



Oscar Eduardo Pena

Arrangeur, Compositeur, Editeur, Professeur

Venezuela, San Antonio de los Altos

A propos de l'artiste

Musique actuelle néoclassique avec Poliestilístico pensé, en quête d'identité entre les deux mouvements musicaux.

Compositeur vénézuélien né le 25 Mars 1983 à Caracas. Enfance vivant à Edo. Vargas, ont reçu leurs premières leçons de guitare à quatre avec le professeur Jesus Manzanilla (1990). Harmony reçu des classes du clavier (sur la base des accords de Jazz) avec Blaider Castillo (tuteur) en 1998. Il a commencé ses études musicales formelles à l'Institut Universitaire d'Etudes Musicales (IUDEM) en 2000, sous la direction d'enseignants reconnus comme: Ines Feo, Violet Lares, Parmana Armoogan, Belén Ojeda, Juan Andres Sanz, Juan de Dios Lopez entre autres. En 2003, il rejoint le président latino-américain de Composition, obtenir les instructions du maître et compositeur de trajectoire internationale Atehortúa Blas Emilio (qui était lui-même un disciple de compositeurs comme Alberto Ginastera, Ianni Xenakis, Aaron Copland, Dallapiccola, Oliver Messiaen, Bruno Maderna, entre autres), jusqu'en 2007. Suivant les traces de son Maître Atehortúa, est une ... (la suite en ligne)

Qualification: Baccalauréat en musique,
Composition mention

A propos de la pièce



Titre: Homenaje Perpetuo
Compositeur: Oscar Eduardo Pena
Licence: Copyright © Peña Oscar Eduardo
Style: Classique

Oscar Eduardo Pena sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_oscarp25.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



HOMENAJE PERPETUO

Movimiento Sinfónico N° 2

Compositor: Oscar Eduardo Peña, Opus 13

Obra en homenaje a mi Maestro Blas E. Atehortúa

DURACIÓN APROX. 6 MIN.

ORQUESTACIÓN

Maderas:

Piccolo
2 Flautas
2 Oboes
2 Clarinetes Bb
Clarinete Bajo
2 Fagotes

Metales:

4 Cornos en Fa
2 Trompetas Bb
2 Trombones
Tuba

Arpa
Piano Forte
Celesta

Percusión:

Timpani (3)
Xilófono
Vibráfono
Campanas Tubulares

Cuerdas:

Violines I
Violines II
Violas
Violoncellos
Contrabajos

Score

Homenaje Perpetuo

Movimiento Sinfónico N° 2

Compositor: Oscar Peña, opus 13

2005-2010

Passacaglia e Corale ♩ = 76

2 Fagotes

Campanas Tubulares

Arpa

Piano

Celesta

Violoncellos

Contrabajos

PLACHÉ

D C B E F# G A

8^{va}

8^{va}

8^{va}

8^{va}

8^{va}

8^{va}

8^{va}

5

a 2

mf

mf

mf

mf

mf

mf

p

pizz.

pizz.

p

p

mf

mf

Homenaje Perpetuo - Oscar Peña, Op. 13

10

Picc.

Fls.

Obs.

B♭ Cls.

Cl. Bjo.

Fgs.

Tbns.

Tuba

Timp.

Arpa

Pf.

Cel.

Vlas.

Vcs.

Cbs.

p

mf

f

a 2

arco

p

mf

f

V

Homenaje Perpetuo - Oscar Peña, Op. 13

20 25

B♭ Cls.

Cl. Bjo.

Egs. *a 2*
mf

1,2
Cor. *mf* BOUCHÉ *sfz*

3,4
Cor. *mf* BOUCHÉ *sfz*

Tuba *mf*

Timp. *p* *ff*

Xil.

Vib.

C.T. *mf* *sfz*

Pf. *

Cel.

