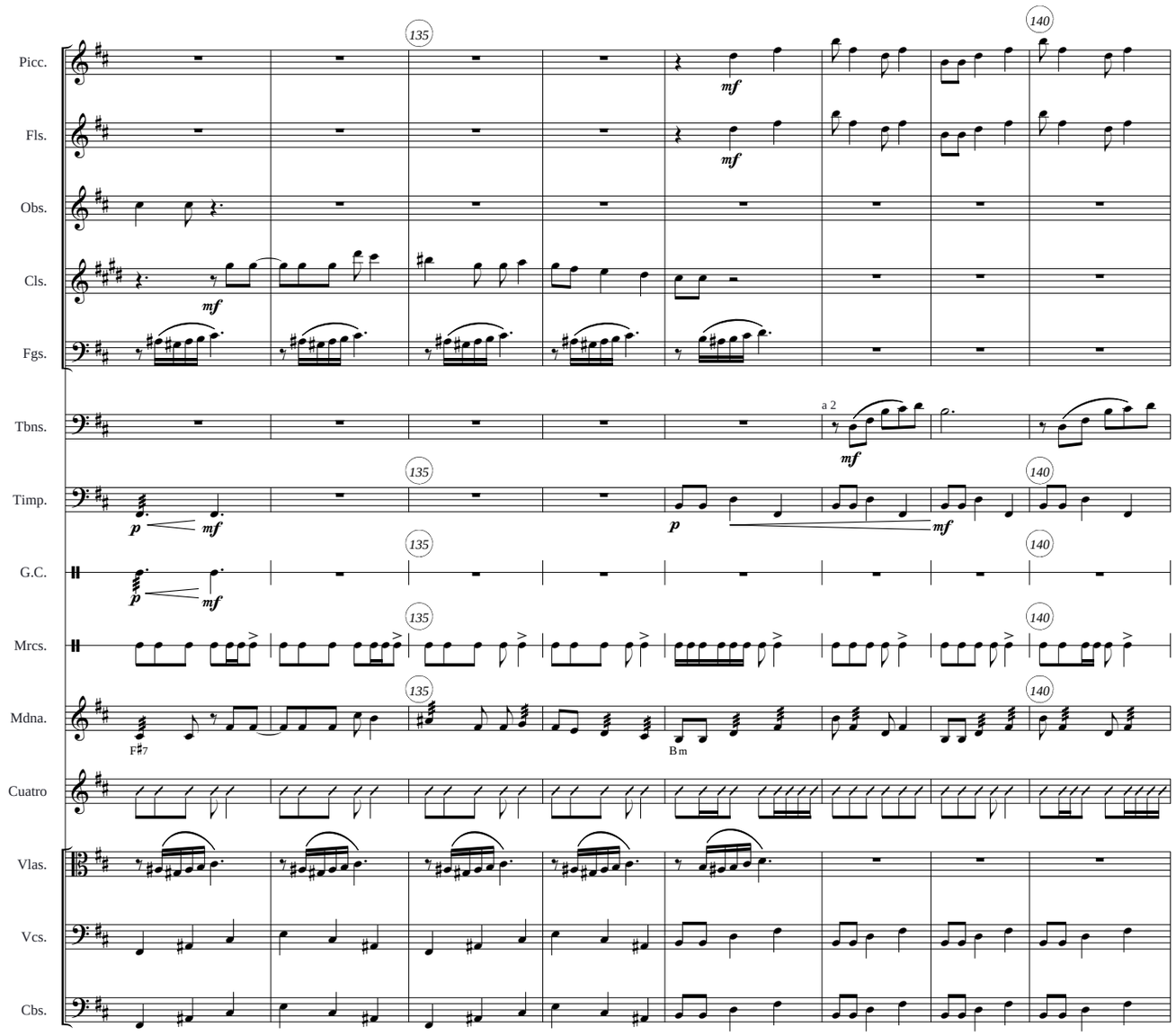
free-scores.com



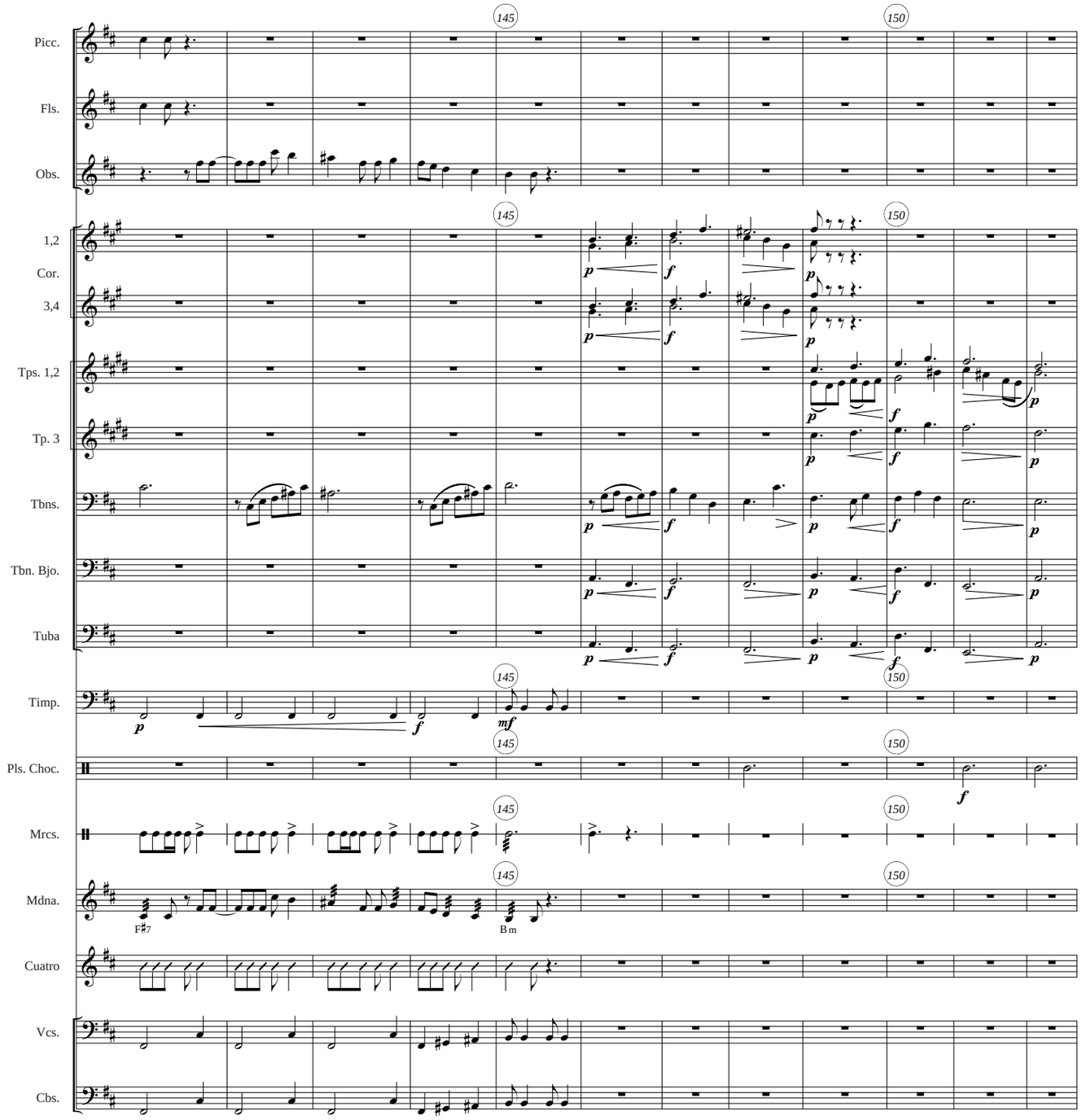
free-scores.com



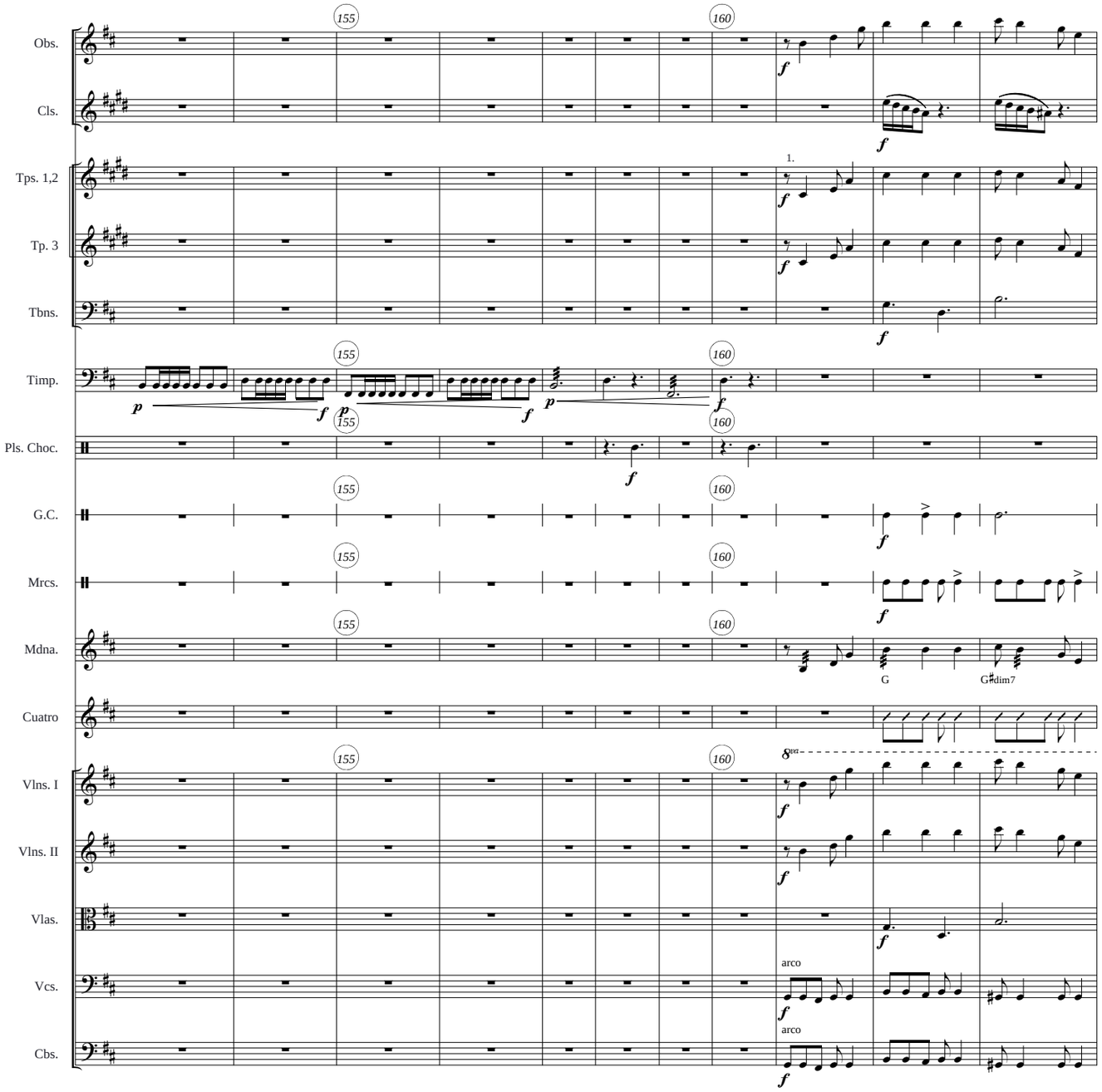
free-scores.com



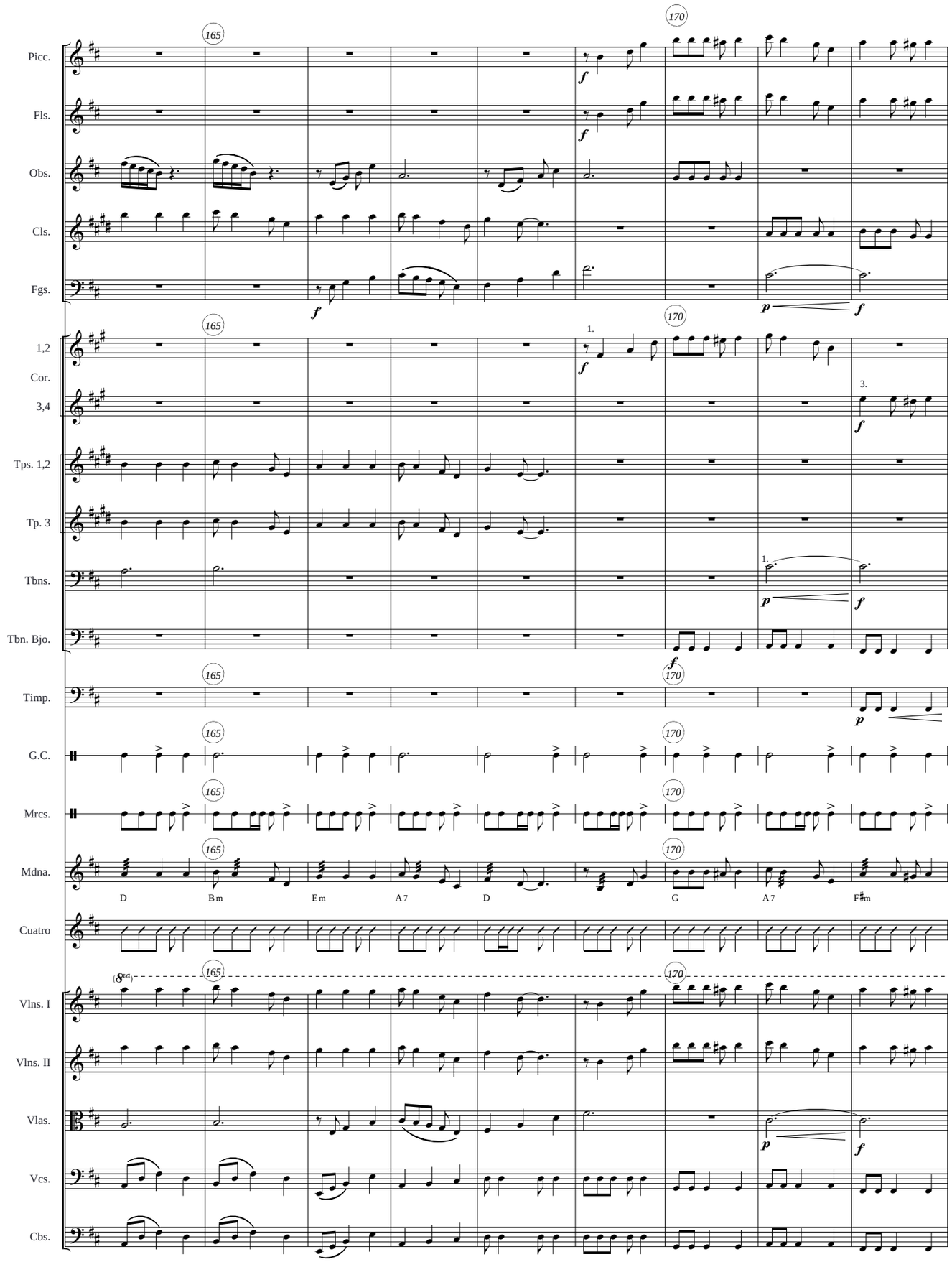
free-scores.com



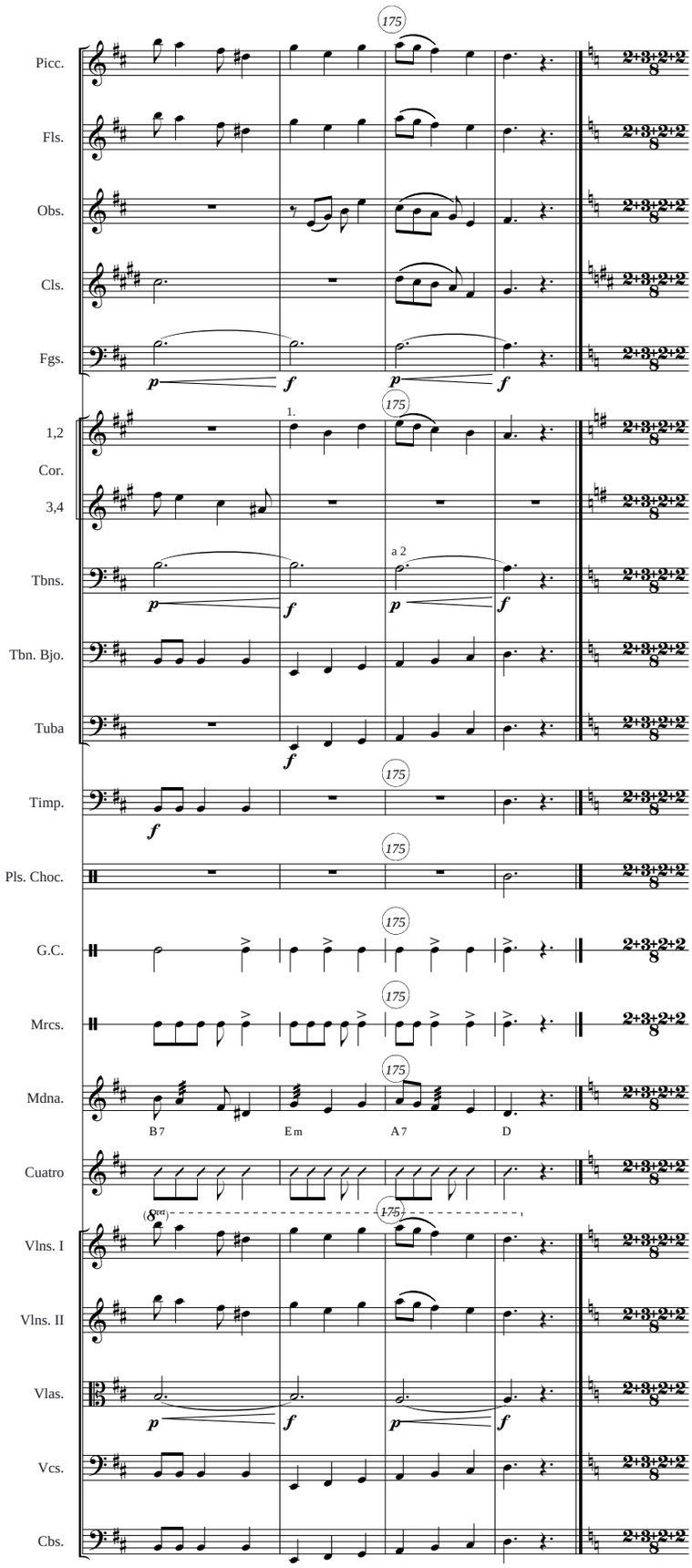
free-scores.com



free-scores.com

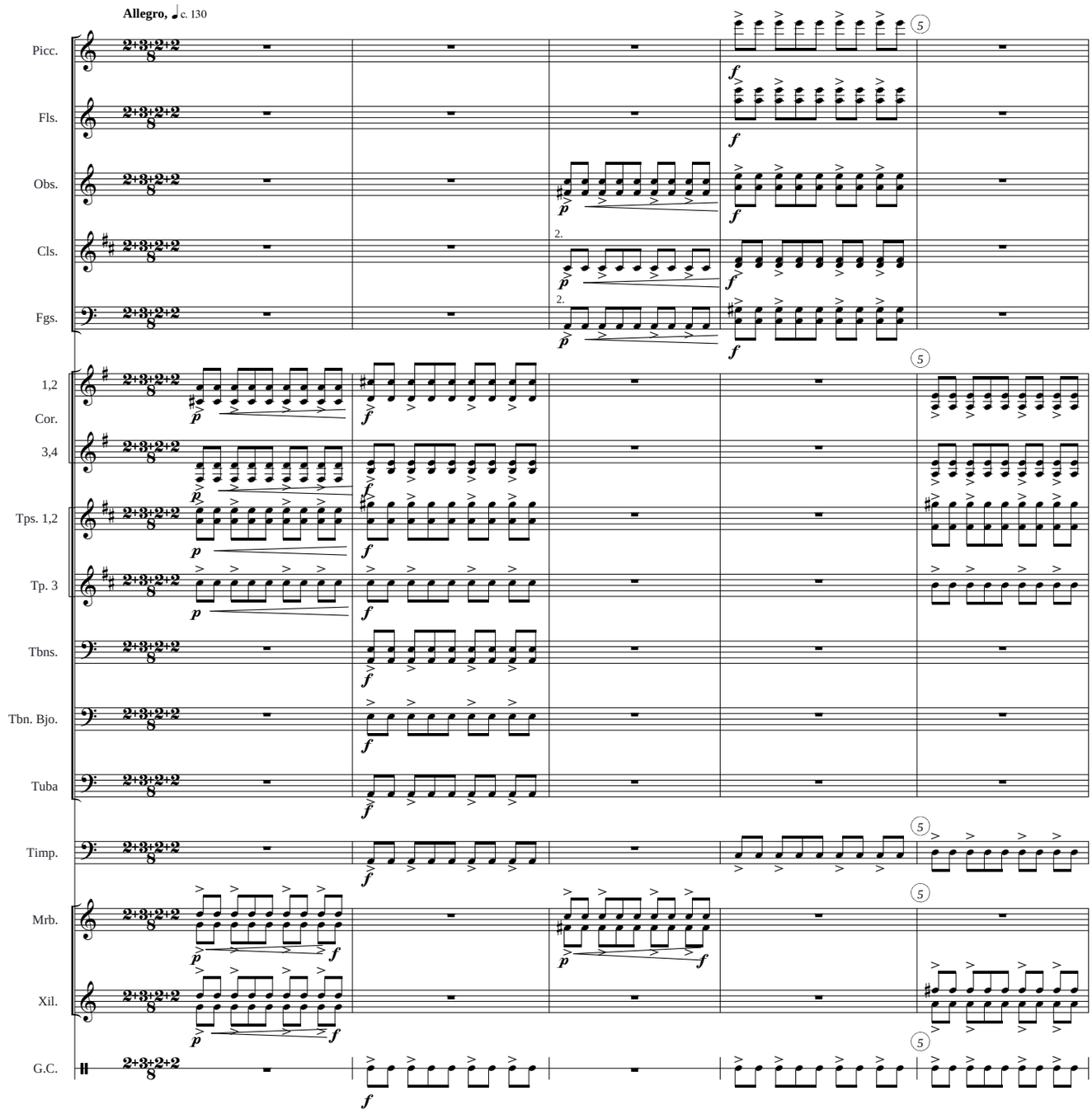


free-scores.com

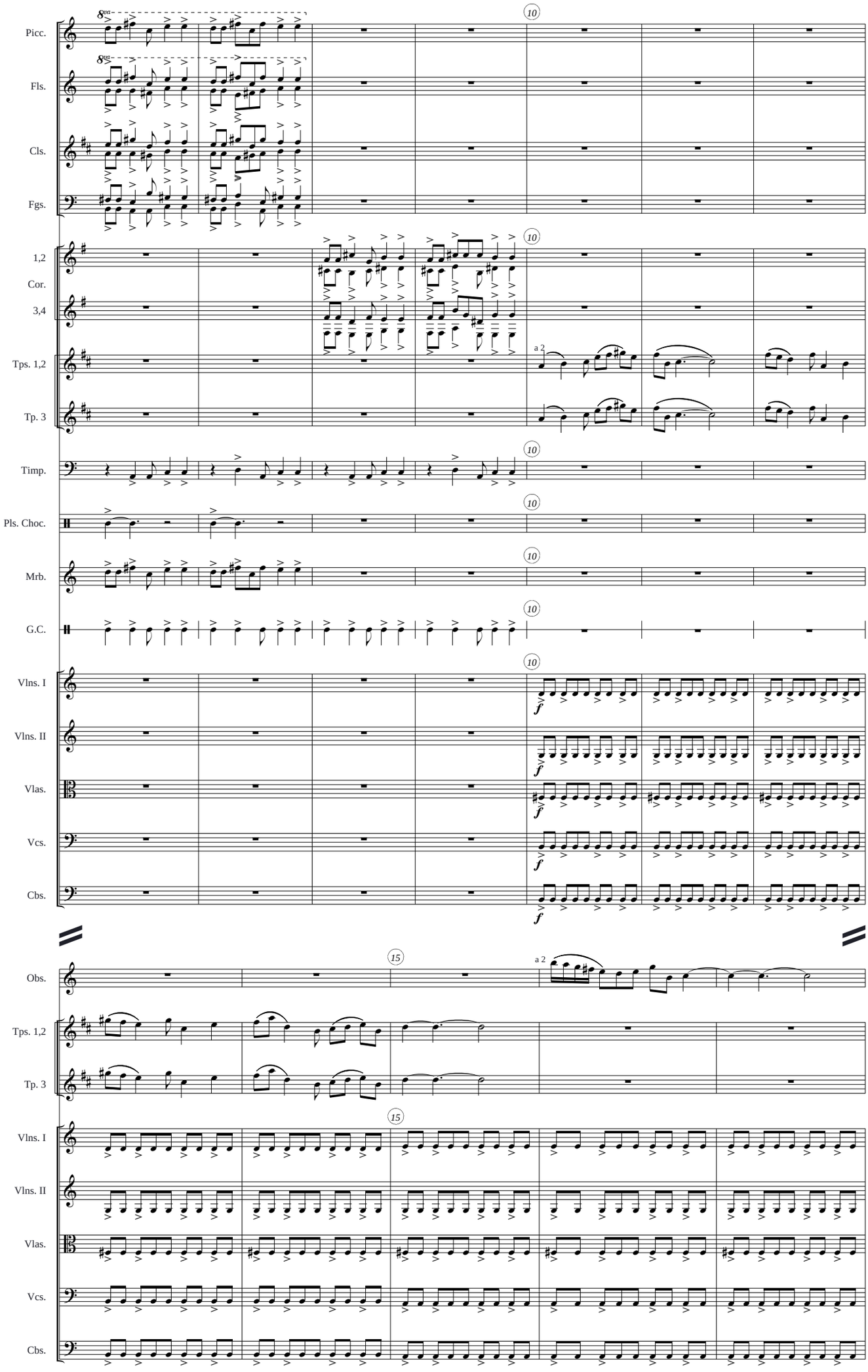


