



Oscar Eduardo Pena

Arrangeur, Compositeur, Editeur, Professeur

Venezuela, San Antonio de los Altos

A propos de l'artiste

Musique actuelle néoclassique avec Poliestilístico pensé, en quête d'identité entre les deux mouvements musicaux.

Compositeur vénézuélien né le 25 Mars 1983 à Caracas. Enfance vivant à Edo. Vargas, ont reçu leurs premières leçons de guitare à quatre avec le professeur Jesus Manzanilla (1990). Harmony reçu des classes du clavier (sur la base des accords de Jazz) avec Blaider Castillo (tuteur) en 1998. Il a commencé ses études musicales formelles à l'Institut Universitaire d'Etudes Musicales (IUDEM) en 2000, sous la direction d'enseignants reconnus comme: Ines Feo, Violet Lares, Parmana Armoogan, Belén Ojeda, Juan Andres Sanz, Juan de Dios Lopez entre autres. En 2003, il rejoint le président latino-américain de Composition, obtenir les instructions du maître et compositeur de trajectoire internationale Atehortúa Blas Emilio (qui était lui-même un disciple de compositeurs comme Alberto Ginastera, Ianni Xenakis, Aaron Copland, Dallapiccola, Oliver Messiaen, Bruno Maderna, entre autres), jusqu'en 2007. Suivant les traces de son Maître Atehortúa, est une ... (la suite en ligne)

Qualification: Baccalauréat en musique,
Composition mention

A propos de la pièce



Titre: Fuga de Cuerdas al Aire
Compositeur: Oscar Eduardo Pena
Licence: Peña Oscar Eduardo © Todos los derechos reservados
Style: A cappella

Oscar Eduardo Pena sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_oscarp25.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Score

Fuga de Cuerdas al Aire

para cuatro Violines

Compositor: Oscar Peña

Moderato (♩ = c. 90)

Violin 3

Violin 4

Vln. 2

Vln. 3

Vln. 4

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vln. 4

* Vln 1 toca la cuerda E
Vln 2 toca la cuerda A
Vln 3 toca la cuerda D
Vln 4 toca la cuerda G

© 2013

Fuga de Cuerdas al Aire

20 25

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vln. 4

30

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vln. 4

35

Vln. 3

Vln. 4

40

Musical score for Violins 1-4, measures 40-44. The score is written in treble clef with a key signature of one flat. Violin 1 (Vln. 1) has rests in measures 40-43 and plays a half note in measure 44. Violin 2 (Vln. 2) has rests in measures 40-41, followed by eighth notes in measure 42, a quarter note in measure 43, and eighth notes in measure 44. Violin 3 (Vln. 3) plays eighth notes in measures 40-43 and a quarter note in measure 44. Violin 4 (Vln. 4) plays eighth notes in measures 40-43 and a quarter note in measure 44. Double bar lines are present at the end of measures 40 and 44.



45

Musical score for Violins 1-4, measures 45-49. The score is written in treble clef with a key signature of one flat. Violin 1 (Vln. 1) plays eighth notes in measures 45-46, a quarter note in measure 47, and a half note in measure 48. Violin 2 (Vln. 2) plays eighth notes in measures 45-46, a quarter note in measure 47, and a half note in measure 48. Violin 3 (Vln. 3) plays eighth notes in measures 45-46, a quarter note in measure 47, and a half note in measure 48. Violin 4 (Vln. 4) plays eighth notes in measures 45-46, a quarter note in measure 47, and a half note in measure 48. Double bar lines are present at the end of measures 45 and 49.