



Oscar Eduardo Pena

Arrangeur, Compositeur, Editeur, Professeur

Venezuela, San Antonio de los Altos

A propos de l'artiste

Musique actuelle néoclassique avec Poliestilístico pensé, en quête d'identité entre les deux mouvements musicaux.

Compositeur vénézuélien né le 25 Mars 1983 à Caracas. Enfance vivant à Edo. Vargas, ont reçu leurs premières leçons de guitare à quatre avec le professeur Jesus Manzanilla (1990). Harmony reçu des classes du clavier (sur la base des accords de Jazz) avec Blaider Castillo (tuteur) en 1998. Il a commencé ses études musicales formelles à l'Institut Universitaire d'Etudes Musicales (IUDEM) en 2000, sous la direction d'enseignants reconnus comme: Ines Feo, Violet Lares, Parmana Armoogan, Belén Ojeda, Juan Andres Sanz, Juan de Dios Lopez entre autres. En 2003, il rejoint le président latino-américain de Composition, obtenir les instructions du maître et compositeur de trajectoire internationale Atehortúa Blas Emilio (qui était lui-même un disciple de compositeurs comme Alberto Ginastera, Ianni Xenakis, Aaron Copland, Dallapiccola, Oliver Messiaen, Bruno Maderna, entre autres), jusqu'en 2007. Suivant les traces de son Maître Atehortúa, est une ... (la suite en ligne)

Qualification: Baccalauréat en musique,
Composition mention

A propos de la pièce



Titre: Juego Rítmico No. 1
Compositeur: Oscar Eduardo Pena
Licence: Peña Oscar Eduardo © Todos los derechos reservados
Style: A cappella

Oscar Eduardo Pena sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_oscarp25.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Juego Rítmico No 1

Pieza para Campanas de Mano

Score

Compositor: Oscar Eduardo Peña

Campanas a usar

Moderato $\text{♩} = 80$

f

10

15

1. $\frac{3}{4}$

2. $\frac{3}{4}$

p *f* *p* *f*

Marzo 2013

Musical notation for measures 25-30. The piece is in 3/4 time. Measure 25 starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It features a triplet of eighth notes in the right hand and a quarter note in the left hand. Measure 26 has a piano (*p*) dynamic. Measure 27 has a crescendo hairpin leading to a forte (*f*) dynamic. Measures 28-30 continue with rhythmic patterns, including triplets and a half note in the right hand.

Musical notation for measures 31-36. Measure 31 has a piano (*p*) dynamic. Measure 32 has a crescendo hairpin leading to a forte (*f*) dynamic. Measure 33 has a 7/8 time signature change. Measures 34-36 continue with rhythmic patterns, including a 7/8 time signature change and a key signature change to two sharps (F# and C#).

Musical notation for measures 37-45. Measure 37 has a piano (*p*) dynamic. Measure 38 has a forte (*f*) dynamic. Measure 39 has a key signature change to one sharp (F#). Measure 40 has a piano (*p*) dynamic. Measure 41 has a forte (*f*) dynamic. Measure 42 has a piano (*p*) dynamic. Measure 43 has a forte (*f*) dynamic. Measure 44 has a piano (*p*) dynamic. Measure 45 has a forte (*f*) dynamic and a key signature change to two sharps (F# and C#).

Musical notation for measures 46-50. Measure 46 has a piano (*p*) dynamic. Measure 47 has a forte (*f*) dynamic. Measure 48 has a piano (*p*) dynamic. Measure 49 has a forte (*f*) dynamic. Measure 50 has a piano (*p*) dynamic and a key signature change to one sharp (F#).