free-scores.com

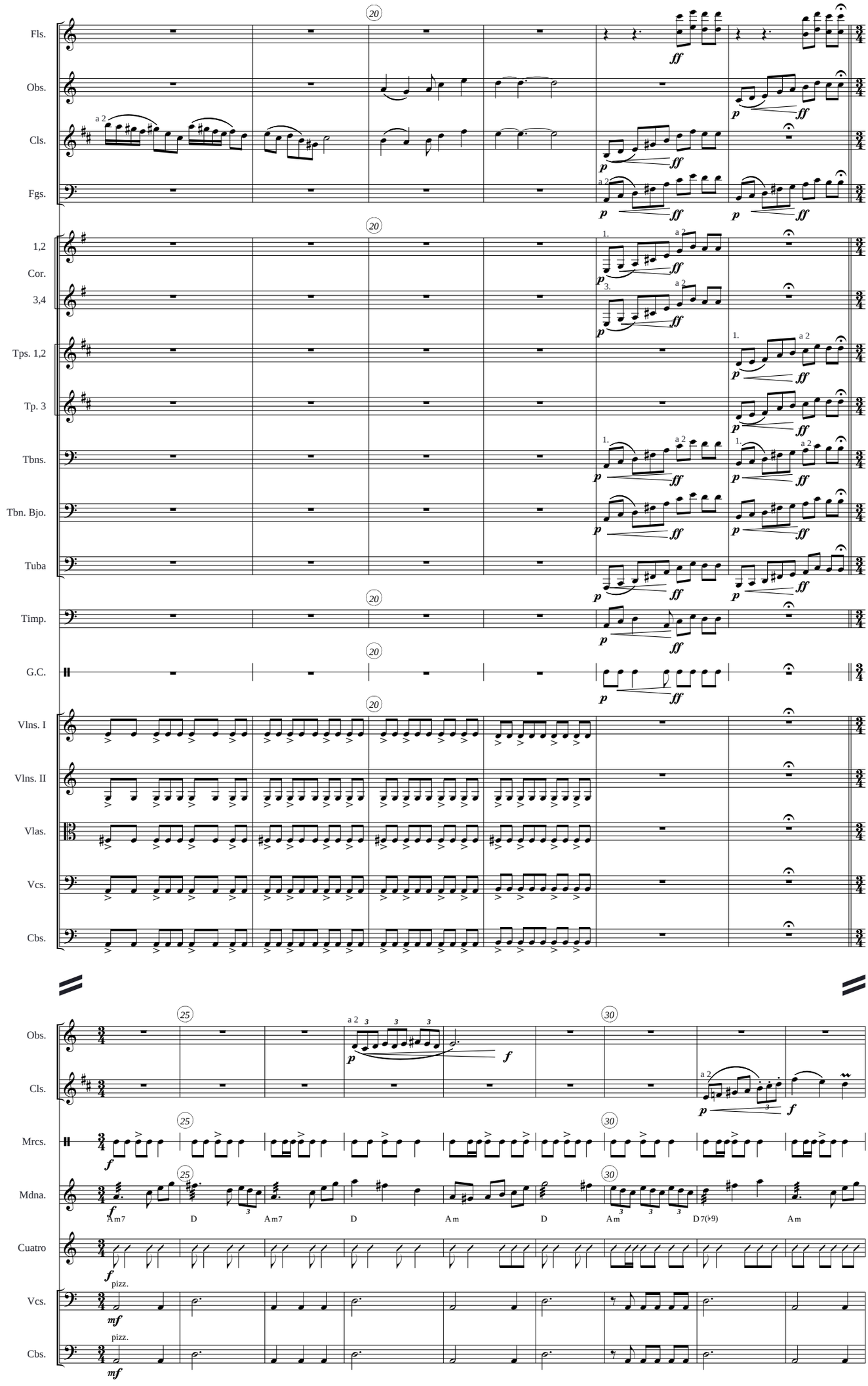
III. GIROS



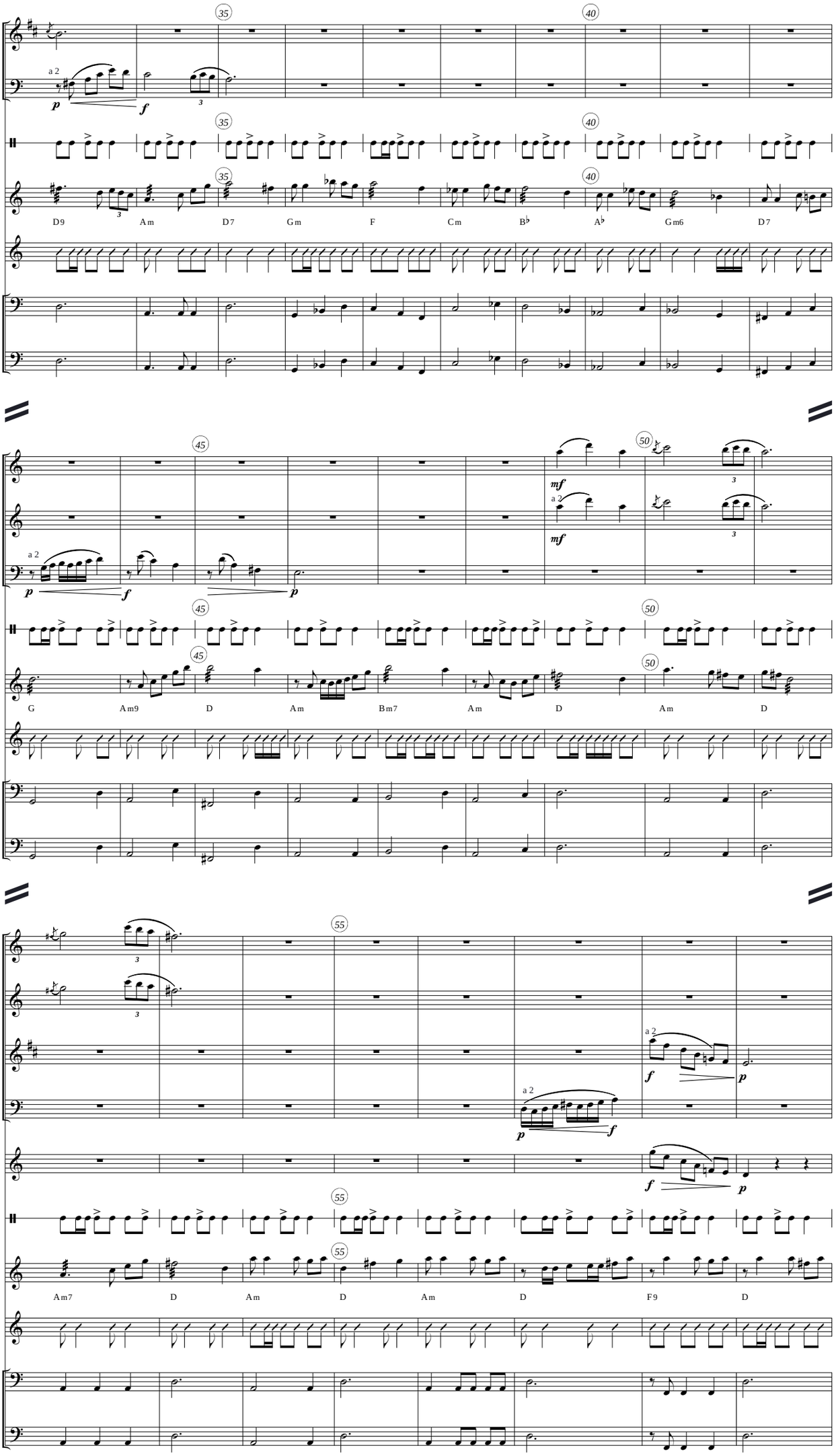
free-scores.com



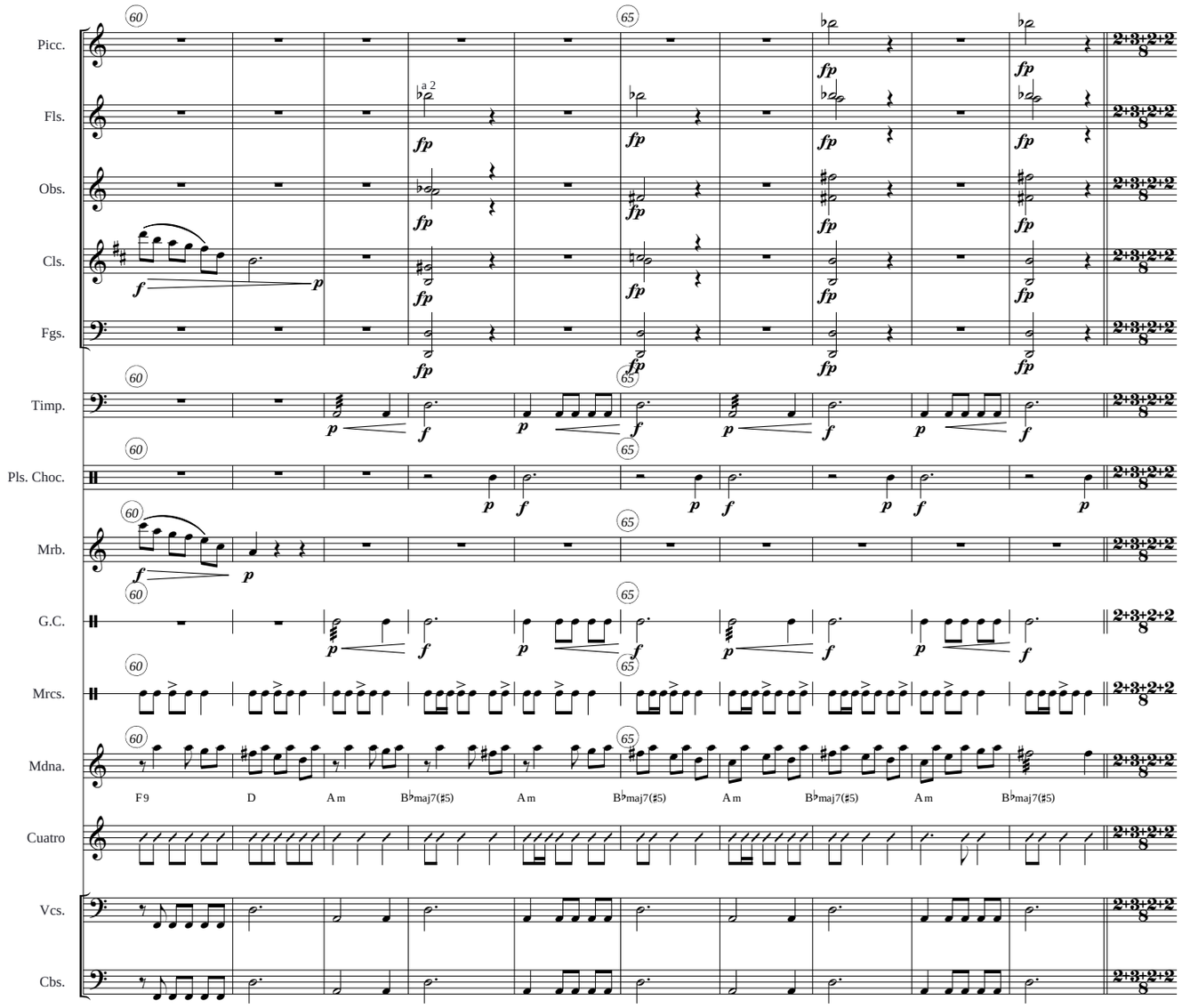
free-scores.com



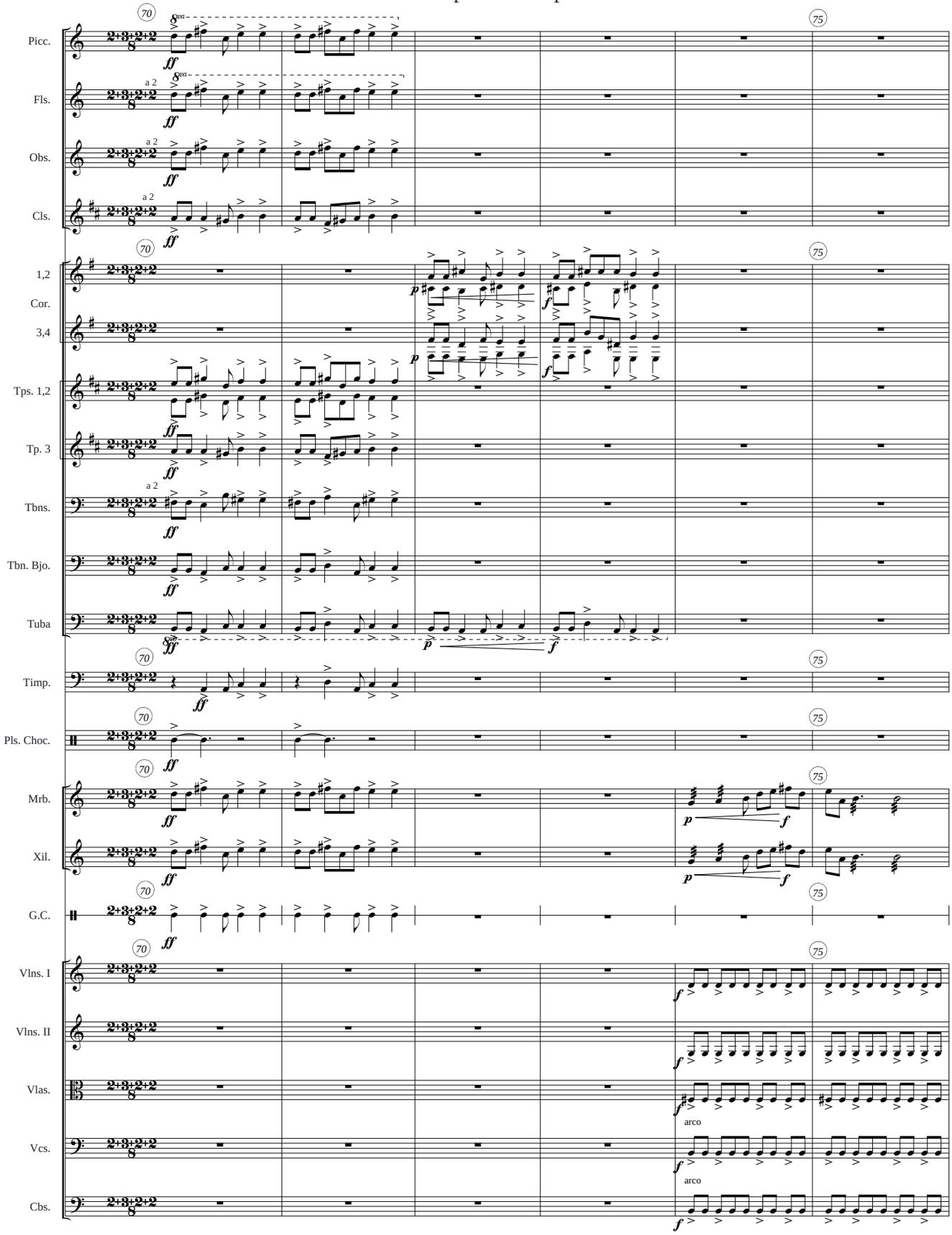
free-scores.com



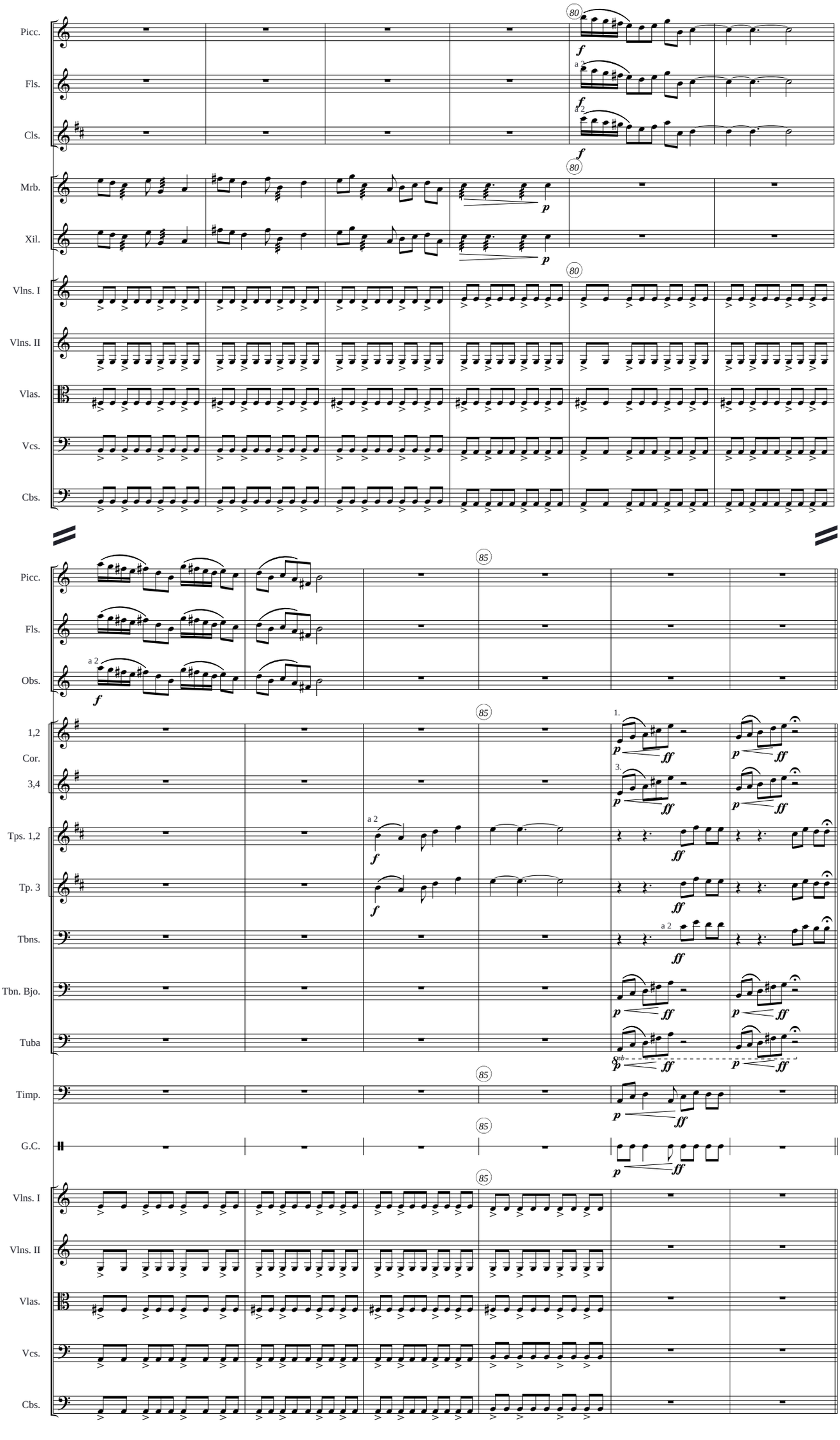
free-scores.com



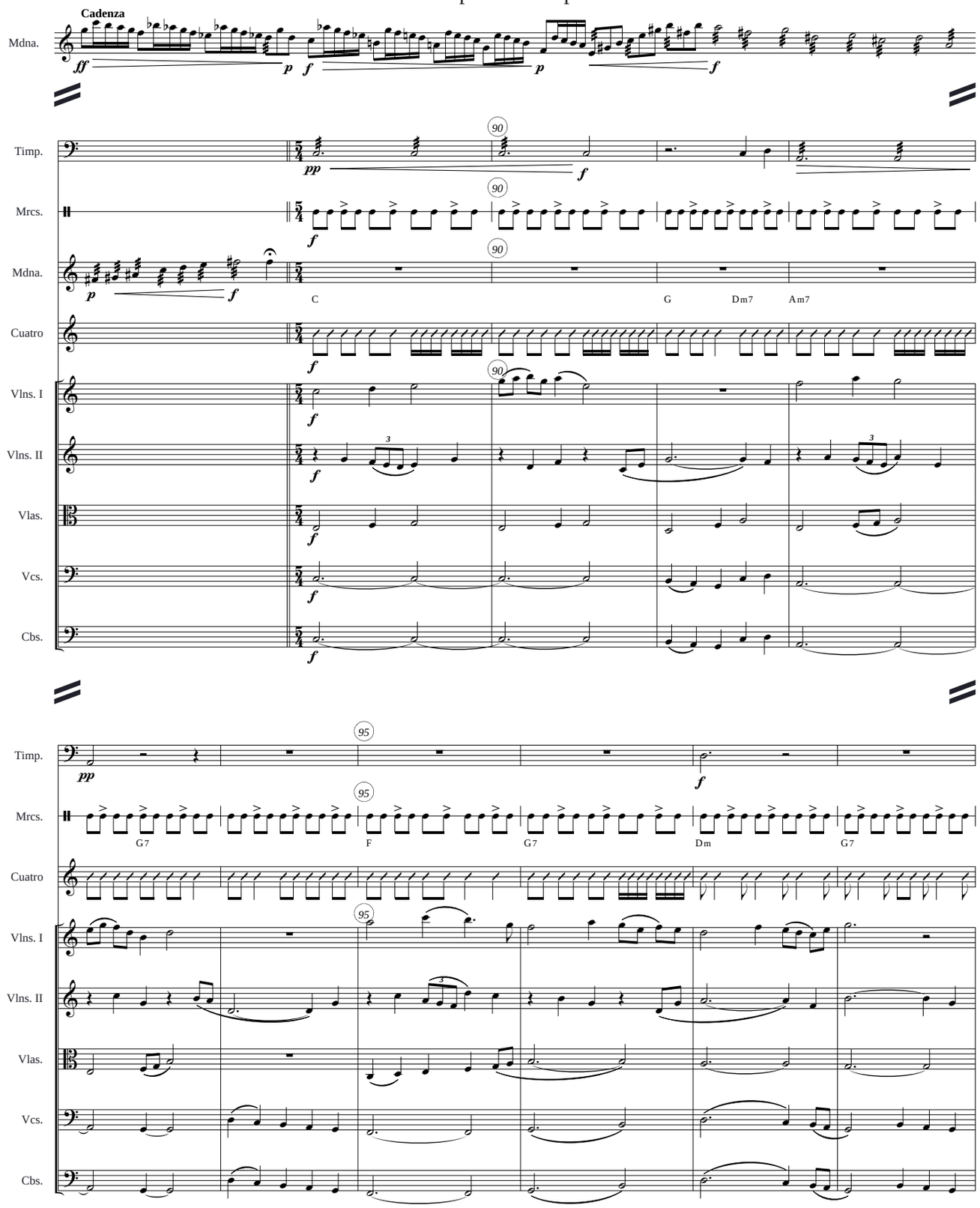
free-scores.com



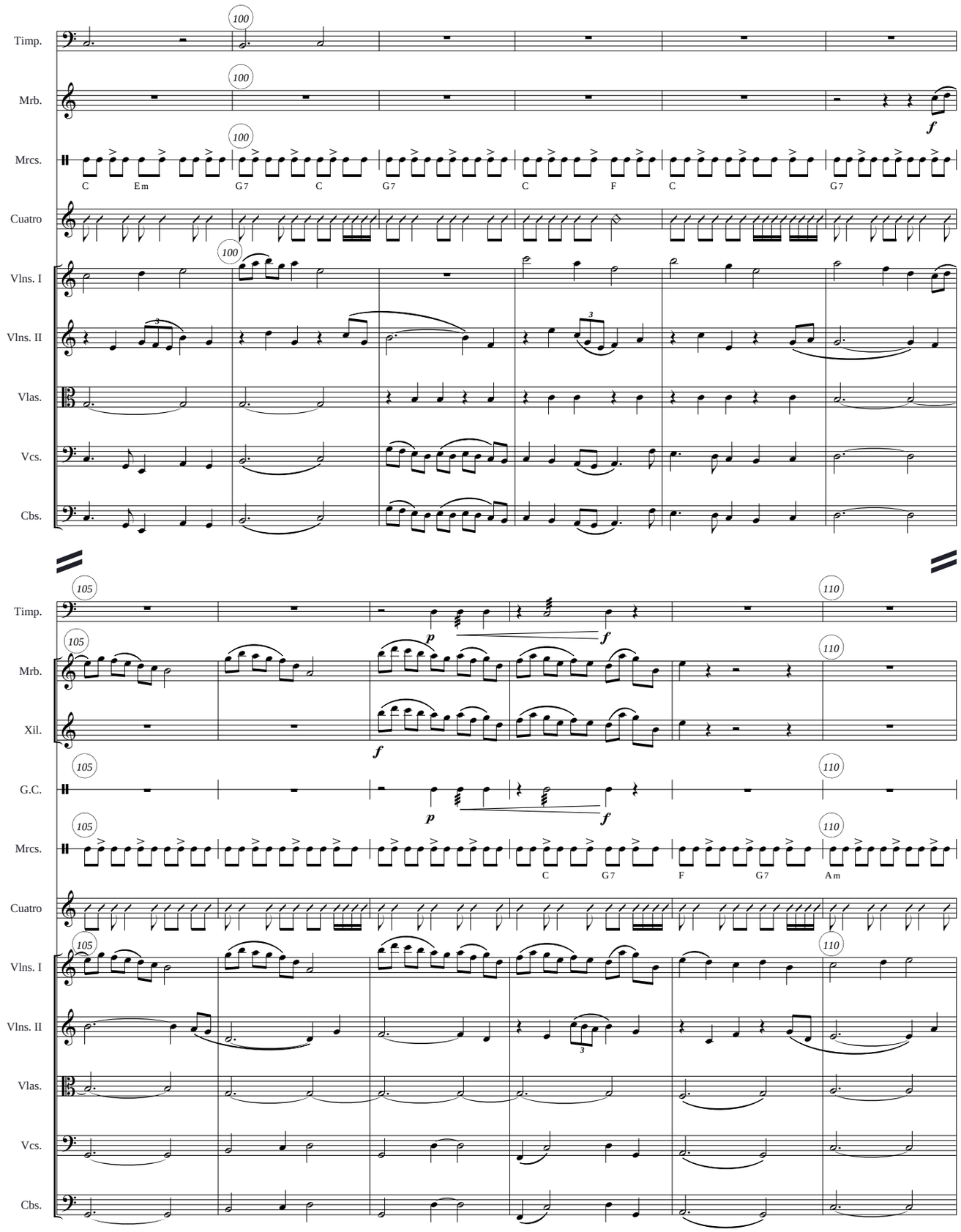
free-scores.com



