



Oscar Eduardo Pena

Arrangeur, Compositeur, Editeur, Professeur

Venezuela, San Antonio de los Altos

A propos de l'artiste

Musique actuelle néoclassique avec Poliestilístico pensé, en quête d'identité entre les deux mouvements musicaux.

Compositeur vénézuélien né le 25 Mars 1983 à Caracas. Enfance vivant à Edo. Vargas, ont reçu leurs premières leçons de guitare à quatre avec le professeur Jesus Manzanilla (1990). Harmony reçu des classes du clavier (sur la base des accords de Jazz) avec Blaider Castillo (tuteur) en 1998. Il a commencé ses études musicales formelles à l'Institut Universitaire d'Etudes Musicales (IUDEM) en 2000, sous la direction d'enseignants reconnus comme: Ines Feo, Violet Lares, Parmana Armoogan, Belén Ojeda, Juan Andres Sanz, Juan de Dios Lopez entre autres. En 2003, il rejoint le président latino-américain de Composition, obtenir les instructions du maître et compositeur de trajectoire internationale Atehortúa Blas Emilio (qui était lui-même un disciple de compositeurs comme Alberto Ginastera, Ianni Xenakis, Aaron Copland, Dallapiccola, Oliver Messiaen, Bruno Maderna, entre autres), jusqu'en 2007. Suivant les traces de son Maître Atehortúa, est une ... (la suite en ligne)

Qualification: Baccalauréat en musique,
Composition mention

A propos de la pièce



Titre: Merengada
Compositeur: Oscar Eduardo Pena
Licence: Copyright © Peña Oscar Eduardo
Style: Etudes

Oscar Eduardo Pena sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_oscarp25.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Score

Merengada

para Trío de percusión

Compositor: Oscar E. Peña

Allegro (M.M. ♩ = c. 150)

The score is written for a Percussion Trio consisting of Timpani (Timp.), Xylophone (Xyl.), and Vibraphone (Vib.). The music is in 4/4 time and begins with a dynamic of *f* (forte). The Timpani part features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamics ranging from *p* (piano) to *f*. The Xylophone and Vibraphone parts provide harmonic support and rhythmic accompaniment. The Vibraphone part includes triplet figures. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 10, and 15 indicated. The piece concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic.

Marzo 2013

Merengada

15 20

Timp. *f* *p* *mf* *p* *mf*

Xyl.

Vib. *f*

Timp. *p* *mf* *p* *mf* *p* *f* *p* *f*

Xyl.

Vib.

25

Timp. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Xyl.

Vib.

30

Timp. *p* *f* *p*

Xyl.

35

Timp. *pp*

Xyl.

Vib.

40

Timp. *f*

Xyl.

Vib.

45

Timp.

Xyl. *p* *f*



Vib. *p* *f*


50

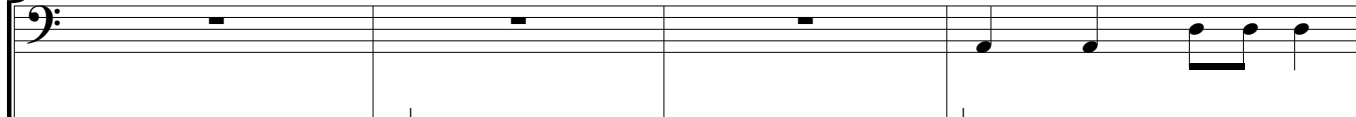

Timp.


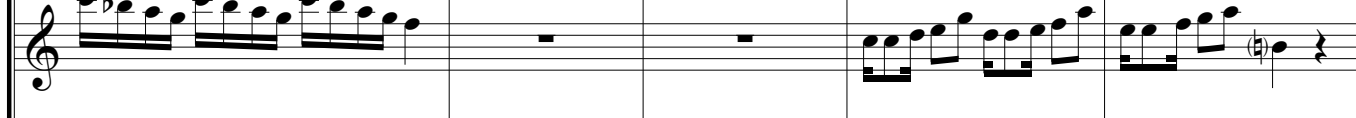
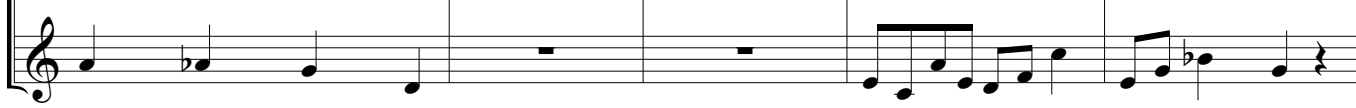
Xyl.

Vib.

Xyl. 
 Vib. 

55
 Timp. 
 Xyl. 
 Vib. 

60
 Timp. 
 Xyl. 
 Vib. 

65
 Timp. 
 Xyl. 
 Vib. 

70

Timp.

Xyl.

Vib.

75

Xyl.

Vib.

80

Timp.

Xyl.

Vib.

f *p* *f*

Timp.

Vib.

f

3

85

Xyl.

Vib.

Merengada

Xyl. *p* *ff* 90

Vib. *p* *ff*

Timp. *pp* *ff* 95

Xyl.

Vib.

Xyl. *f* 100

Vib. *f*

Timp. *f*

Xyl.

Vib.

105

Timp.

Xyl.

Vib.

p *f*

3 3 3

110

Timp.

Xyl.

Vib.

3