



Oscar Eduardo Pena

Arrangeur, Compositeur, Editeur, Professeur

Venezuela, San Antonio de los Altos

A propos de l'artiste

Musique actuelle néoclassique avec Poliestilístico pensé, en quête d'identité entre les deux mouvements musicaux.

Compositeur vénézuélien né le 25 Mars 1983 à Caracas. Enfance vivant à Edo. Vargas, ont reçu leurs premières leçons de guitare à quatre avec le professeur Jesus Manzanilla (1990). Harmony reçu des classes du clavier (sur la base des accords de Jazz) avec Blaider Castillo (tuteur) en 1998. Il a commencé ses études musicales formelles à l'Institut Universitaire d'Etudes Musicales (IUDEM) en 2000, sous la direction d'enseignants reconnus comme: Ines Feo, Violet Lares, Parmana Armoogan, Belén Ojeda, Juan Andres Sanz, Juan de Dios Lopez entre autres. En 2003, il rejoint le président latino-américain de Composition, obtenir les instructions du maître et compositeur de trajectoire internationale Atehortúa Blas Emilio (qui était lui-même un disciple de compositeurs comme Alberto Ginastera, Ianni Xenakis, Aaron Copland, Dallapiccola, Oliver Messiaen, Bruno Maderna, entre autres), jusqu'en 2007. Suivant les traces de son Maître Atehortúa, est une ... (la suite en ligne)

Qualification: Baccalauréat en musique,
Composition mention

A propos de la pièce



Titre: Honor & Glory
Compositeur: Oscar Eduardo Pena
Licence: Peña Oscar Eduardo © Todos los derechos reservados
Style: A cappella

Oscar Eduardo Pena sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_oscarp25.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



HONOR & GLORY

chorus of men

Compositor: Oscar Eduardo Peña

SAN ANTONIO DE LOS ALTOS / EDO. MIRANDA - VENEZUELA

Honor & Glory

Composer: Oscar Eduardo Peña

Año 2010

$\text{♩} = 60$

Bass 1
Ho - - - nor _____

Bass 2
p Ho - - - nor _____ and _____ Glo - ry for - - - e - - - ver

T 2
pp Ho - - - nor _____ and _____ Glo - ry for -

B 1
pp and _____ Glo - ry for - e - - - ver by all for - e - ver

B 2
f by all for - e - - ver _____ to the Lamb slain _____ ac - cep - ted as o -

T 1
f Ho - - - - - nor _____ and _____ Glo - ry for - - - - e - ver

T 2
f e - - - - ver by all for - e - - - - ver

B 1
p to the _____ Lamb _____ slain _____ ac - cep - ted as o - ffe - ring be - fore God.

B 2
f ffe - ring be - fore _____ God. God. God.

T 1
ff Ho - - - - - nor and Glo - - - - ry for - e - ver by all for - e - ver

T 2
ff Ho - - - - - nor _____ and Glo - - - - ry _____ for - e - ver by all for -

B 1
ff Ho - - - - - nor and Glo - - - - ry for - e - ver by all for -

B 2
ff Ho - - - - - nor _____ and Glo - - - - ry for - e - ver by all for -

subito p

10

15

20

25 *f* *p* *ff*

T 1 to the Lamb slain ac - cep - ted as o - ffe - ring be - fore God.

T 2 e - - - ver for - - - e - - - ver God.

B 1 e - ver to the Lamb slain ac - cep - ted as o - ffe - ring be - fore God.

B 2 e - - - ver for - - - e - - - ver God.

30 *mf* 35

B 1 Lord is pleased

B 2 Lord is pleased with its pu - ri - ty and per - fec - - - tion

mf 40

T 2 Lord is pleased with its pu - ri - ty

B 1 with its pu - ri - ty and per - fec - - - tion and for his

B 2 and for his o - ffe - ring has gi - ven us His e - ter - nal fa -

mf

T 1 Lord is pleased with its pu - ri - ty

T 2 and per - fec - - - tion So that by

B 1 o - ffe - ring has gi - ven us His e - ter - nal fa - vor

B 2 vor So that by the our sins are for - gi - ven

45 *p* *f*

T 1
8 and per - fec - tion are for - gi - ven A -

T 2
8 our sins are for-gi-ven as it was pro-phe-sied A -

B 1
p *f*
So that by the our sins are for-gi - ven A - - -

B 2
p *f*
as it was pro-phe-sied since an-cient ti - mes A - - - mén A -

50 *p* *f*

T 1
8 - - - - mén

T 2
8 - - - - mén

B 1
p *f*
- - - - mén

B 2
p *f*
- - - - mén