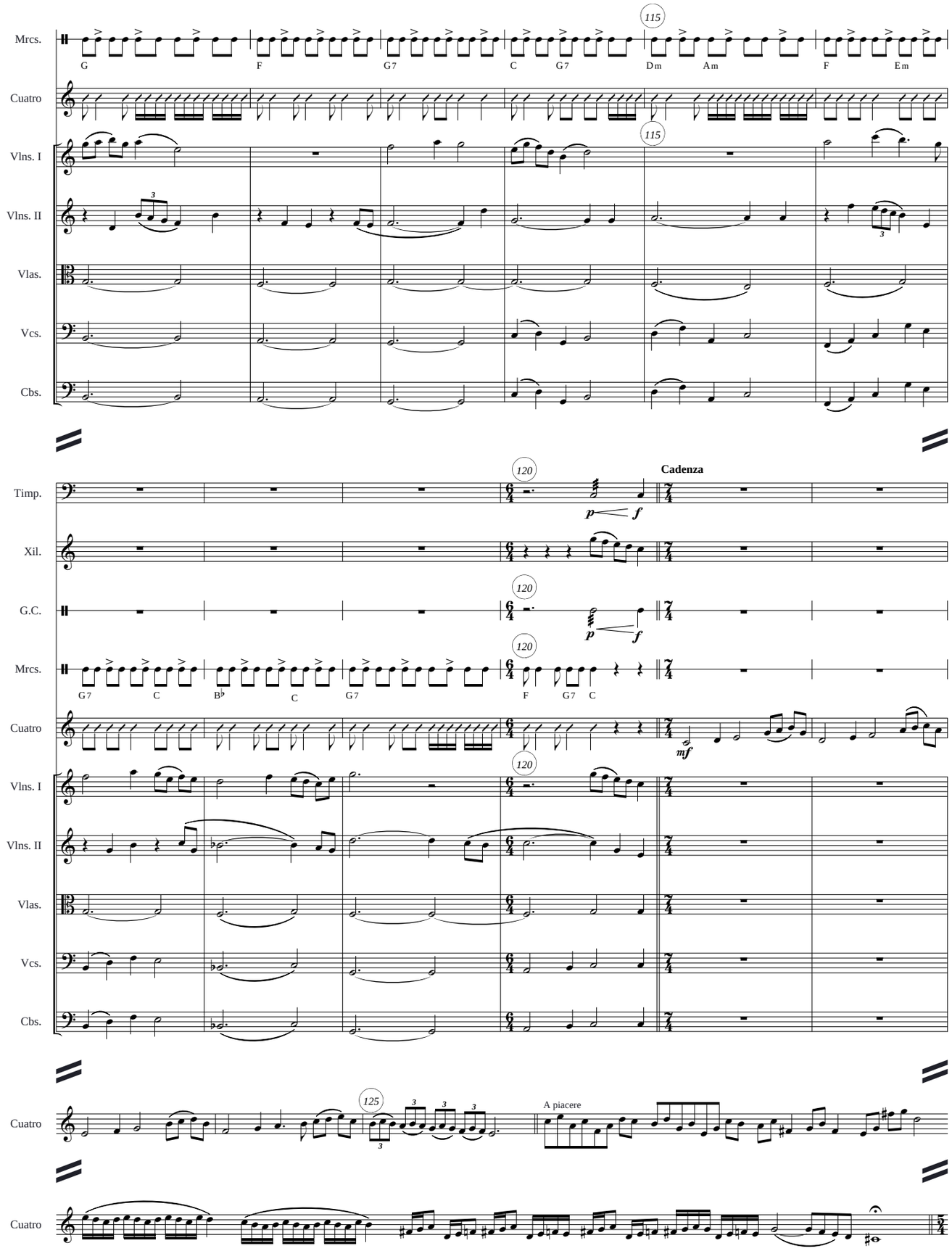
free-scores.com



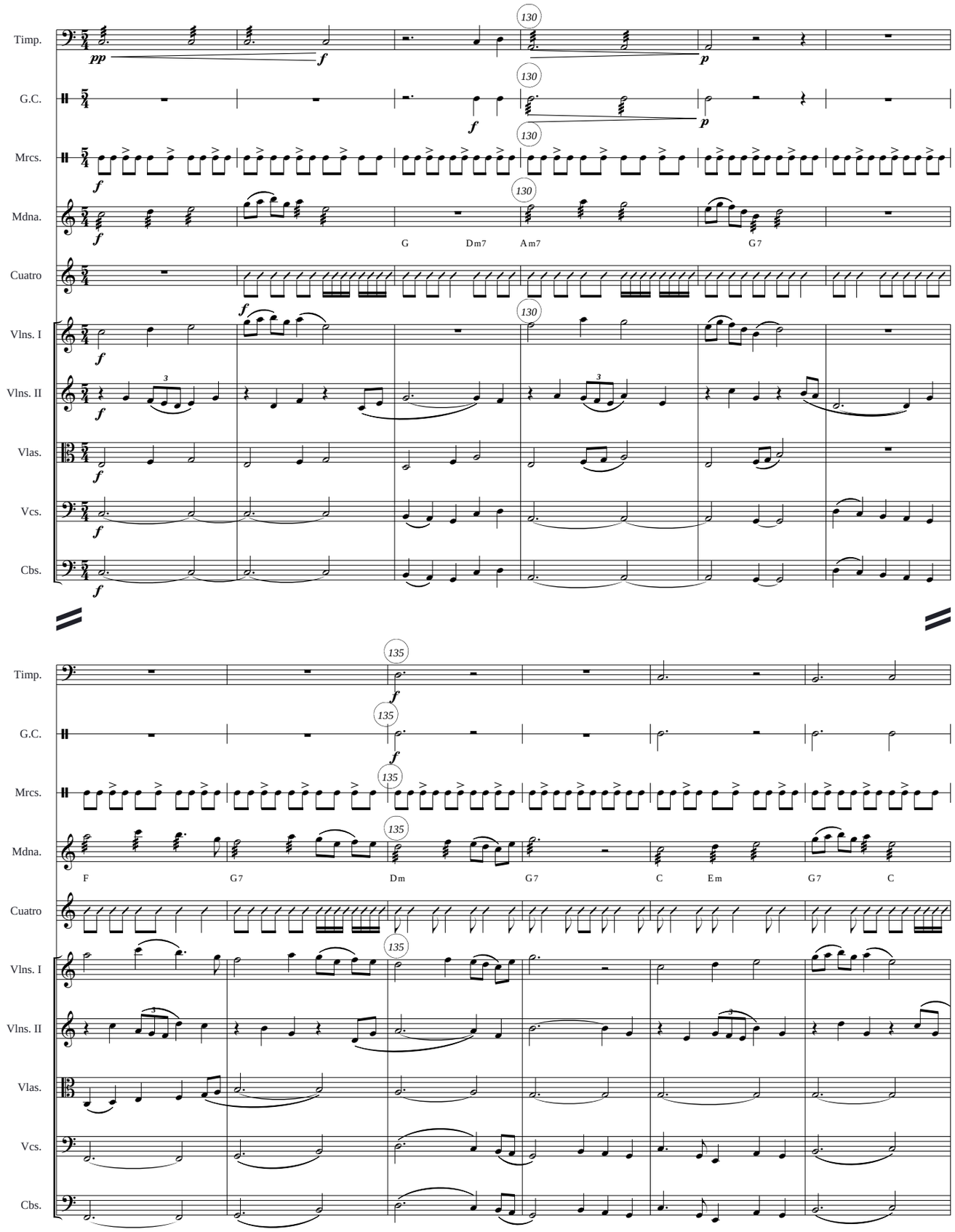
free-scores.com



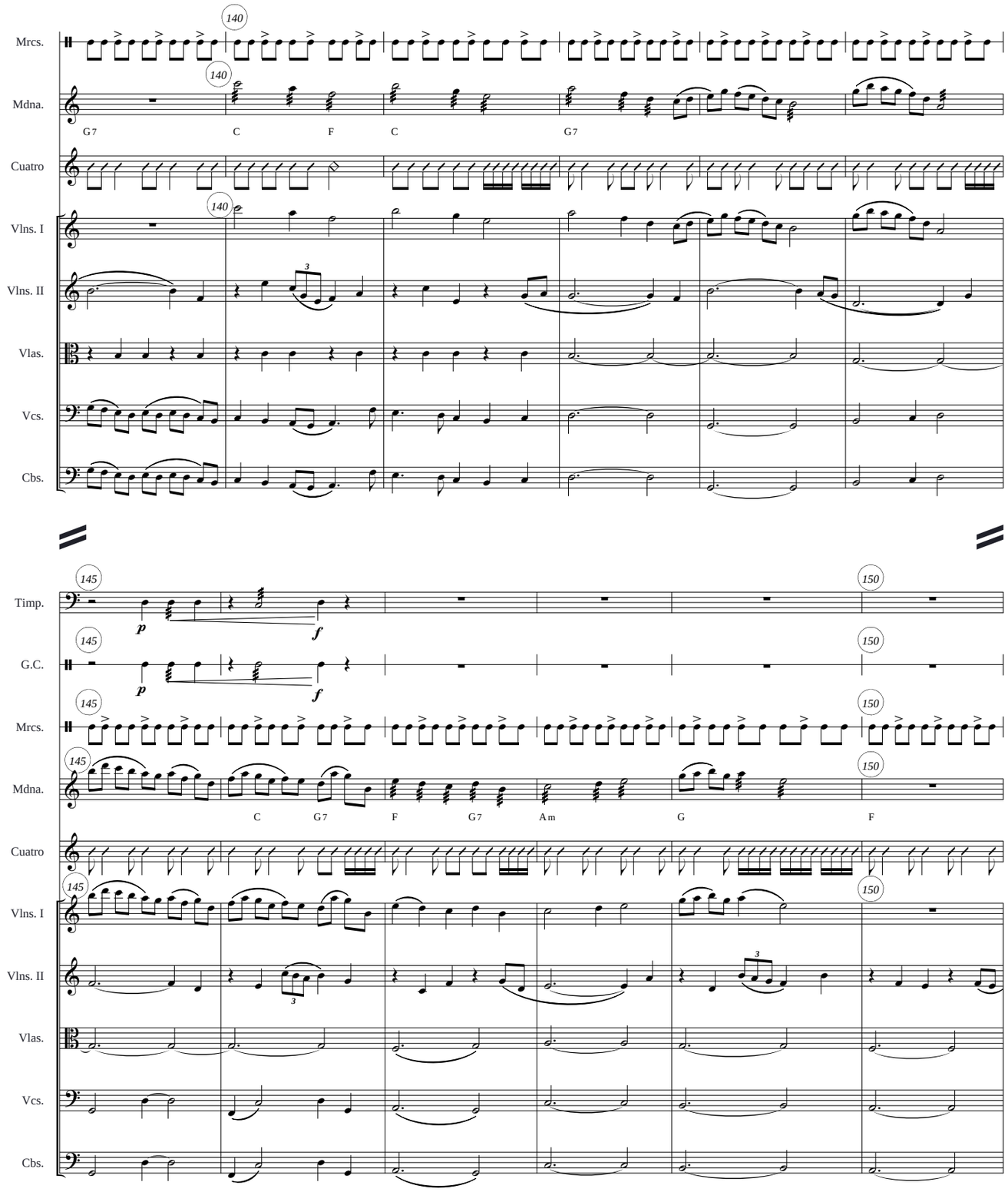
free-scores.com



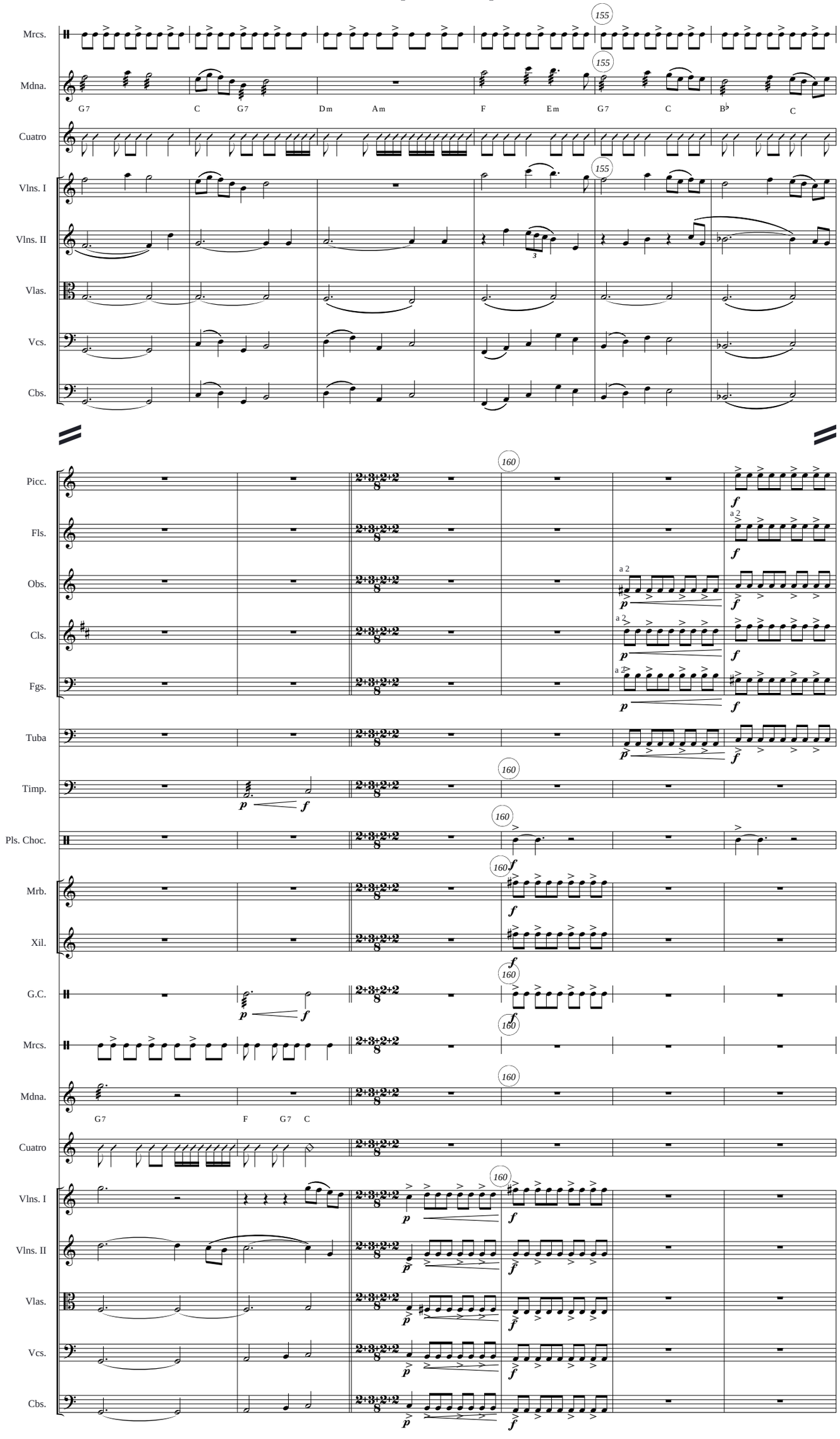
free-scores.com



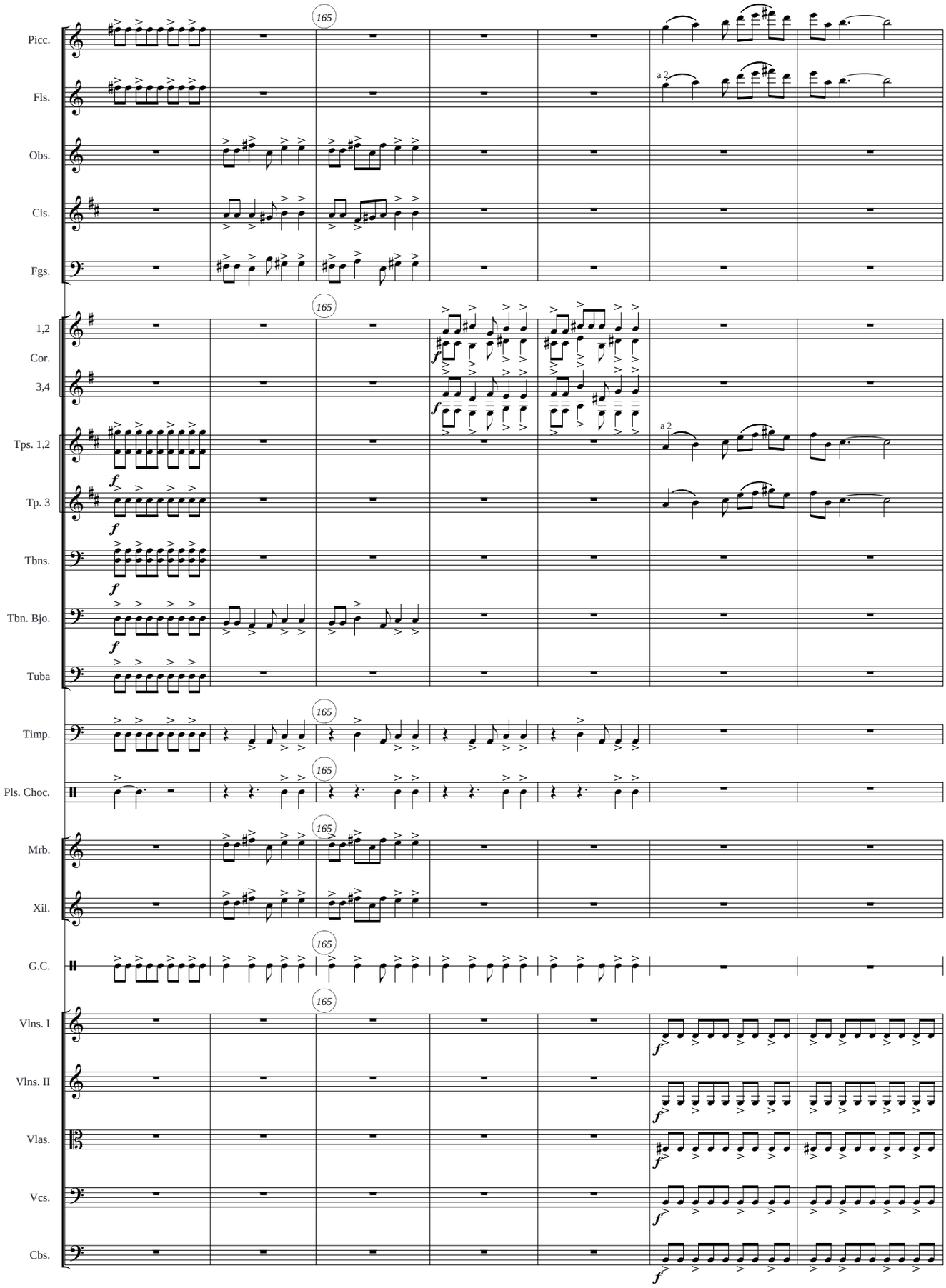
free-scores.com



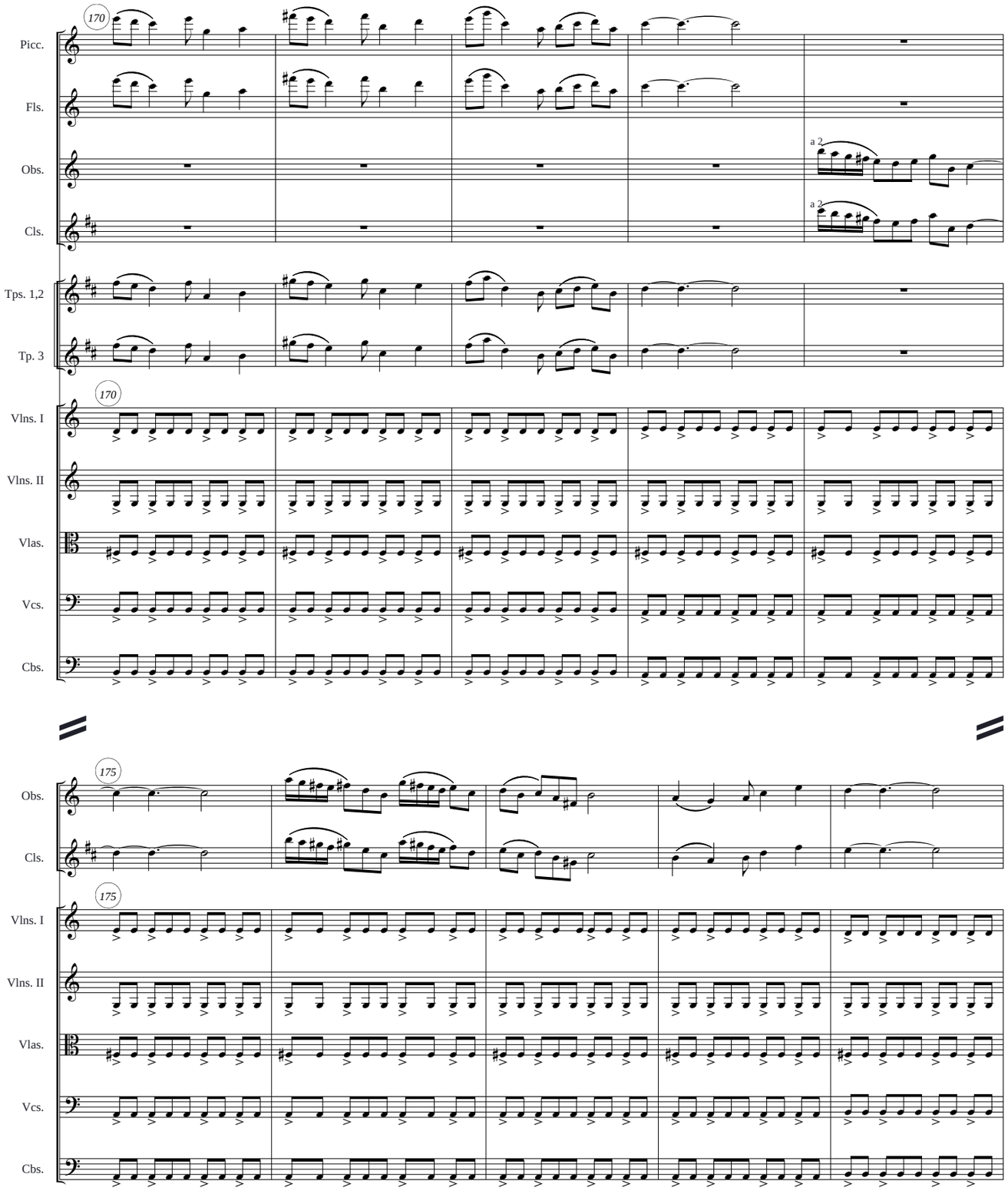
free-scores.com



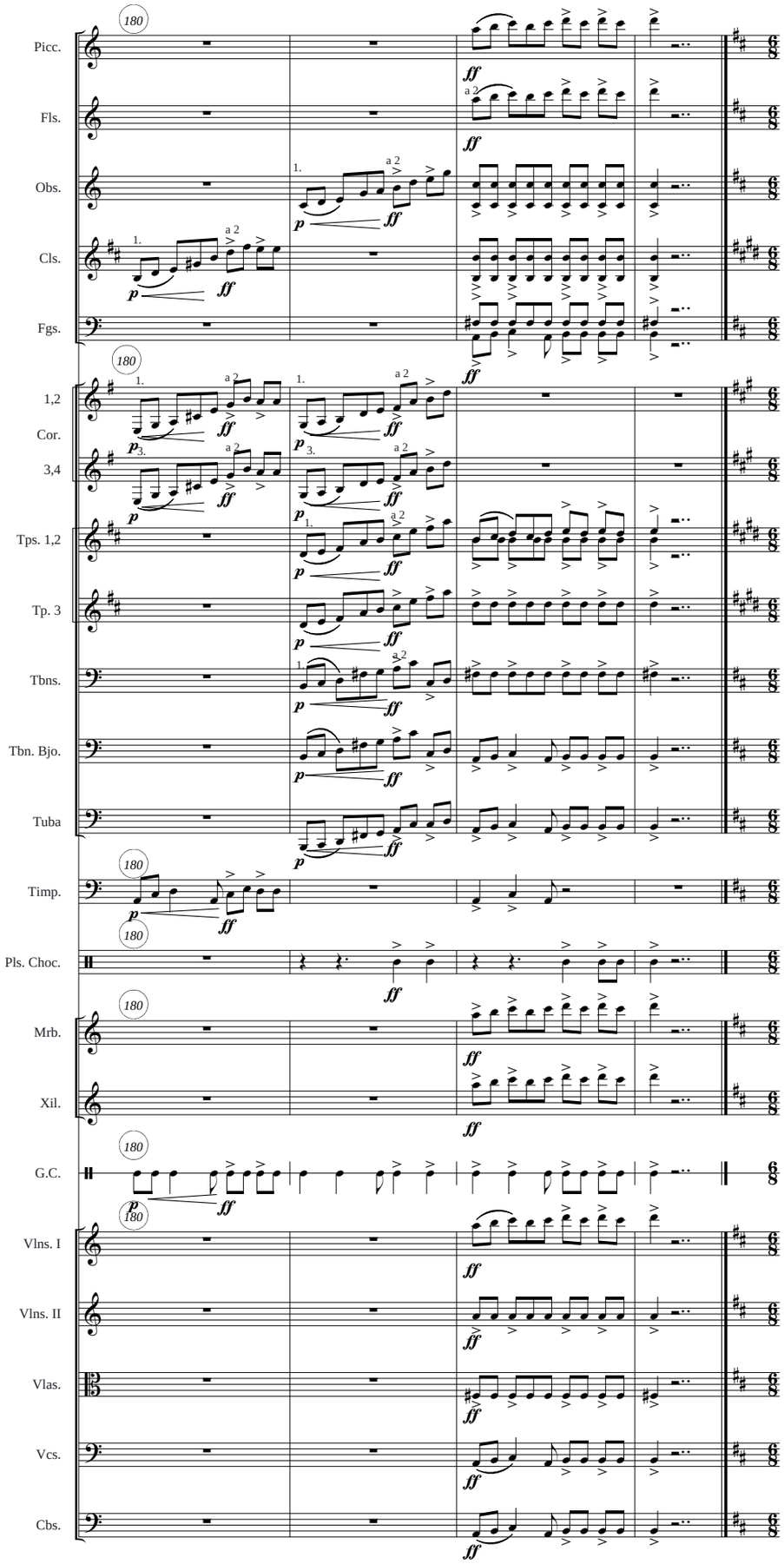
free-scores.com



free-scores.com