Vlins. I *mf* *fz* *f*

Vlins. II *mf* *fz* *f*

Vlas. *mf* *fz* *f*

Vcs. *mf* *fz* *f*

Cbs. *mf* *fz* *f*

30 *tr* *tr*

Vlins. I

Vlins. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

40 45

Picc. *p* *f* *p* *f*

Obs. *f*

B♭ Cls. *f* *p*

Fgs. *f*

1,2 *pp* *f* SENZA BOUCHÉ

3,4 *pp* *f* SENZA BOUCHÉ

Tps. *pp* *f* SENZA SORD.

Tbns. *pp* *f*

Tuba *pp* *f*

Pf. *p* *f* *p* *f*

Vln. *f* *mf* *f* *p*

Vlins. I *mf* *p* *f* *mf* pizz. arco DIV.

Vlins. II *mf* *p* *f* *mf* pizz. arco

Vlas. *mf* *p* *f* *mf* pizz. arco DIV.

Vcs. *mf* *p* *f* *mf* pizz. arco

Cbs. *mf* *p* *f* *mf* pizz. arco

Musical score for measures 45-54. The score includes parts for Piccolo (Picc.), Flute (Fls.), Oboe (Obs.), Bass Clarinet (B^b Cls.), Bassoon (Fgs.), Trumpets (1, 2), Cor (Cor.), Trombones (3, 4), Tuba, Trombones (Tbns.), and Piano (Pf.). The Piccolo and Flute parts feature melodic lines with dynamics ranging from *mf* to *fff*. The Oboe and Bass Clarinet parts also have melodic lines with dynamics from *p* to *f*. The Piano part provides harmonic support with chords and arpeggios, marked with *p*, *ff*, and *fff*. The strings (Fgs., 1, 2, Cor., 3, 4, Tbns., Tuba, C.T.) play sustained chords with dynamics from *fffz* to *sf*. A rehearsal mark is present at measure 50.

Musical score for measures 55-64. The score includes parts for Oboe (Obs.), Bass Clarinet (B^b Cls.), Clarinet in B-flat (Cl. B^b), Bassoon (Fgs.), Trumpets (1, 2), Cor (Cor.), Trombones (3, 4), Tuba, Trombones (Tbns.), Contrabass (C.T.), Violin (Vln.), Viola (S. Vla.), and Violoncello (Vlas.). The Oboe, Bass Clarinet, and Clarinet in B-flat parts feature melodic lines with dynamics from *mf* to *f*. The Bassoon part has a melodic line with dynamics from *mf* to *f*. The Violin and Viola parts have melodic lines with dynamics from *p* to *f*. The Violoncello part has a melodic line with dynamics from *mf* to *f*. The strings (Fgs., 1, 2, Cor., 3, 4, Tbns., Tuba, C.T.) play sustained chords with dynamics from *mf* to *f*. A rehearsal mark is present at measure 55.

75

Picc. *p* *mf* *f* *mf* *mf* *f* *mp*

Fls. *p*

Obs. *mf* *f* *mf* *a 2* *mf* *f* *mp*

B♭ Cls. *mf* *f* *mp*

Vlins. I

Vlins. II

Vlas.

Vcs. *ff*

Cbs. *ff*

80

Picc. *f* *ff*

Fls. *f* *ff*

Obs. *f* *ff*

B♭ Cls. *f* *ff*

Vlins. I *f*

Vlins. II *f*

Vlas. *f* *f*

Vcs. *f*

Cbs. *f*

85

Vlins. I *p*

Vlins. II *p*

Vlas. *p*

Vcs.

Cbs.

90 1. 2. a 2 1. 2. a 2 95

Obs. *mf*

B♭ Cls. *mf* a 2

Cl. Bjo. *mf*

Fgs. *mf* a 2

Timp. *mf* 90 95

Arpa

90 PLACHÉ 95 *f*

8^{vb}

Vcs. *pizz.* *p* (Pizz.) *f*

Cbs. *pizz.* *p* (Pizz.) *f*