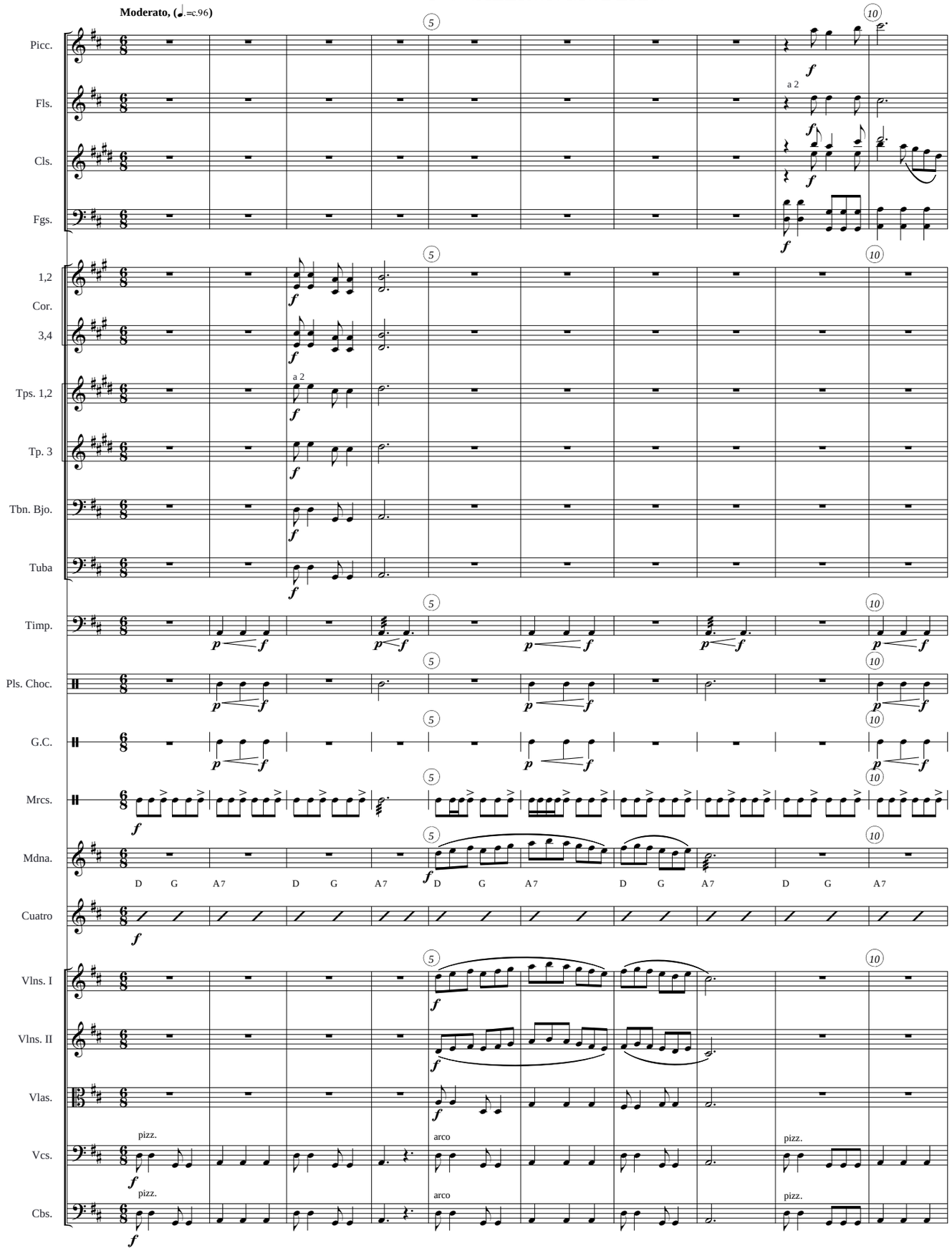


free-scores.com

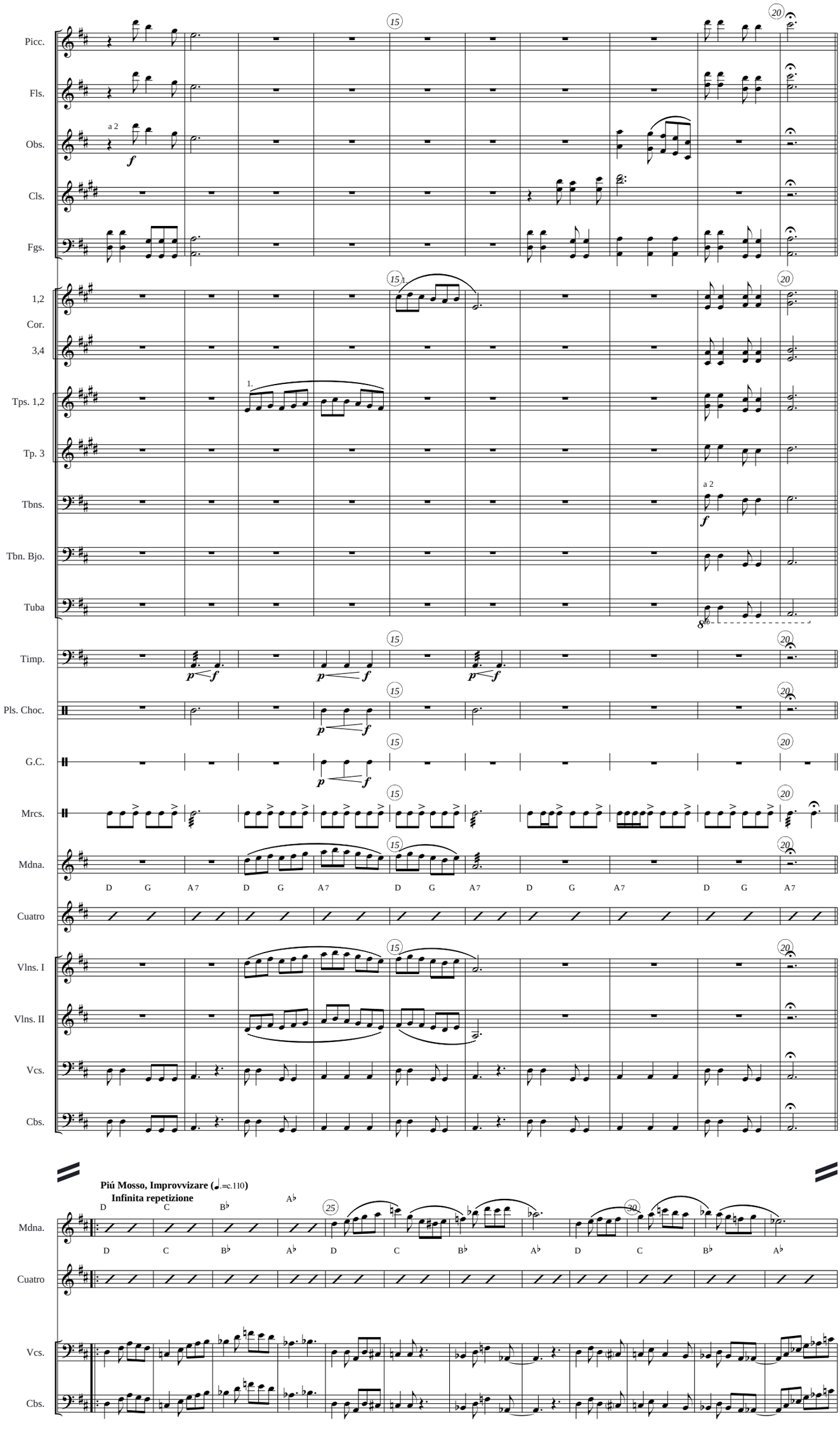


free-scores.com

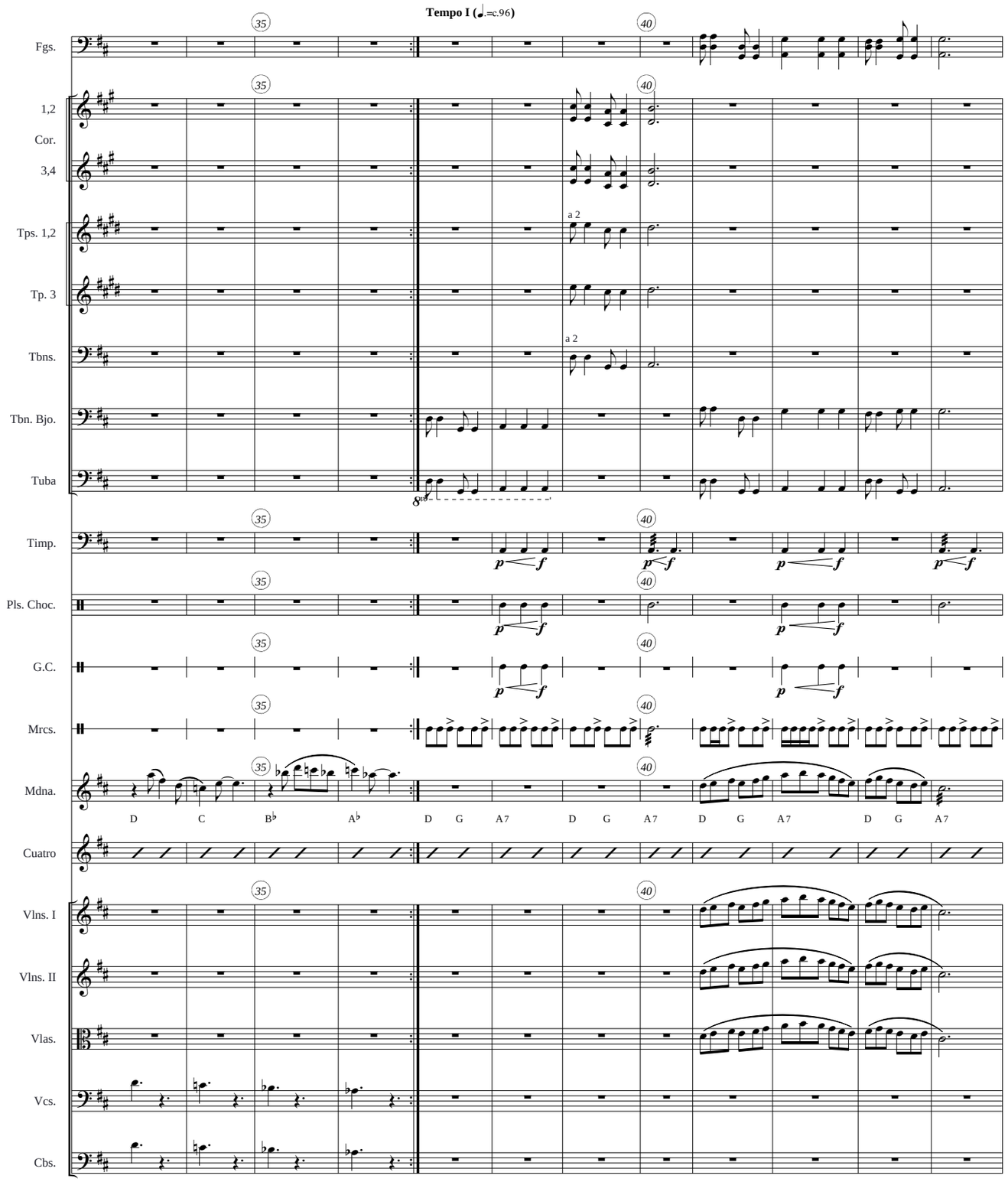
IV. GALERÓN MODERNO



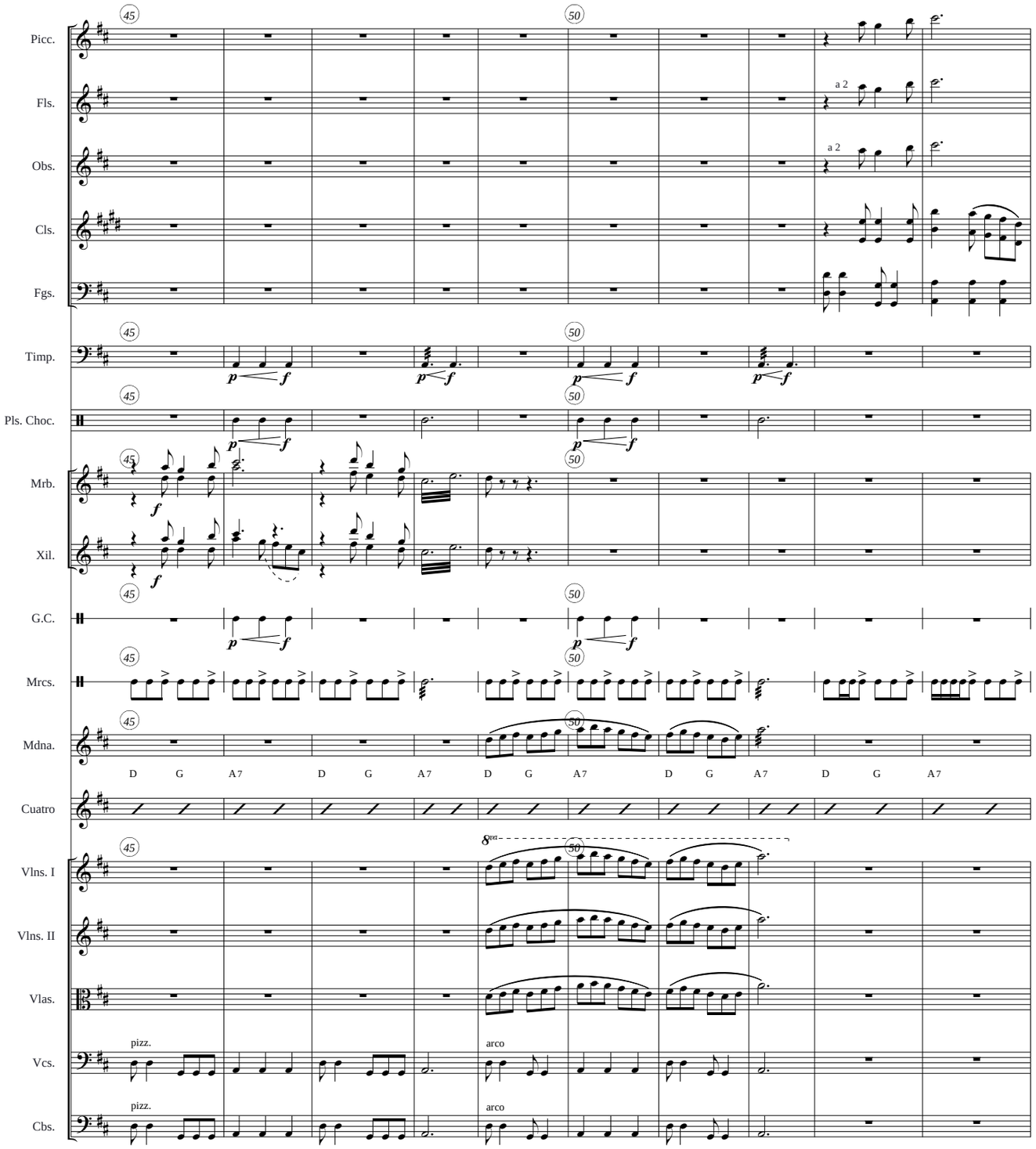
free-scores.com



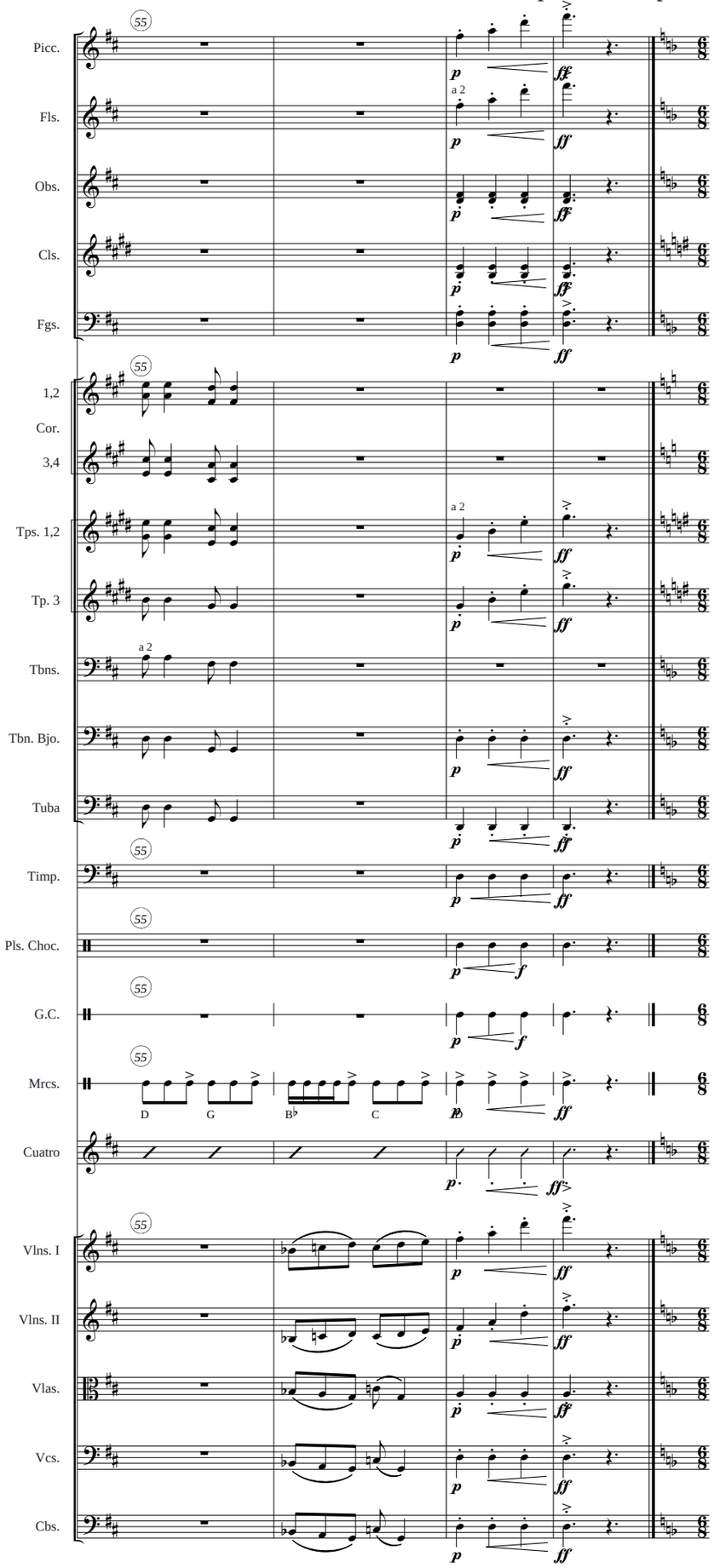
free-scores.com



free-scores.com

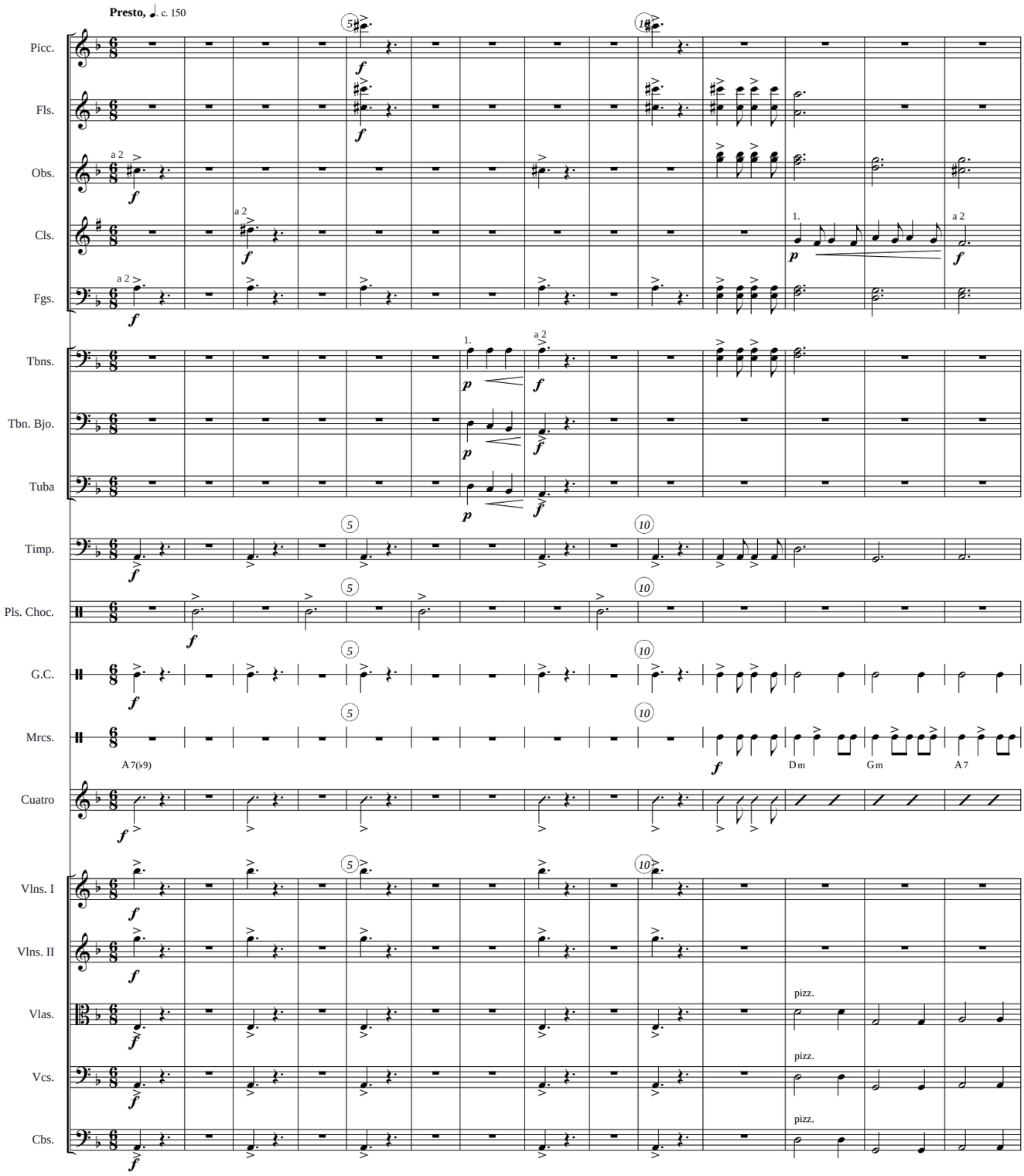


free-scores.com

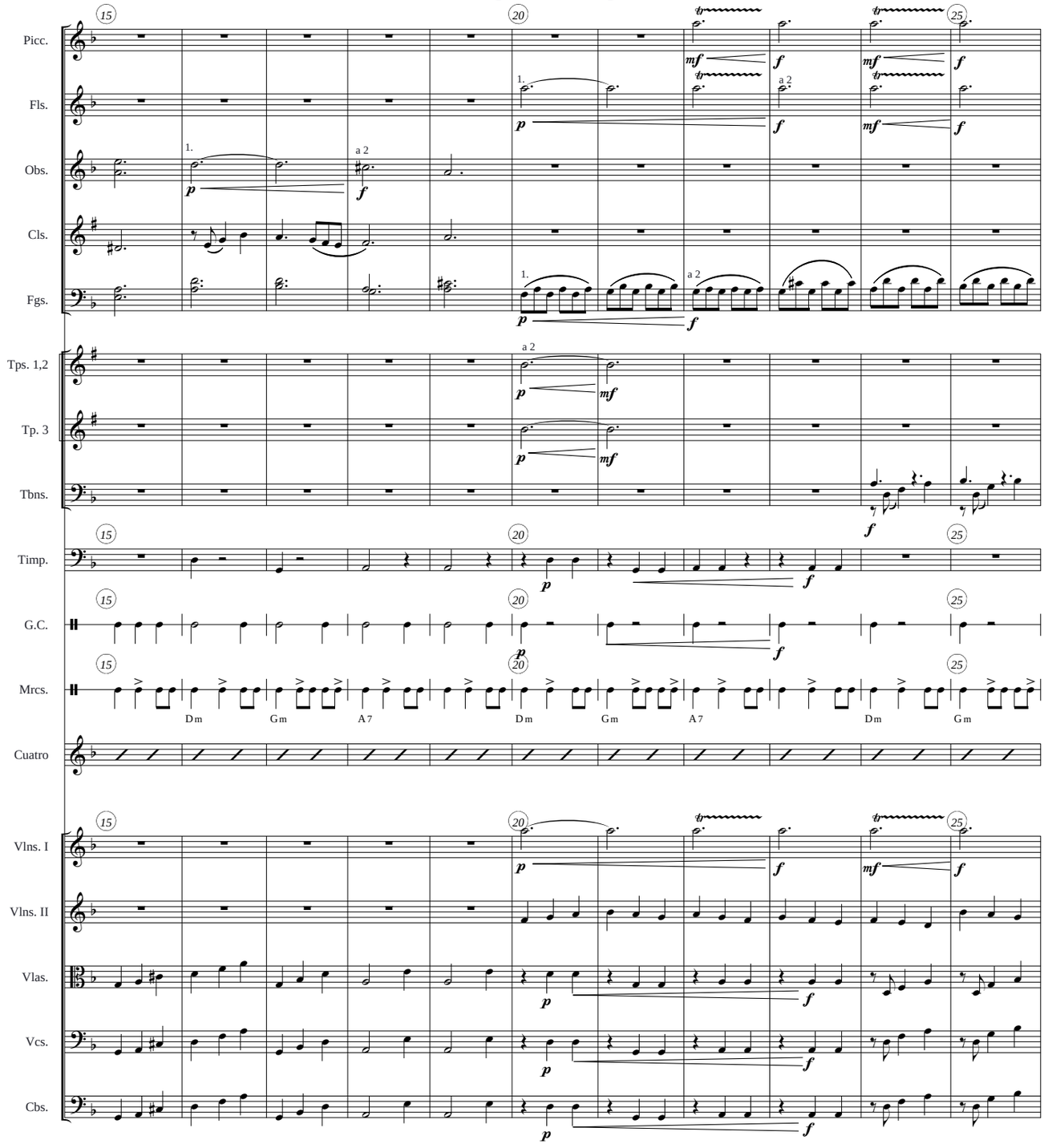


free-scores.com

V. PAJARILLO

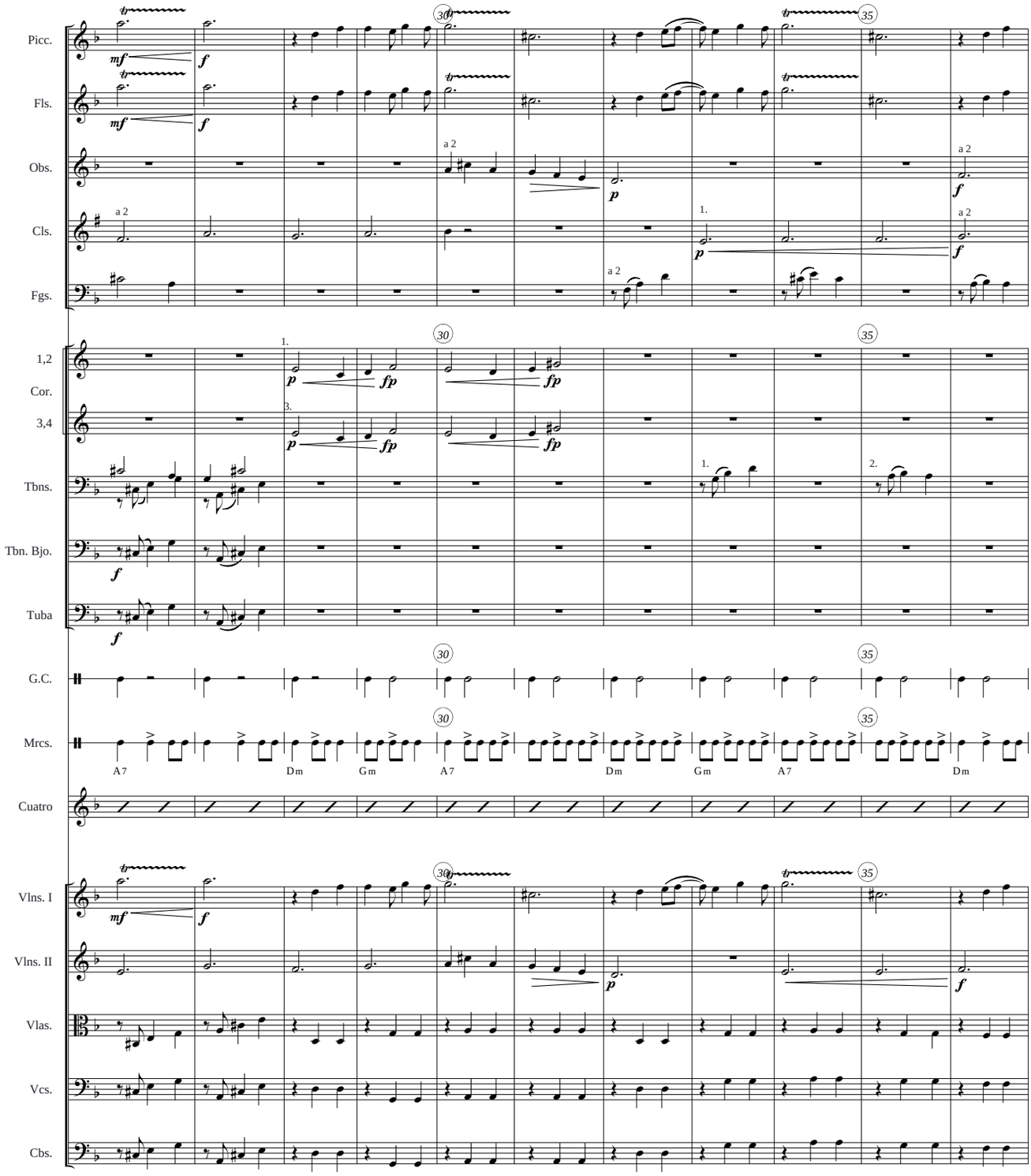


free-scores.com

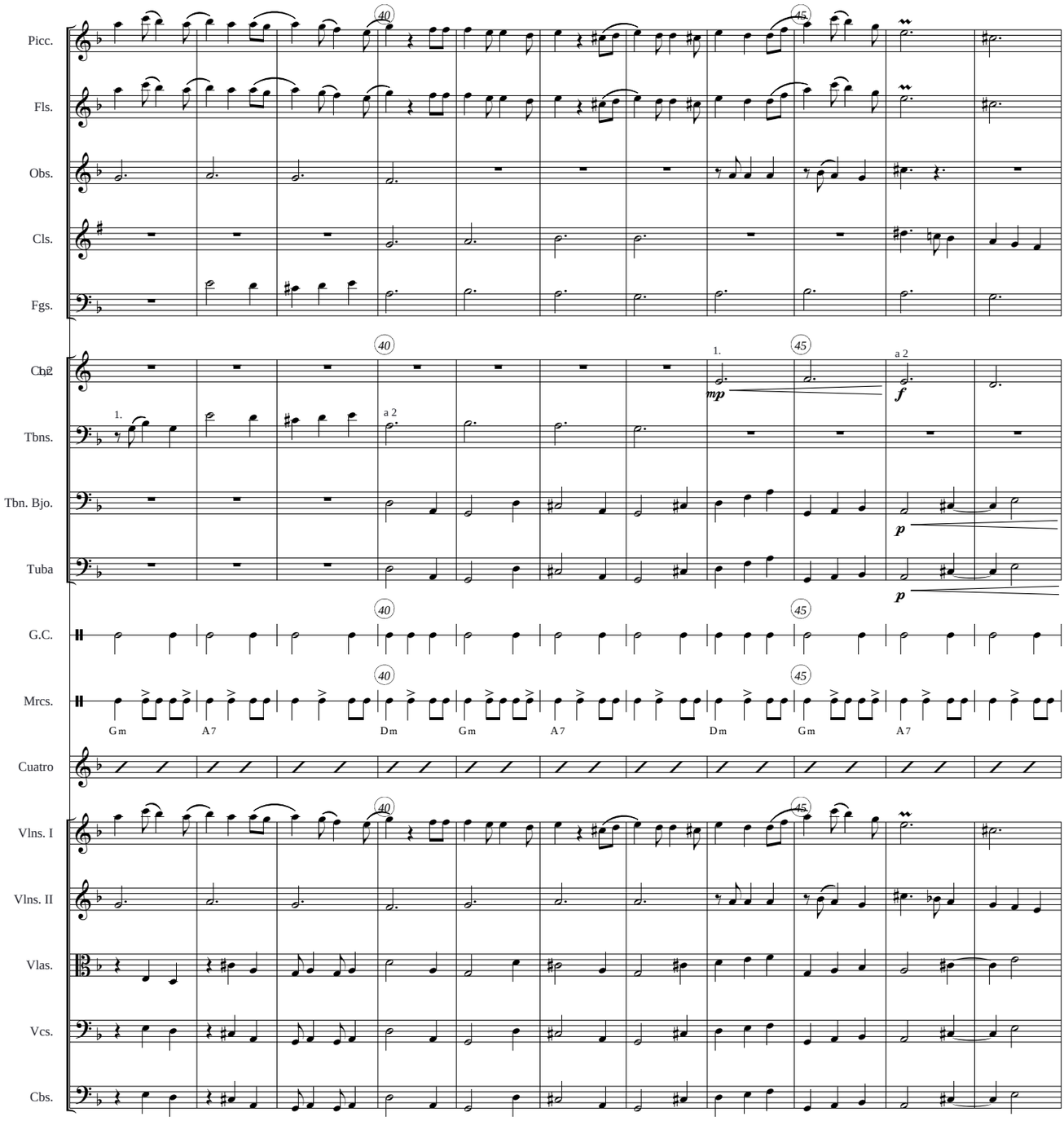


free-scores.com

Concierto a Nueva Esparta - Compositor: Oscar E. Peña

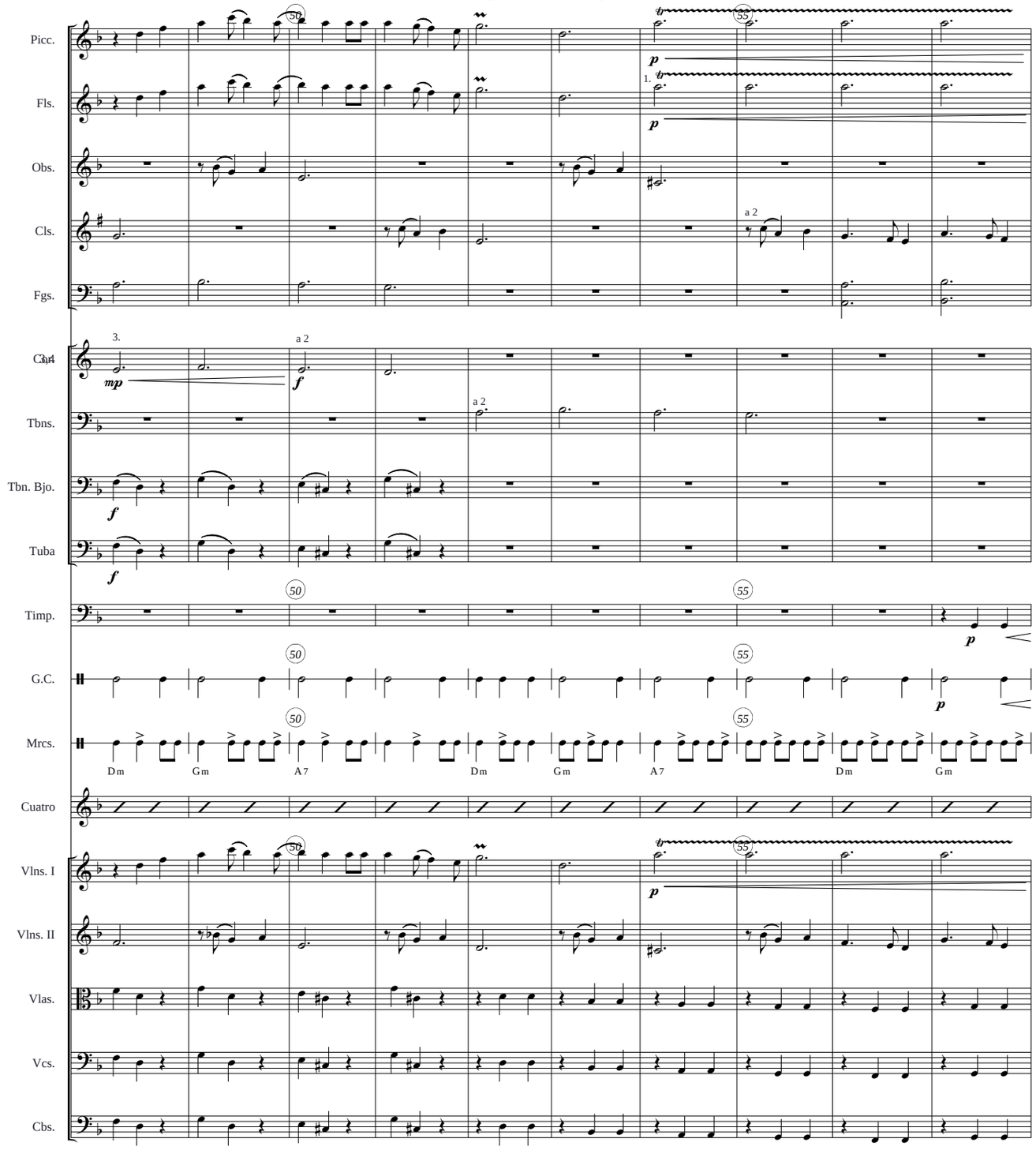


free-scores.com

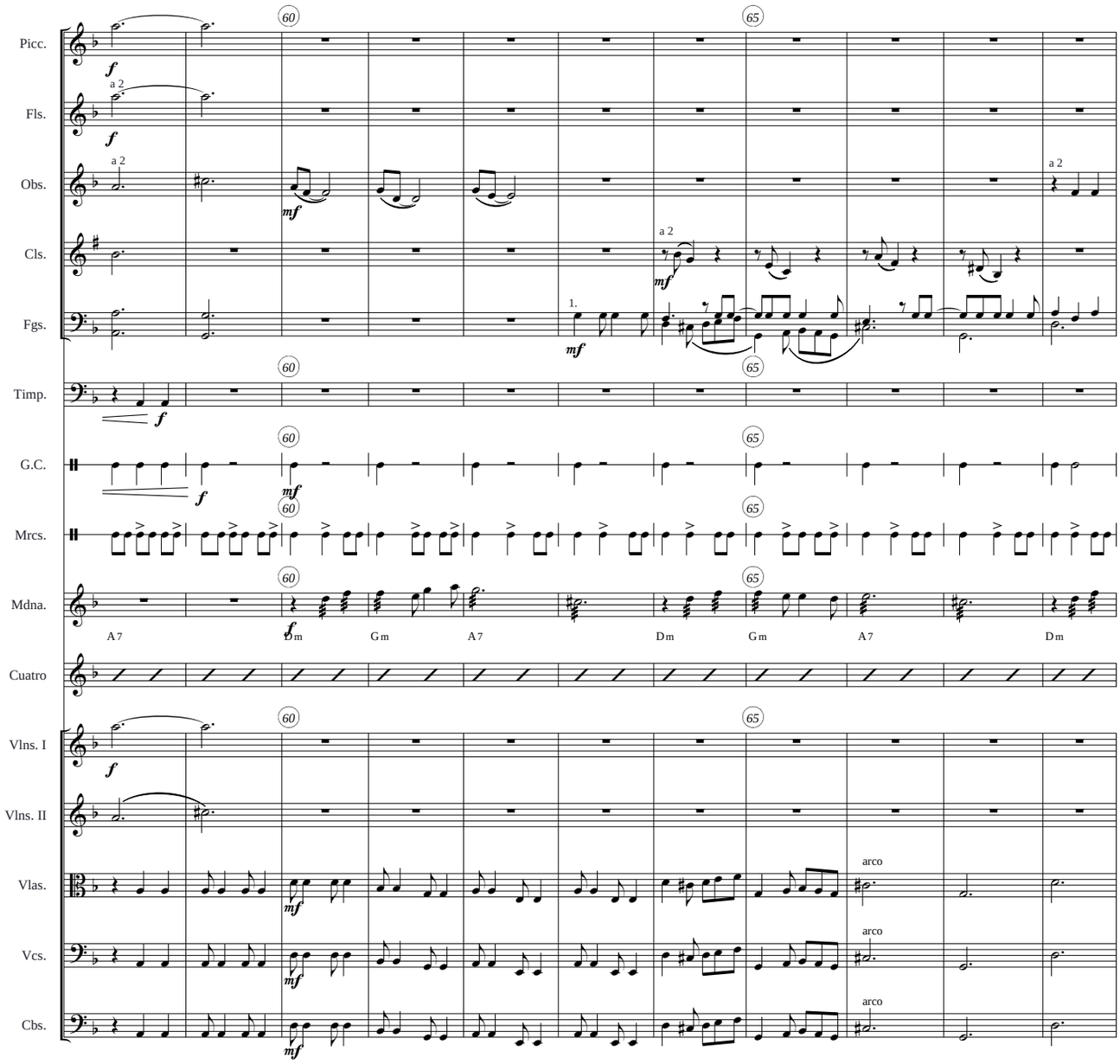


free-scores.com

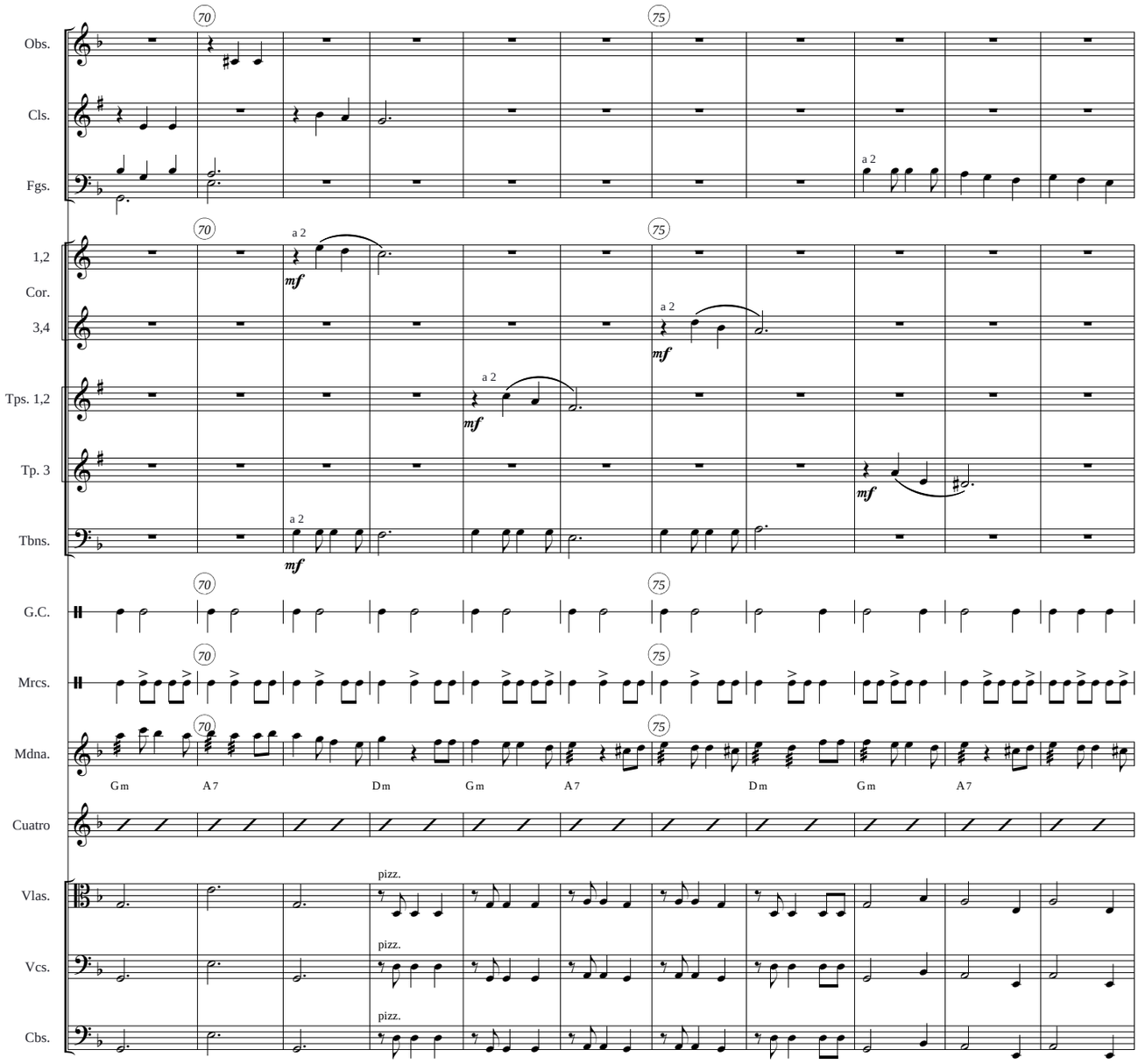
Concierto a Nueva Esparta - Compositor: Oscar E. Peña



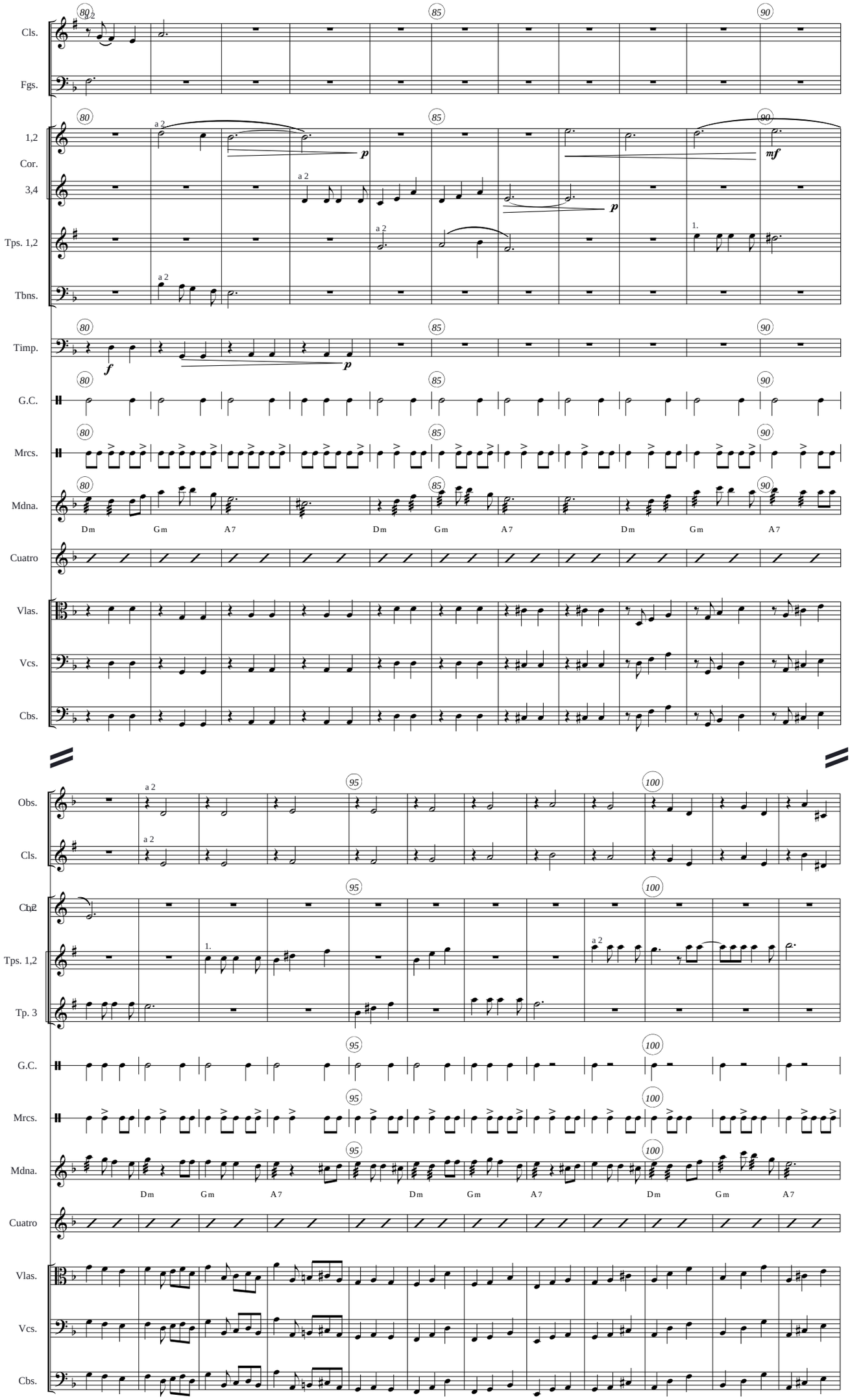
free-scores.com



free-scores.com

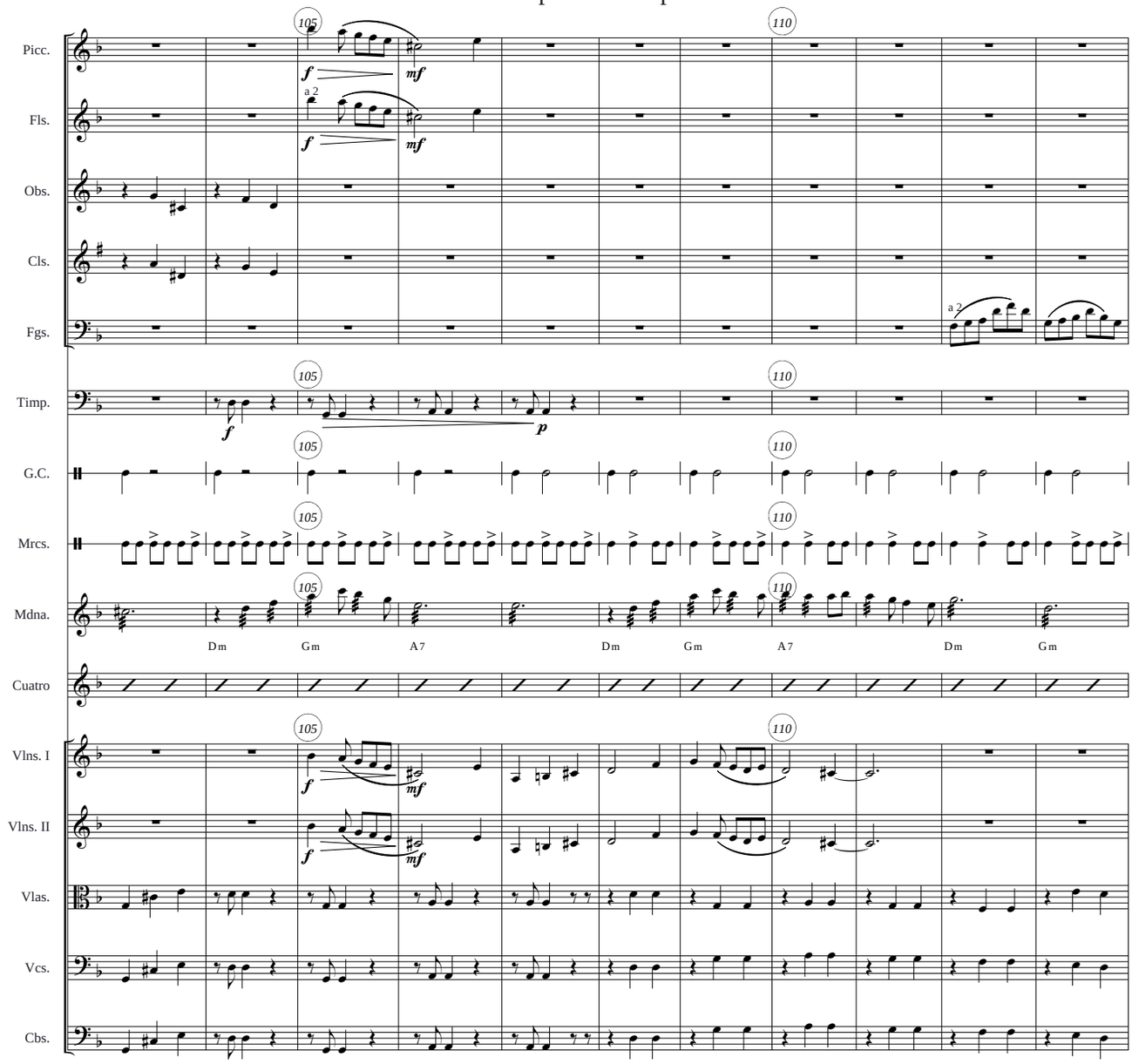


free-scores.com

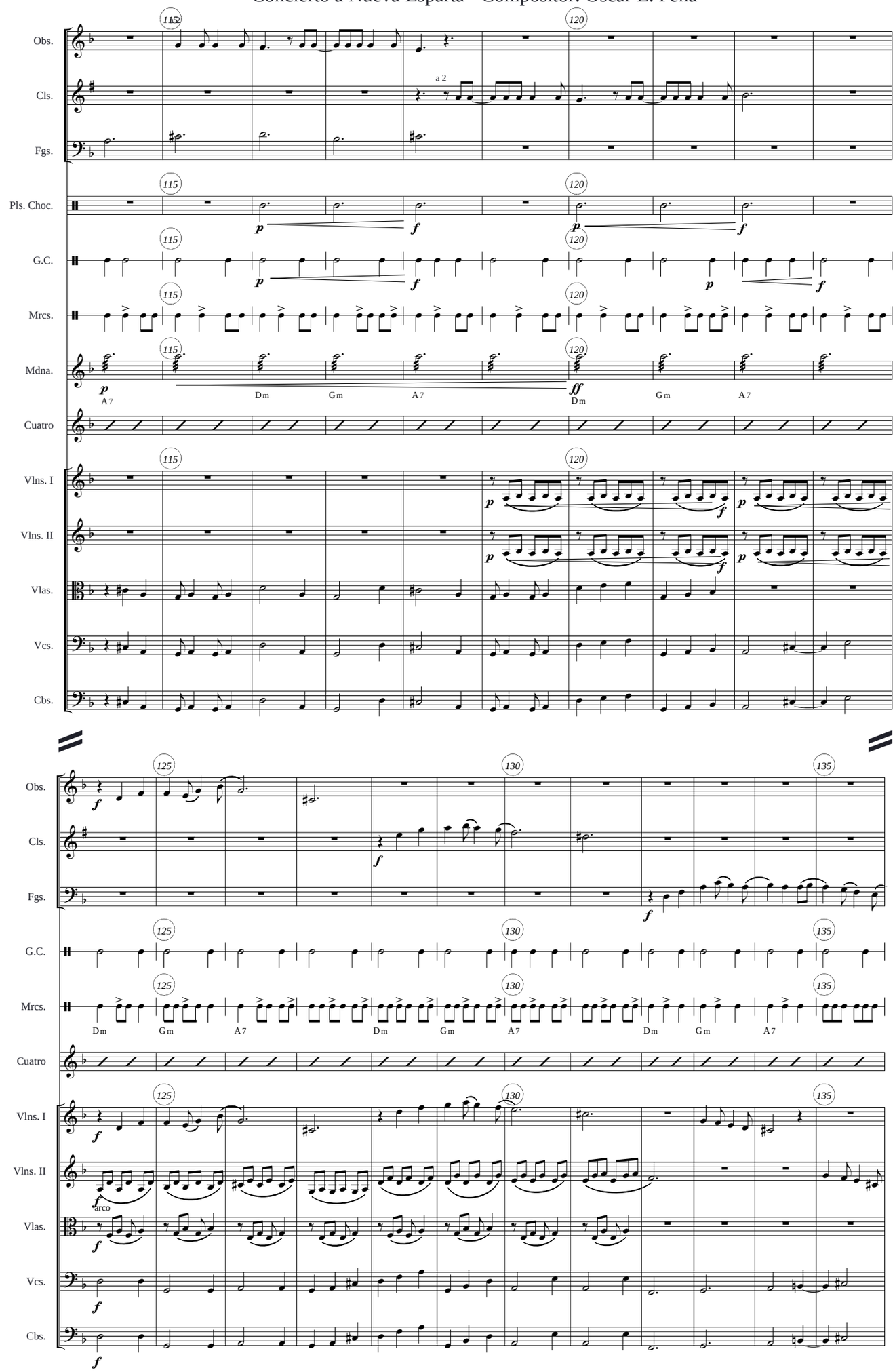


free-scores.com

Concierto a Nueva Esparta - Compositor: Oscar E. Peña

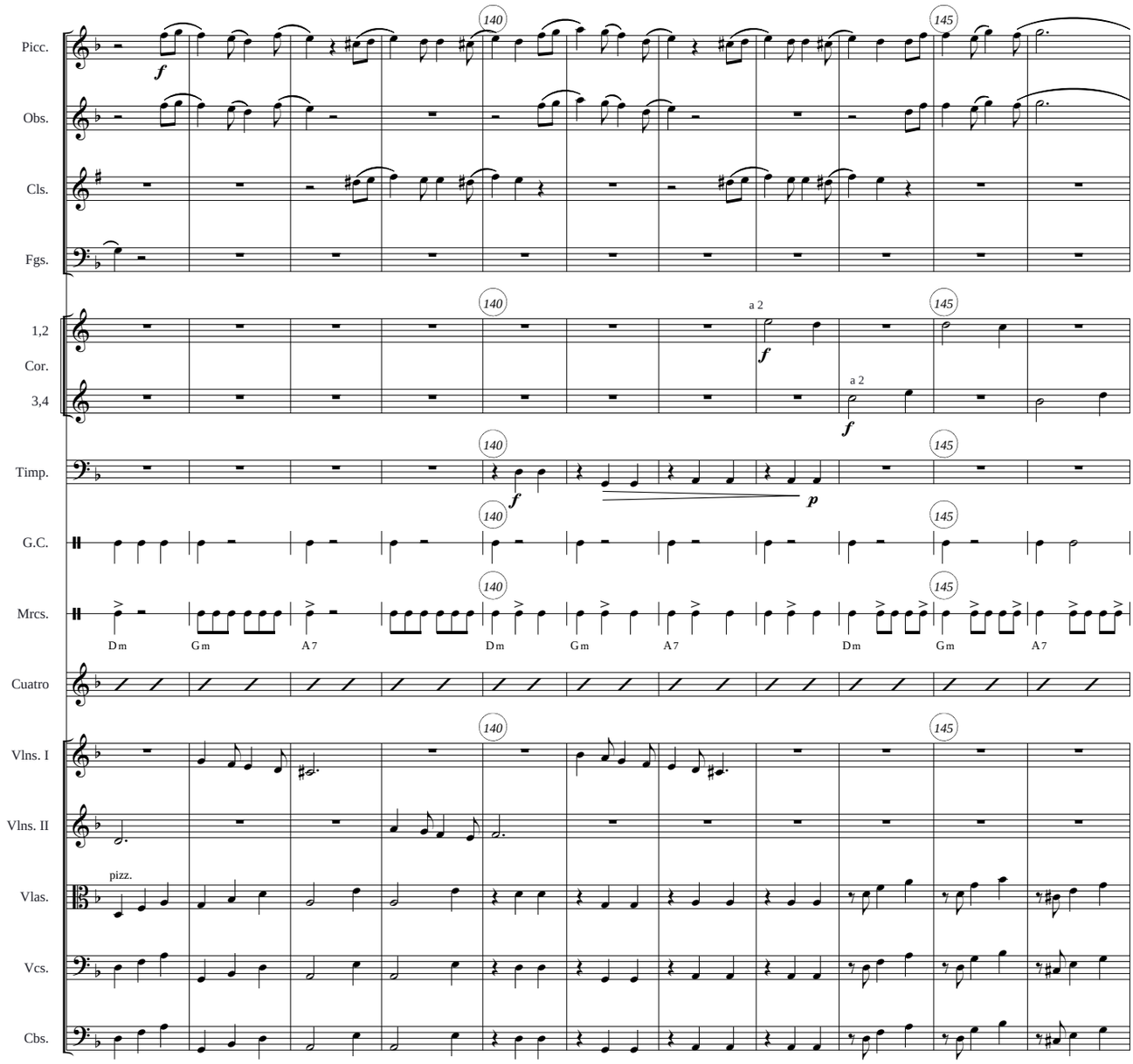


free-scores.com

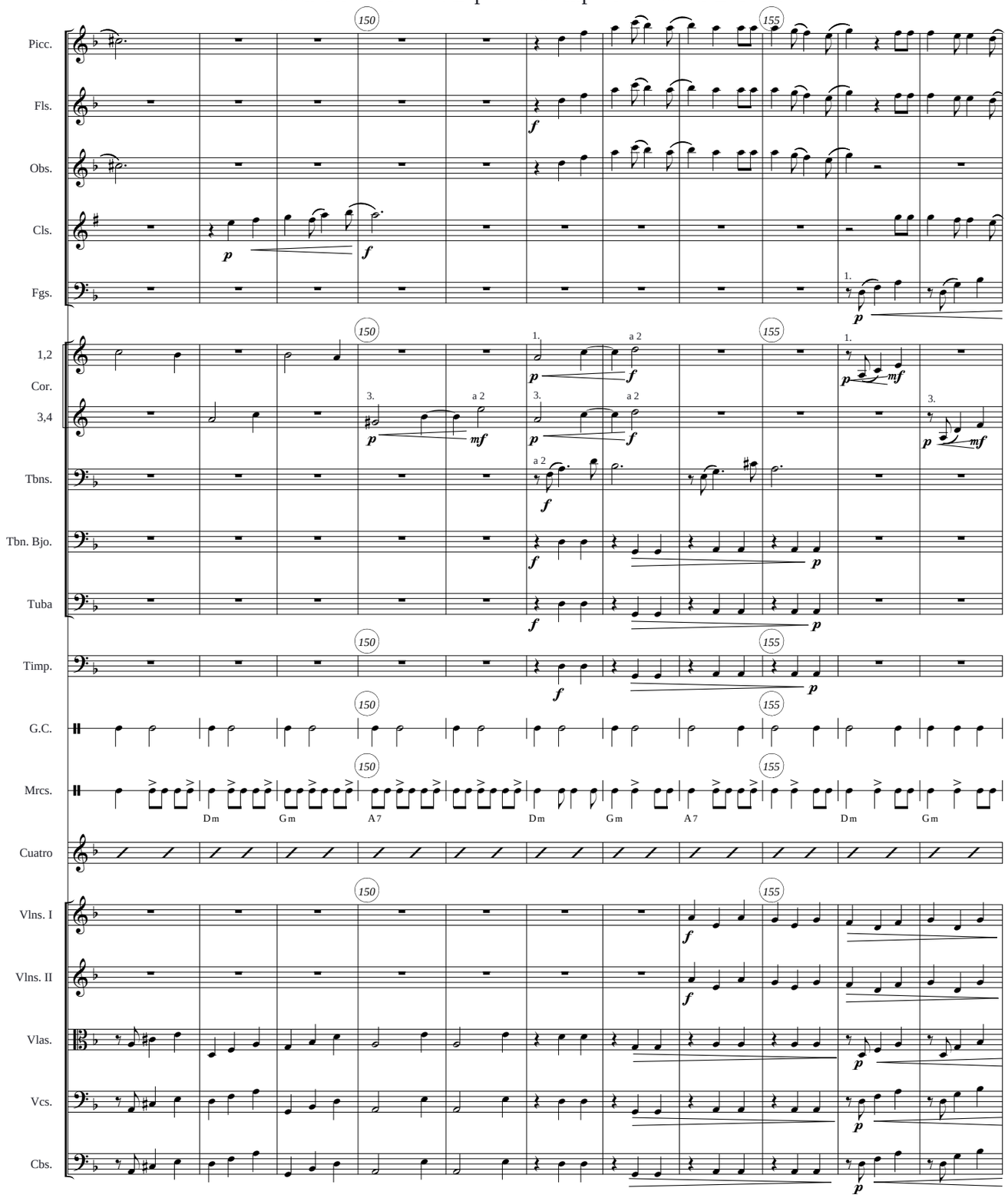


free-scores.com

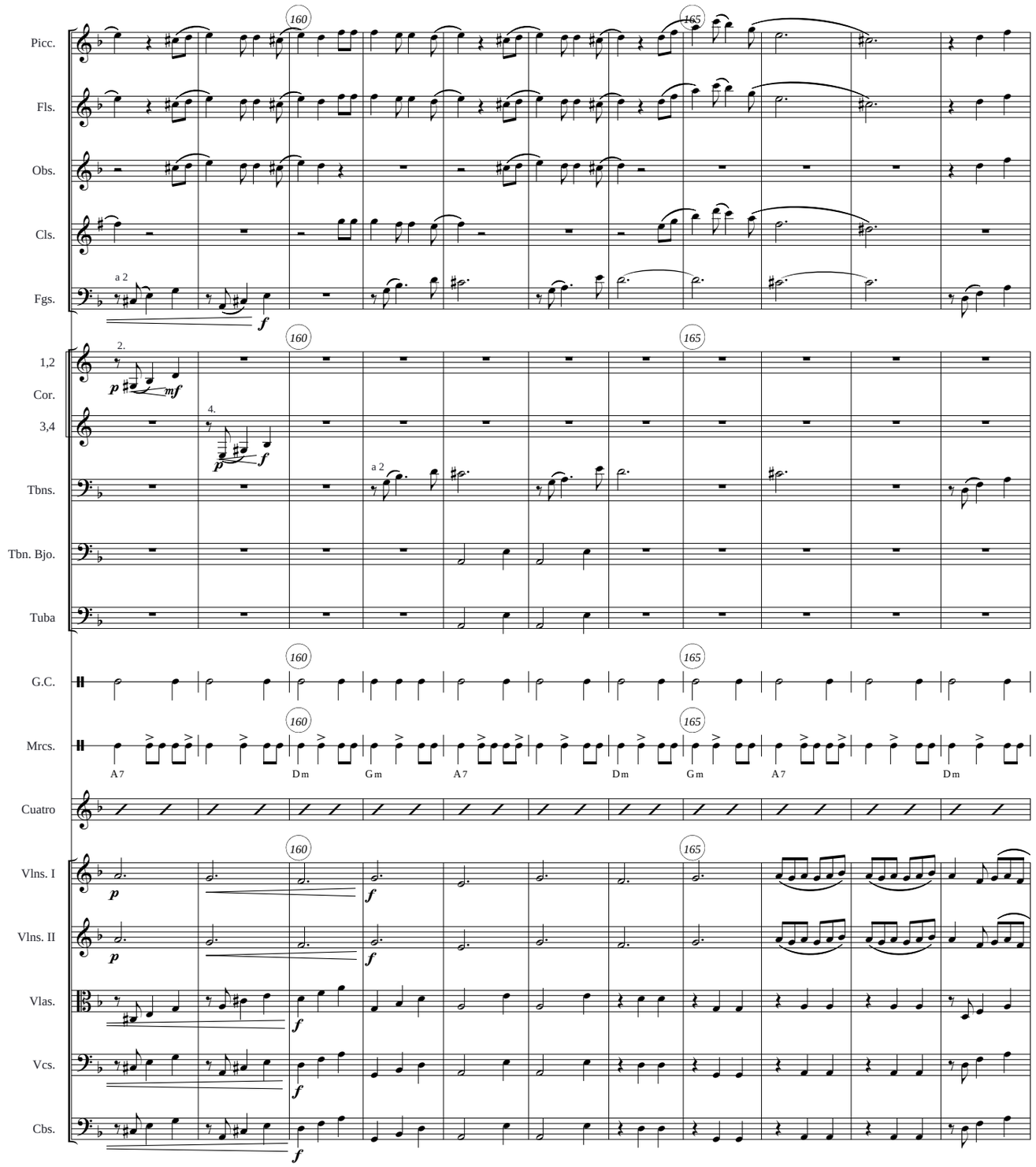
Concierto a Nueva Esparta - Compositor: Oscar E. Peña



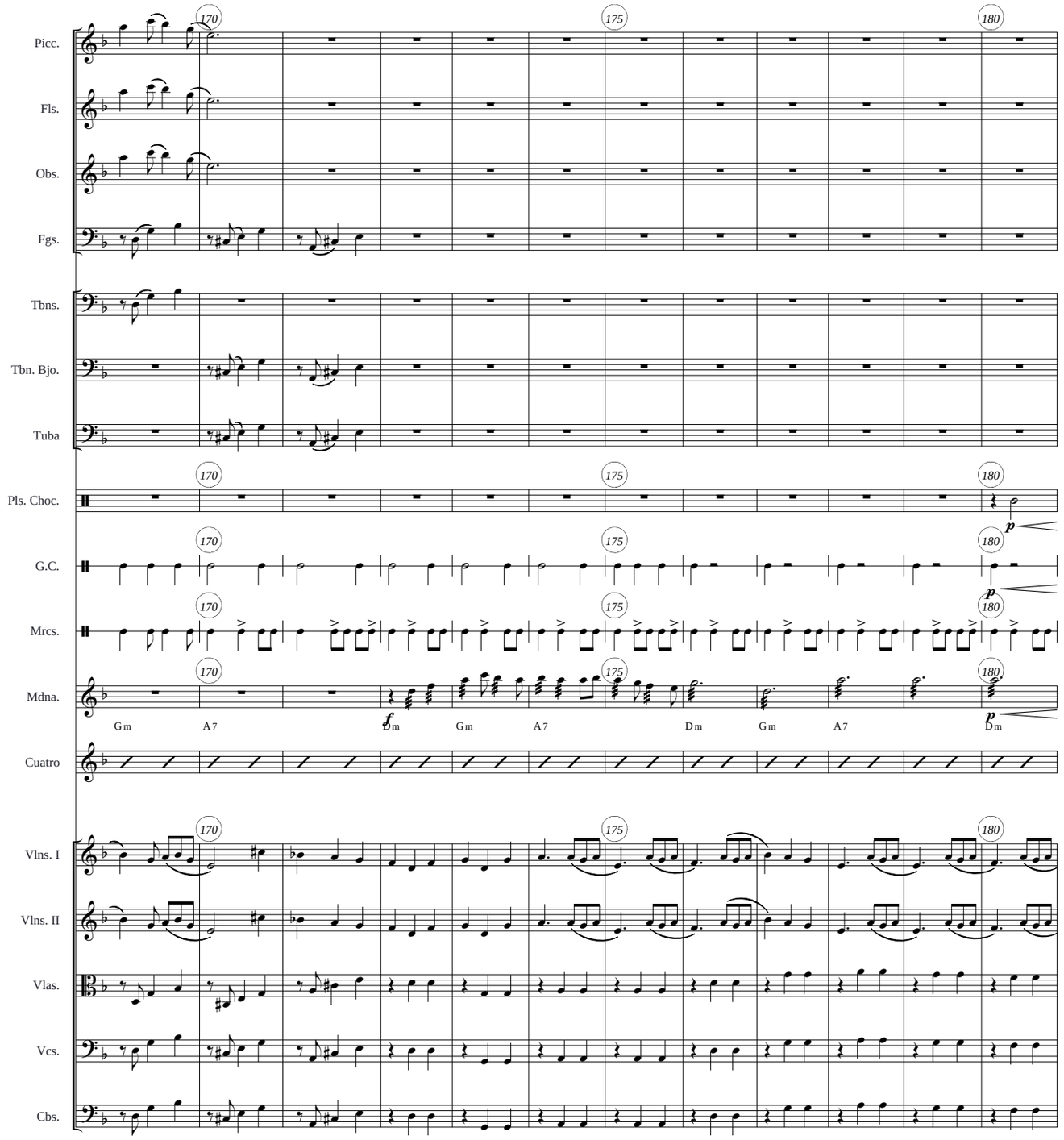
free-scores.com



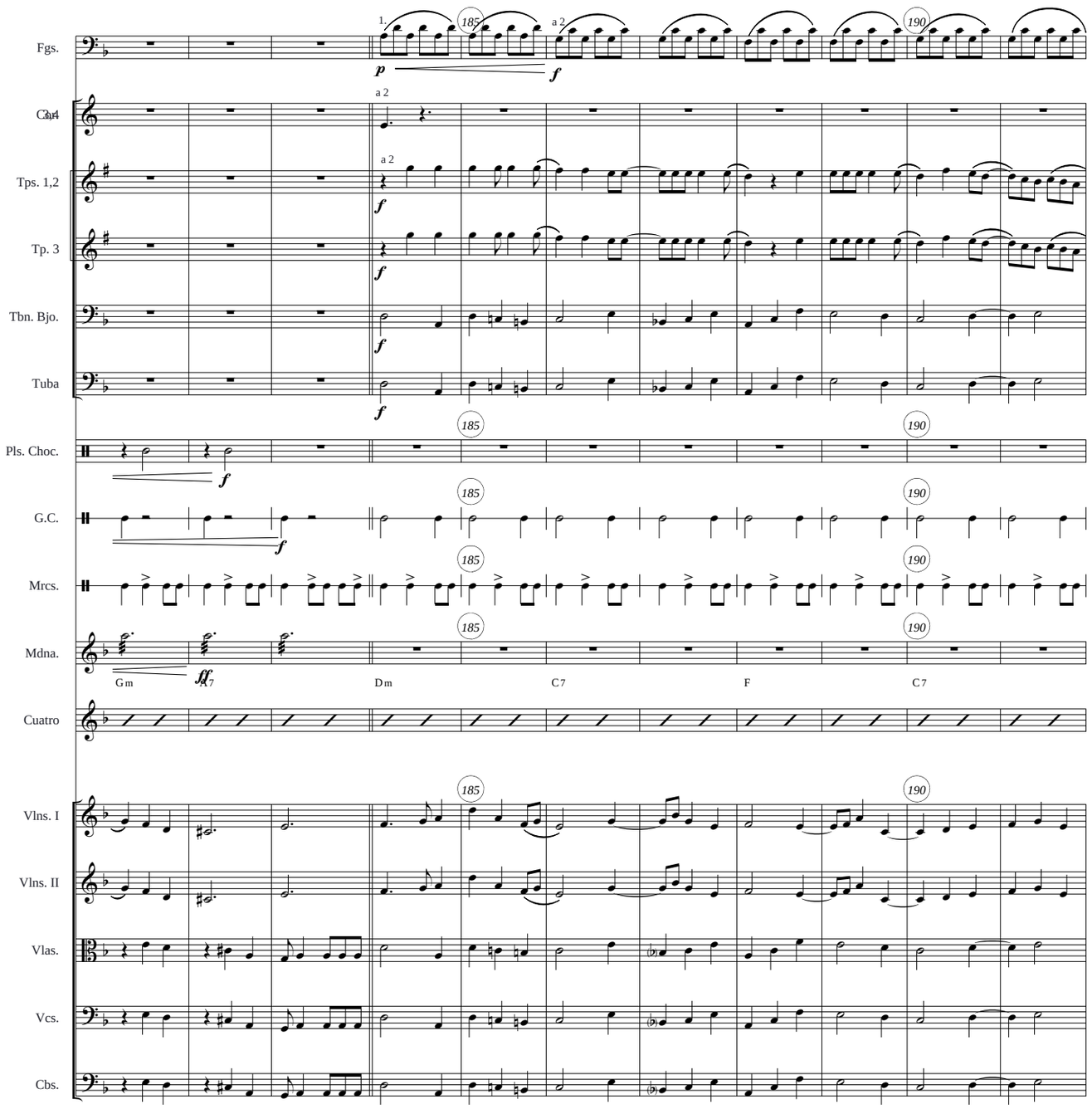
free-scores.com



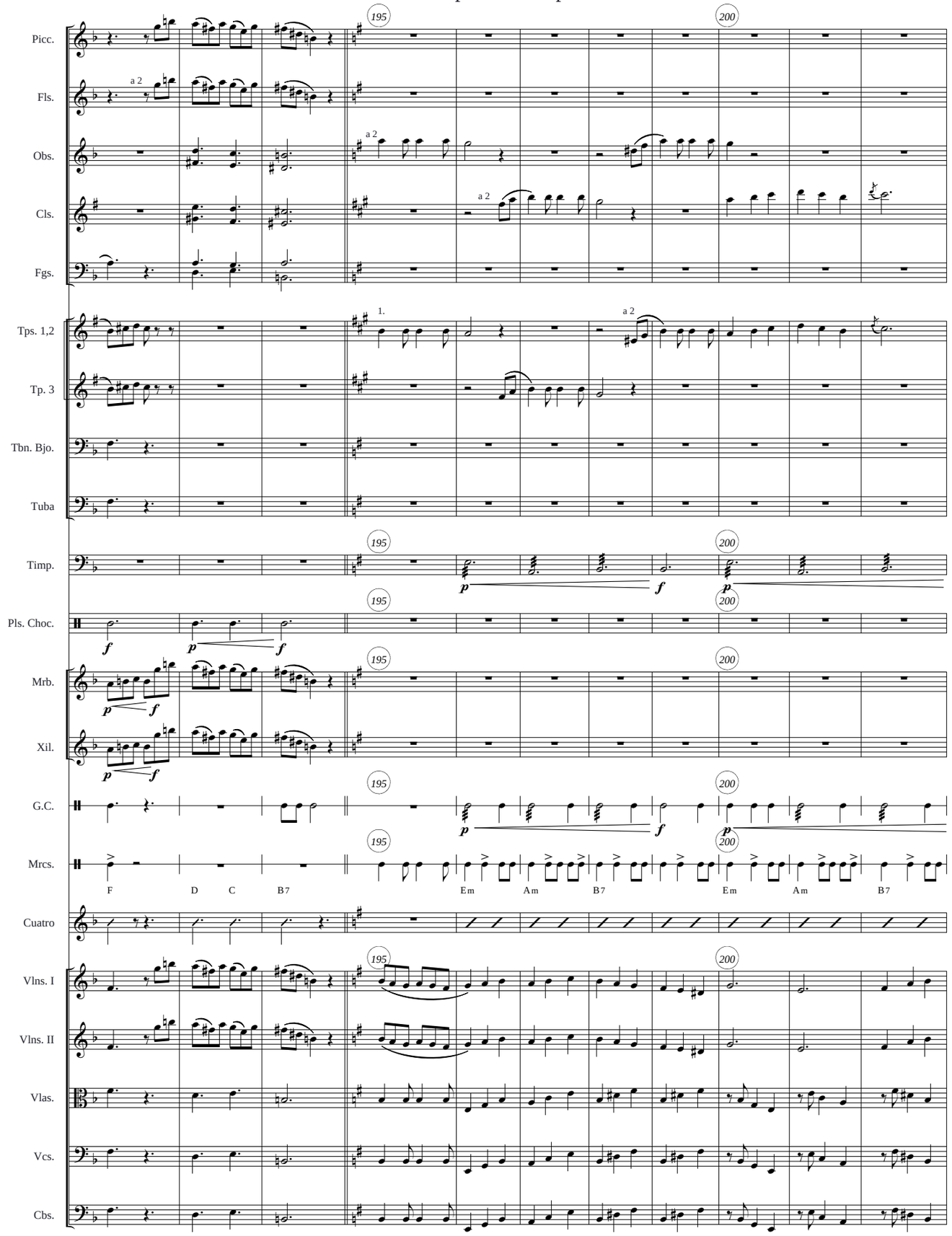
free-scores.com



free-scores.com

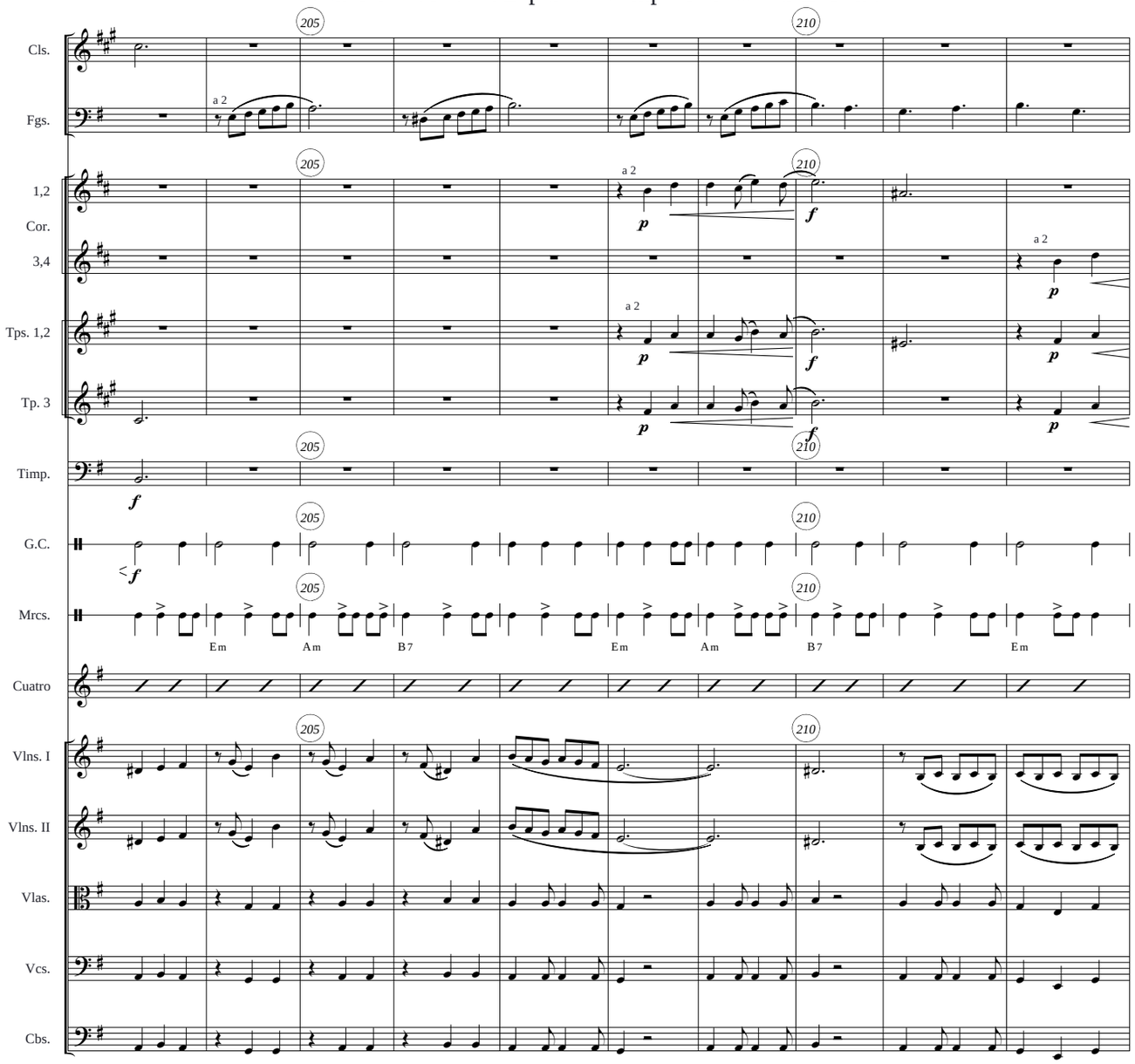


free-scores.com

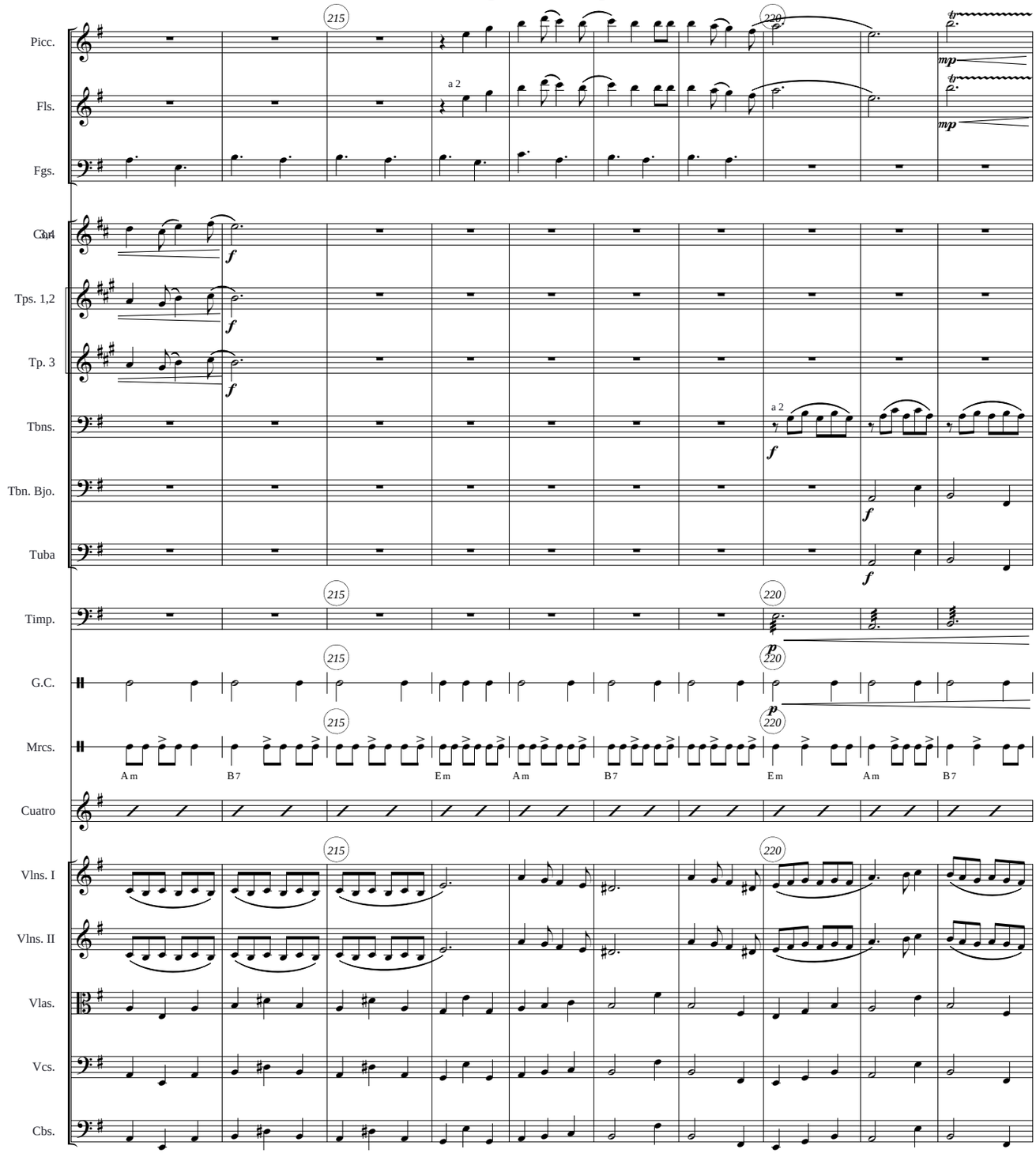


free-scores.com

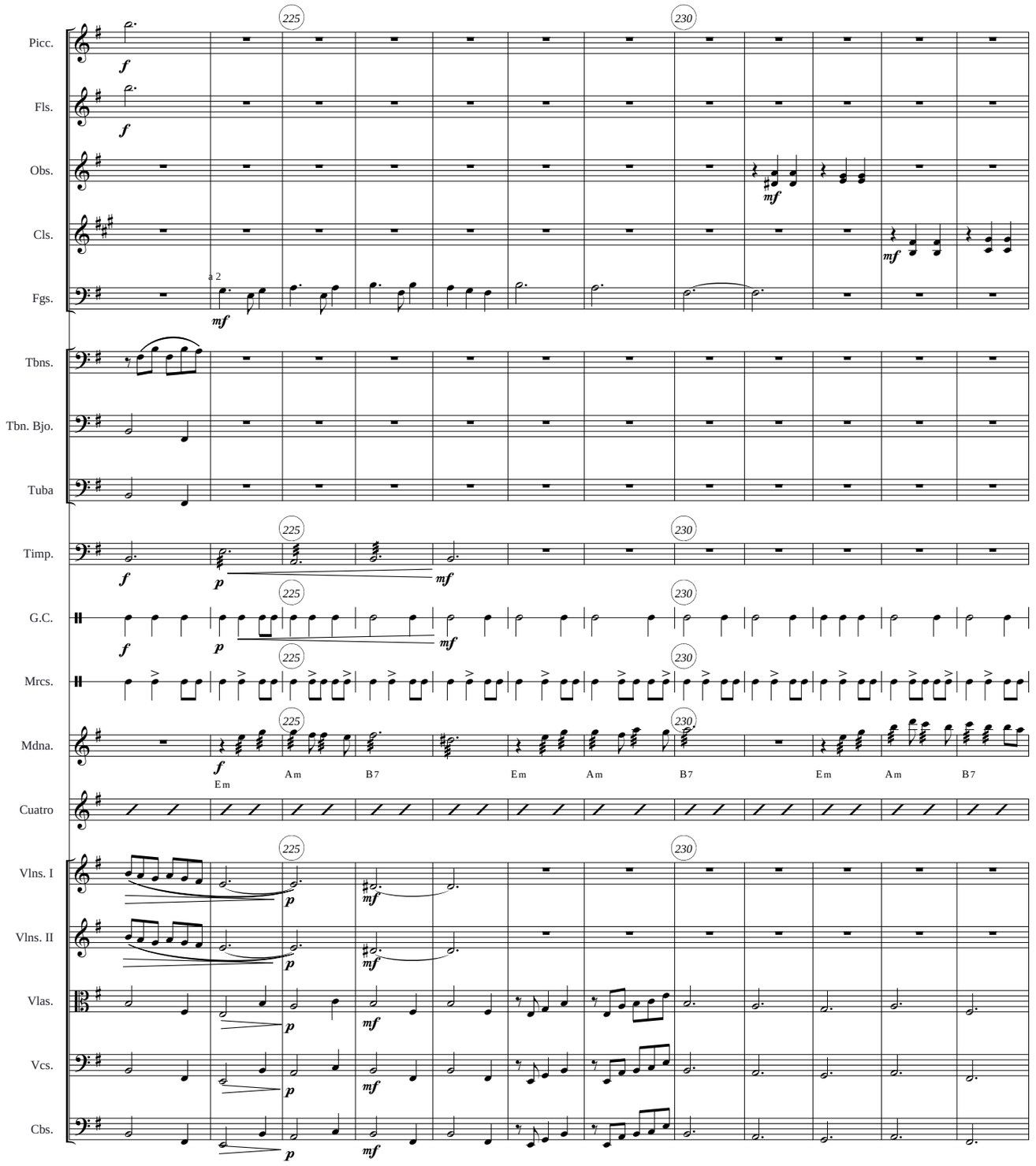
Concierto a Nueva Esparta - Compositor: Oscar E. Peña



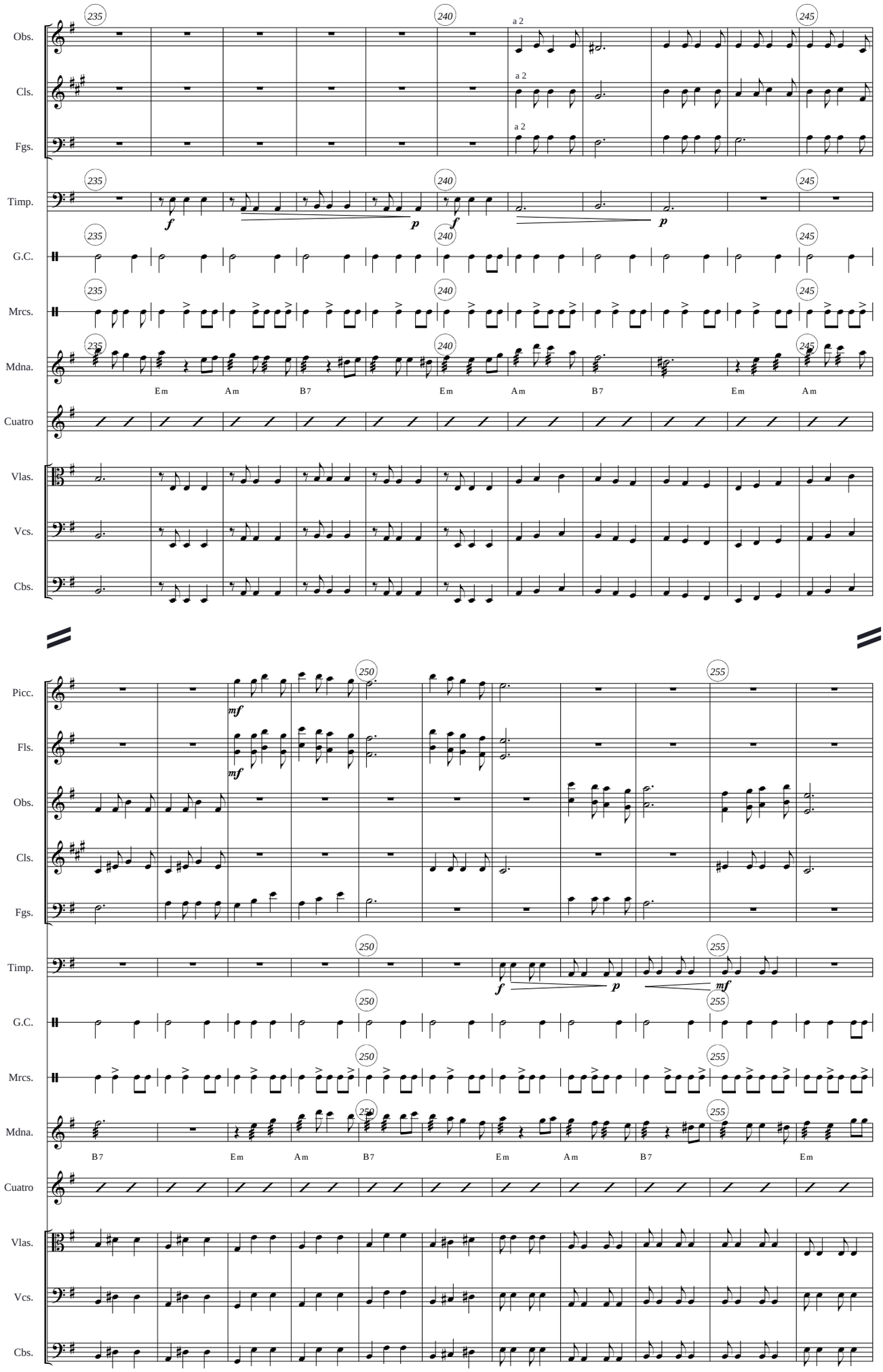
free-scores.com



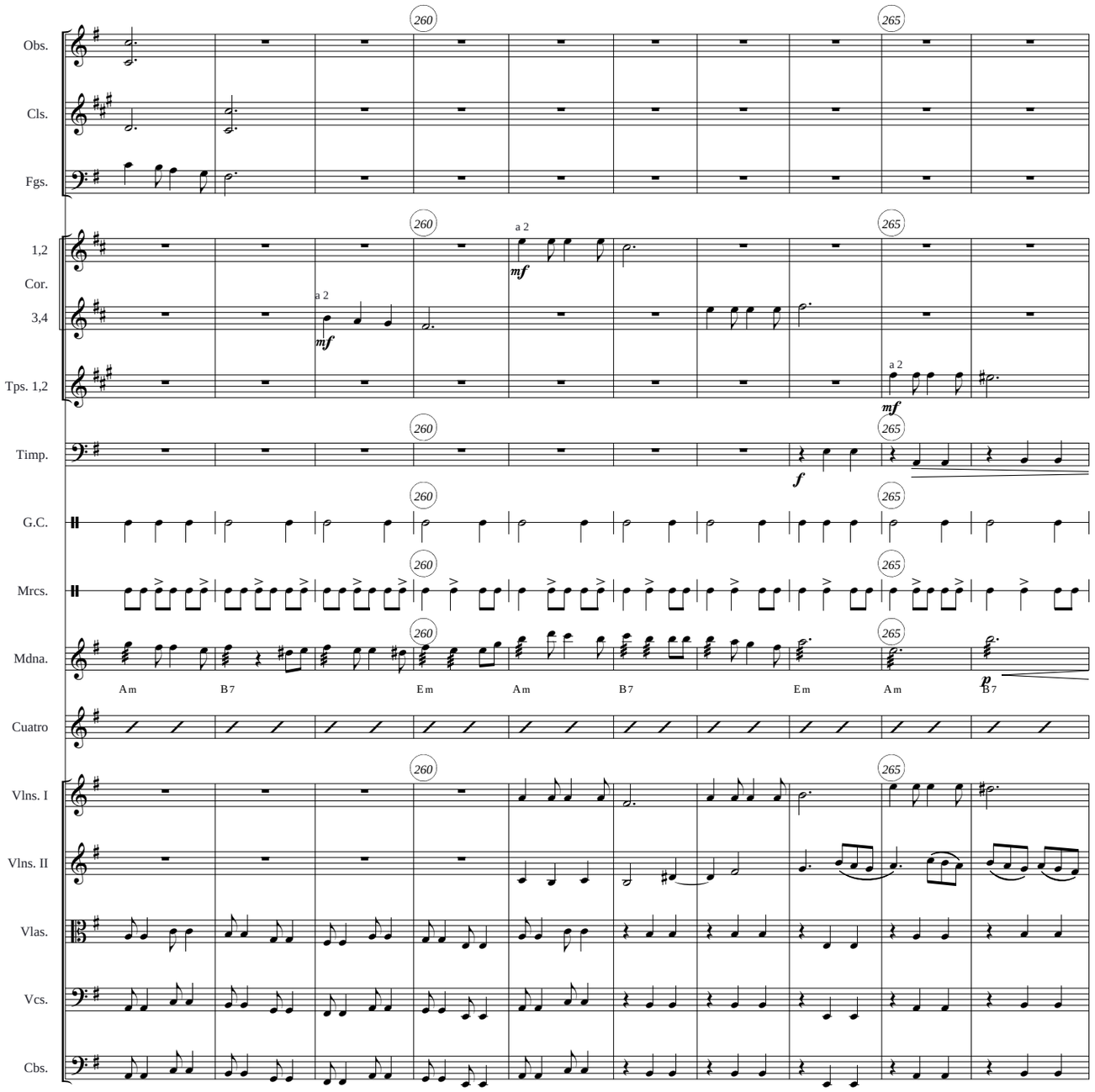
free-scores.com



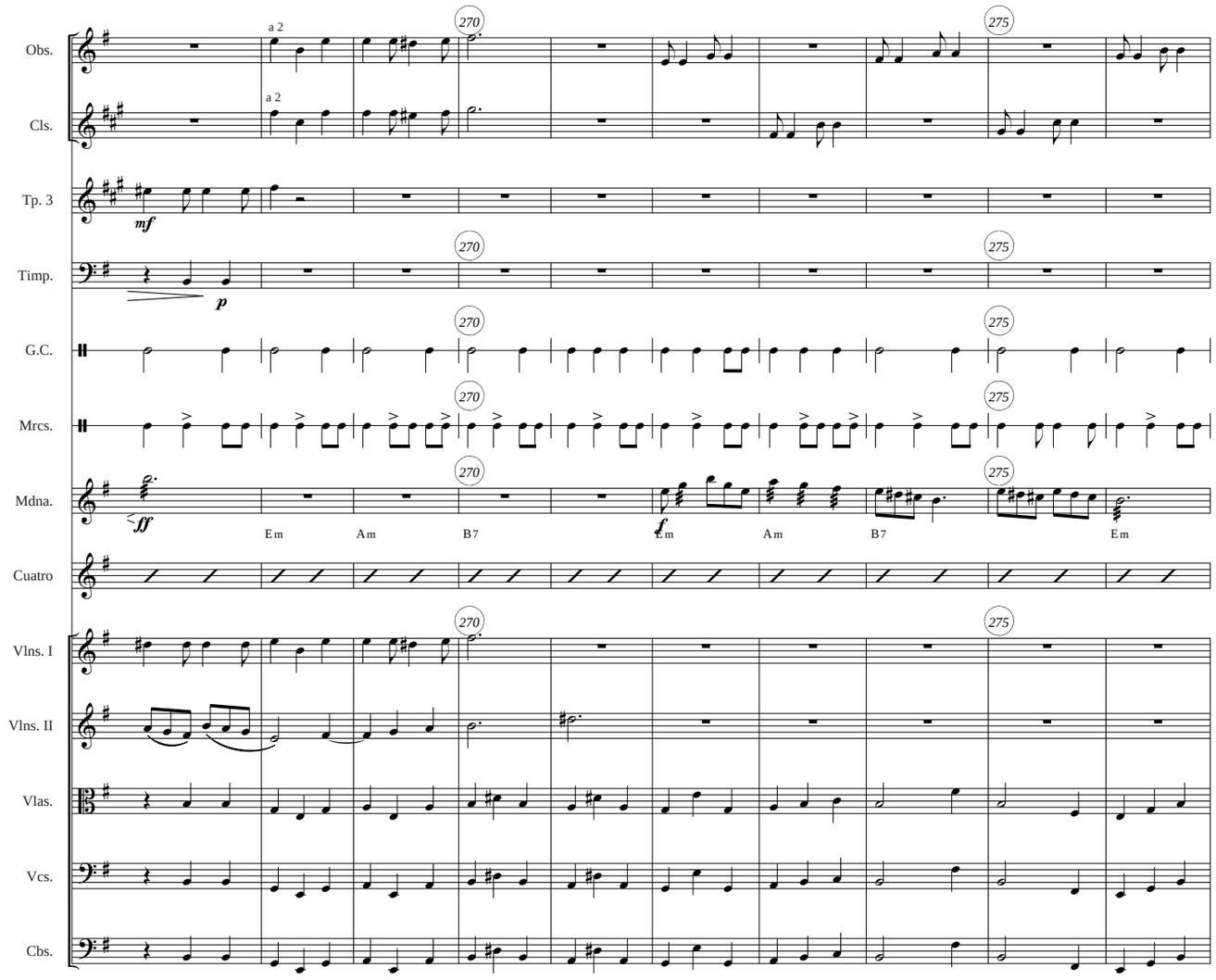
free-scores.com



free-scores.com

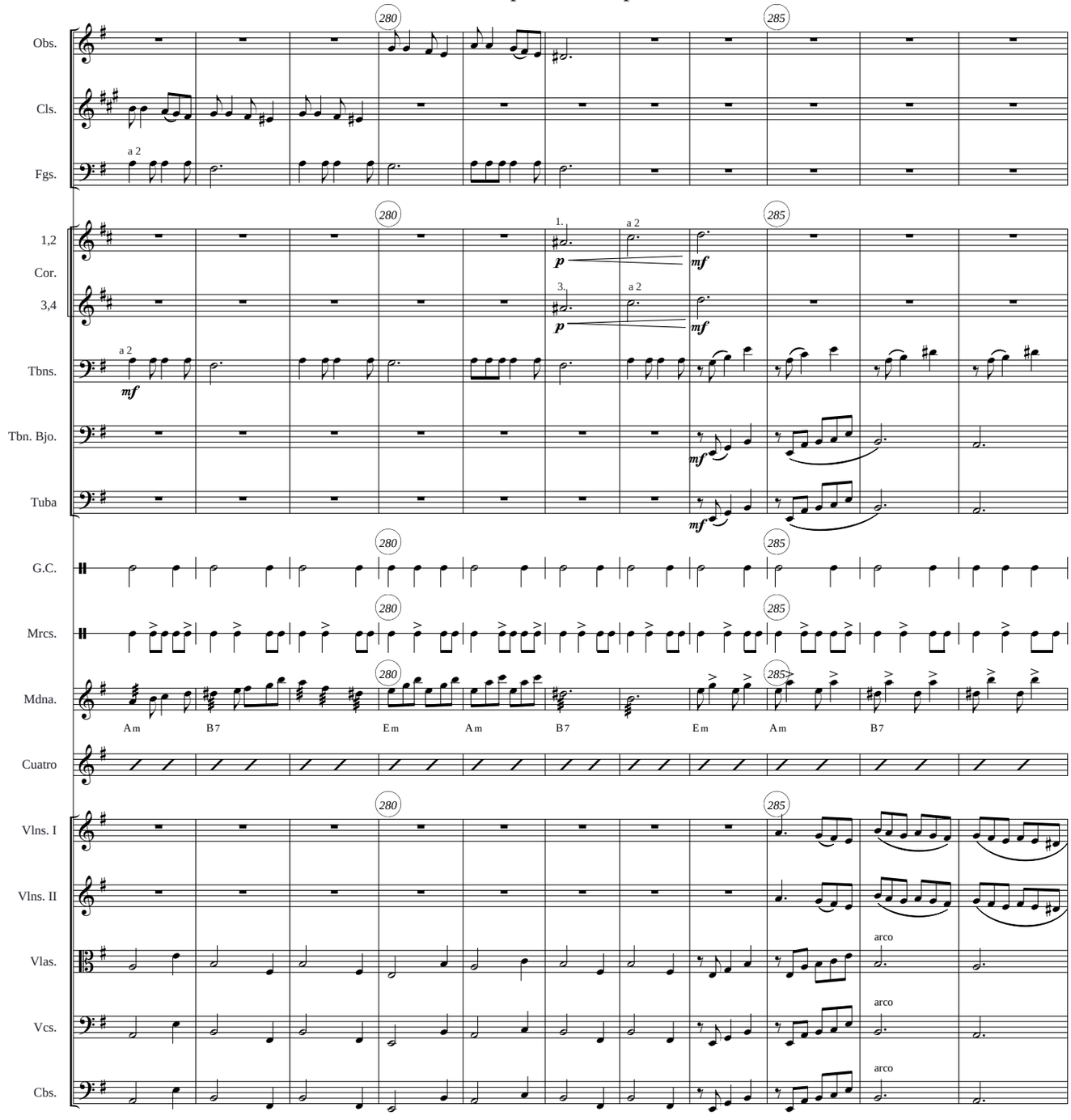


free-scores.com

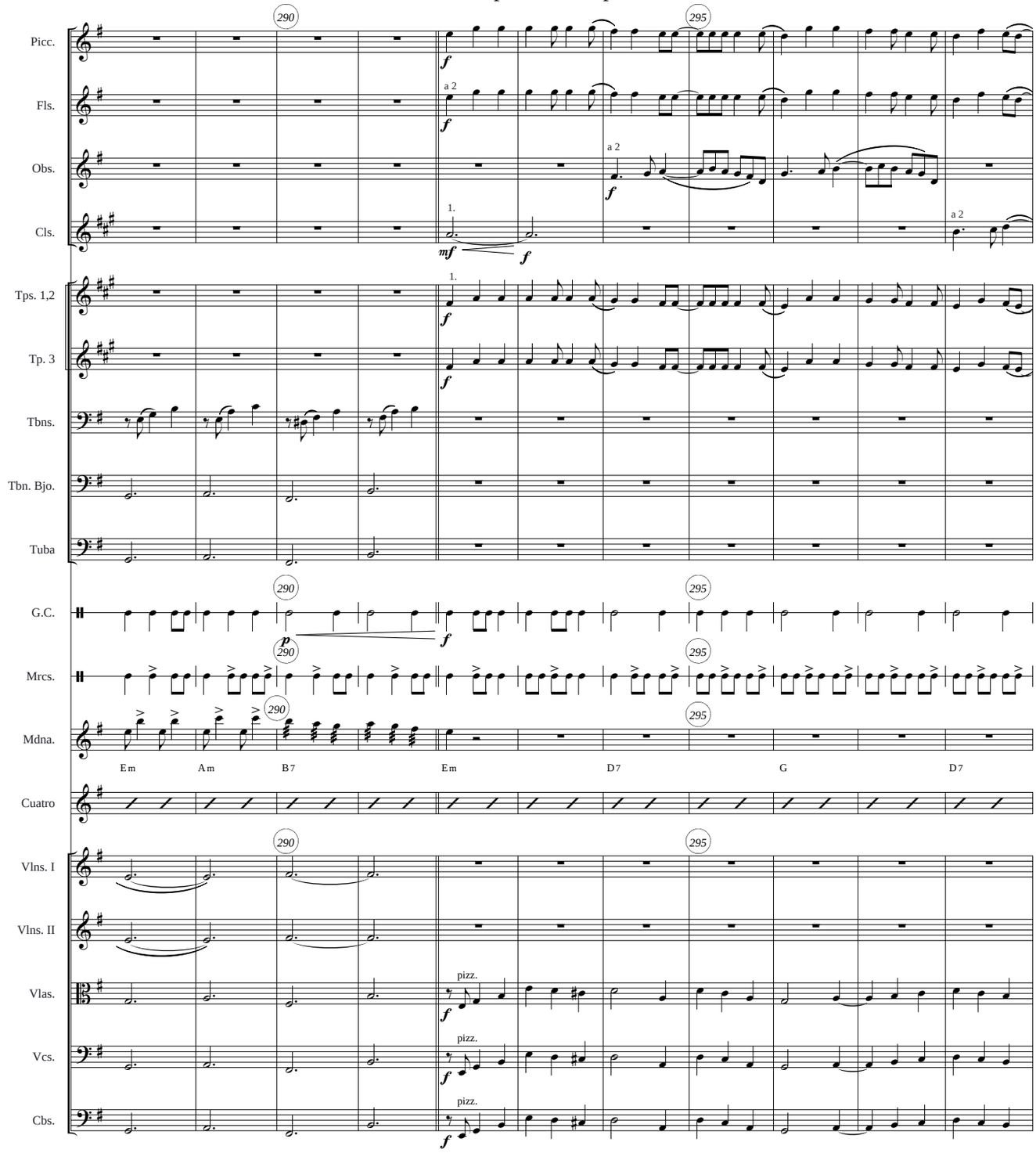


free-scores.com

Concierto a Nueva Esparta - Compositor: Oscar E. Peña

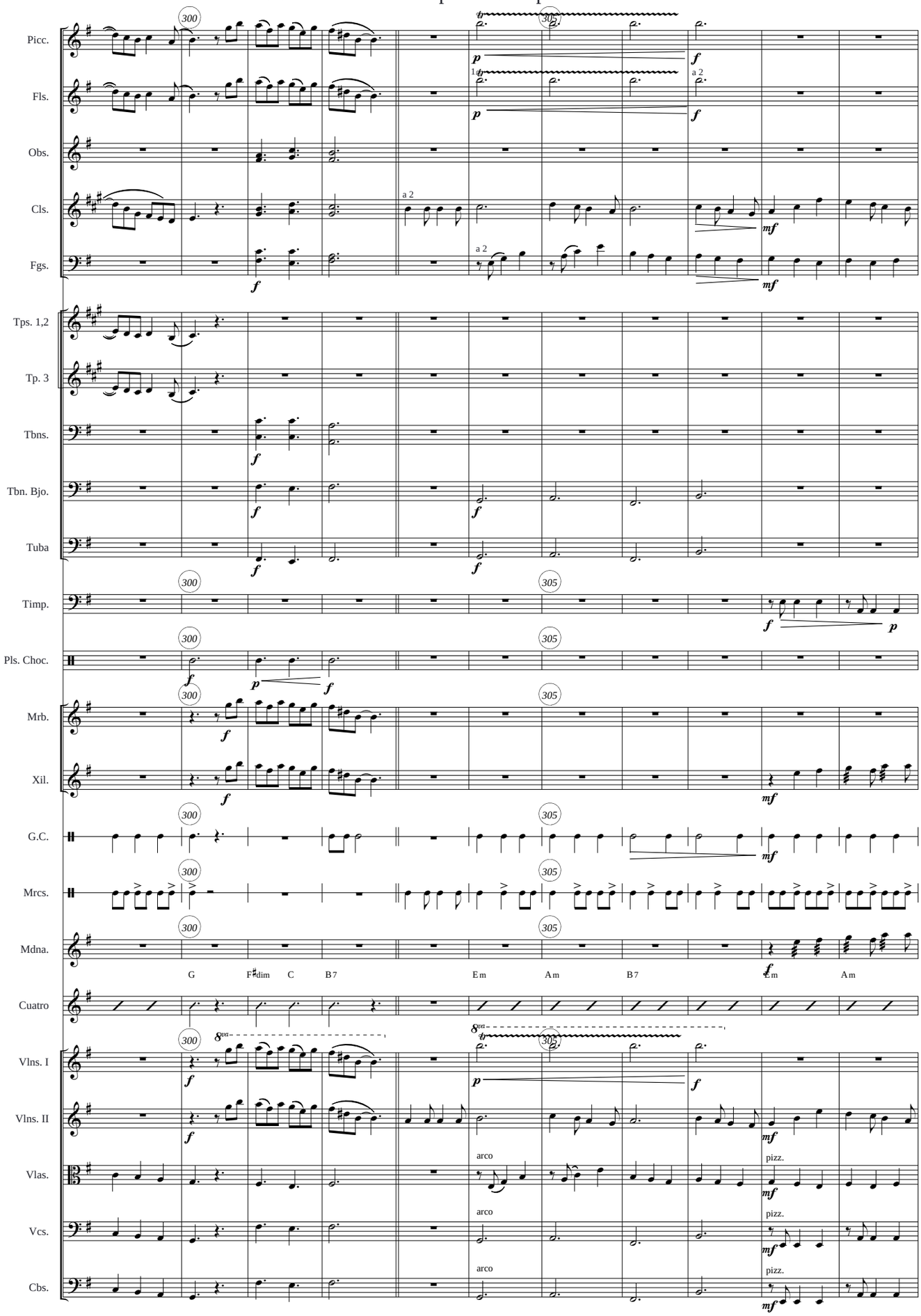


free-scores.com

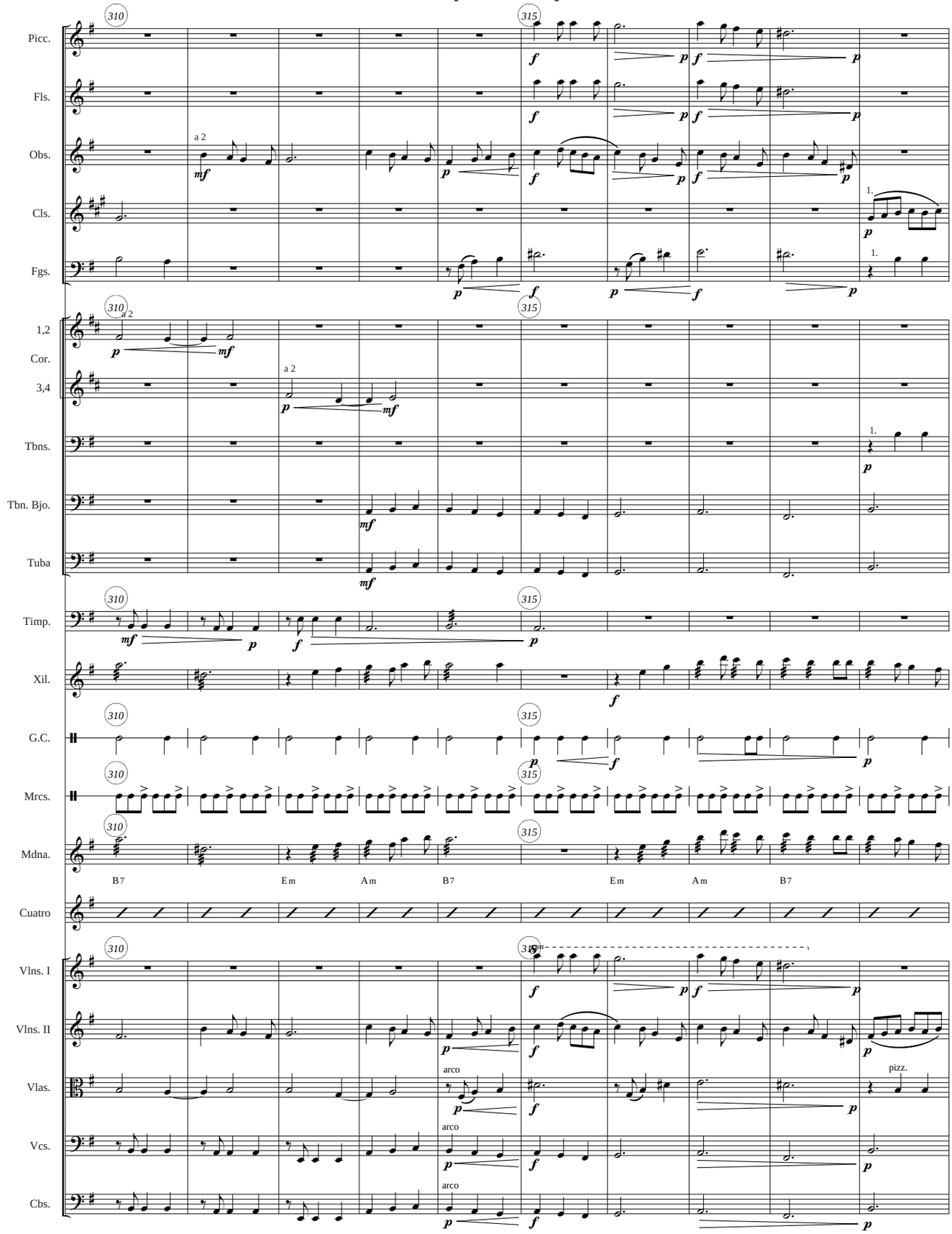


free-scores.com

Concierto a Nueva Esparta - Compositor: Oscar E. Peña

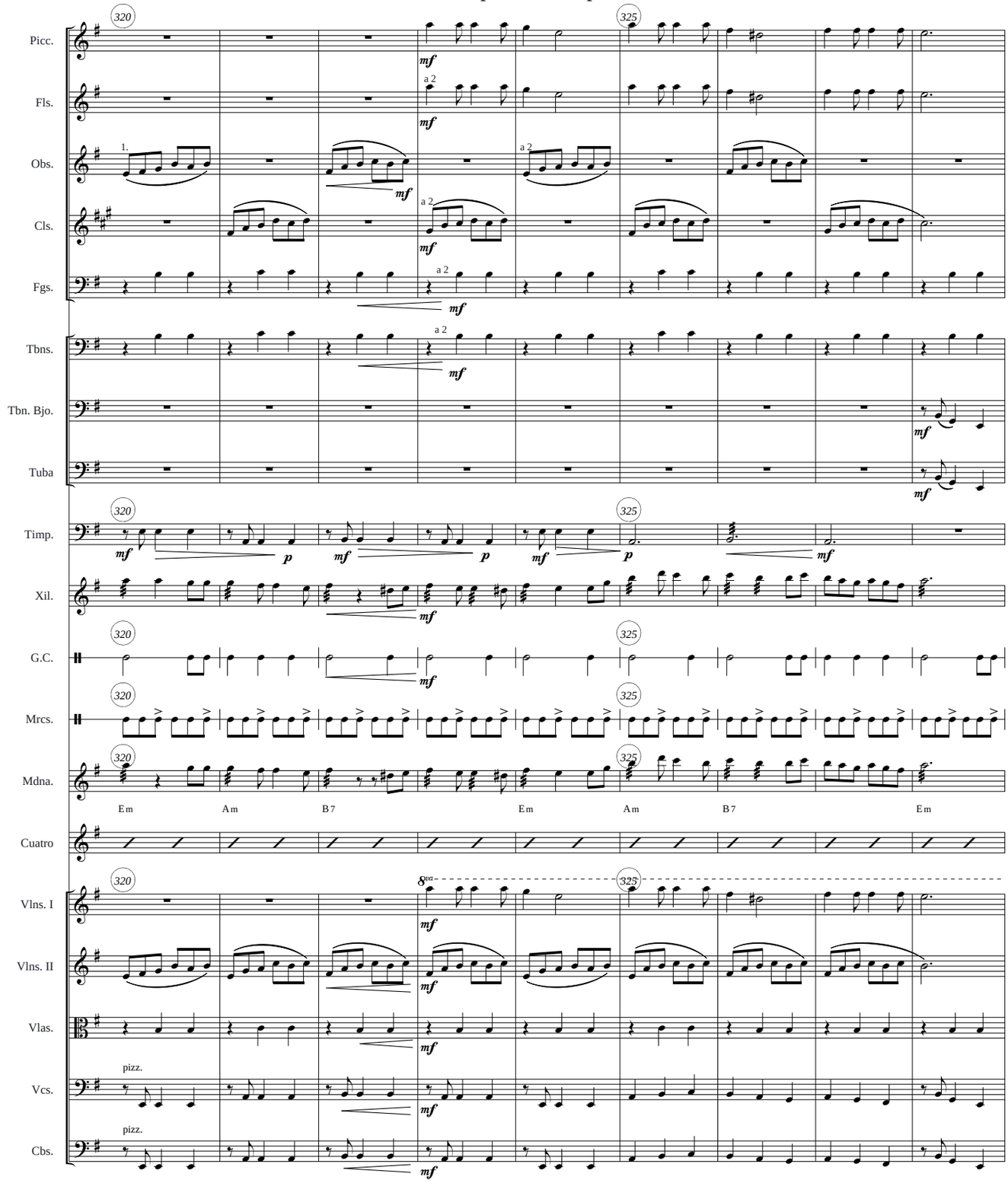


free-scores.com

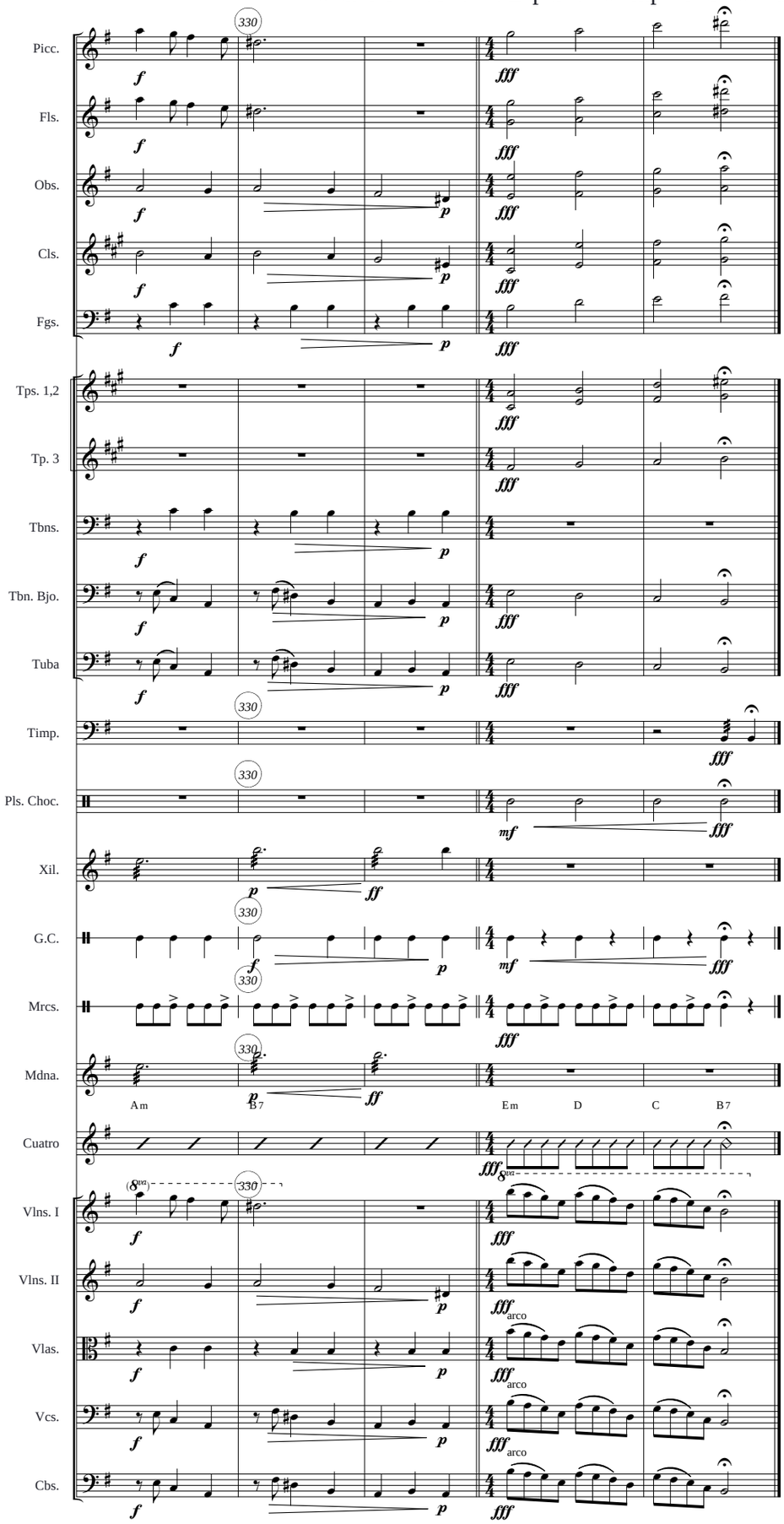


free-scores.com

Concierto a Nueva Esparta - Compositor: Oscar E. Peña



free-scores.com



free-scores.com