



Oscar Eduardo Pena

Arrangeur, Compositeur, Editeur, Professeur

Venezuela, San Antonio de los Altos

A propos de l'artiste

Musique actuelle néoclassique avec Poliestilístico pensé, en quête d'identité entre les deux mouvements musicaux.

Compositeur vénézuélien né le 25 Mars 1983 à Caracas. Enfance vivant à Edo. Vargas, ont reçu leurs premières leçons de guitare à quatre avec le professeur Jesus Manzanilla (1990). Harmony reçu des classes du clavier (sur la base des accords de Jazz) avec Blaider Castillo (tuteur) en 1998. Il a commencé ses études musicales formelles à l'Institut Universitaire d'Etudes Musicales (IUDEM) en 2000, sous la direction d'enseignants reconnus comme: Ines Feo, Violet Lares, Parmana Armoogan, Belén Ojeda, Juan Andres Sanz, Juan de Dios Lopez entre autres. En 2003, il rejoint le président latino-américain de Composition, obtenir les instructions du maître et compositeur de trajectoire internationale Atehortúa Blas Emilio (qui était lui-même un disciple de compositeurs comme Alberto Ginastera, Ianni Xenakis, Aaron Copland, Dallapiccola, Oliver Messiaen, Bruno Maderna, entre autres), jusqu'en 2007. Suivant les traces de son Maître Atehortúa, est une ... (la suite en ligne)

Qualification: Baccalauréat en musique,
Composition mention

A propos de la pièce



Titre: Cantata No. 1
Compositeur: Oscar Eduardo Pena
Licence: Peña Oscar Eduardo © All rights reserved
Instrumentation: Orchestre
Style: Religieux - Eglise

Oscar Eduardo Pena sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_oscarp25.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Cantata sinfónica N° 1

COMPOSITOR: OSCAR E. PEÑA V.

Opus 1

Escrita en 2003

Última revisión - año 2010

DURACIÓN APROXIMADA 23 MINUTOS

Edición realizada por el compositor

Indice

	PÁGS
Portada -----	1
Indice -----	2
Datos del compositor -----	3
Instrumentación -----	4

MOVIMIENTOS

1. Allegro -----	5
2. Lento -----	8
3. Allegro -----	15
4. Andante -----	29
5. Allegro -----	37

Datos del Compositor

Oscar Eduardo Peña Velásques, nacido en Caracas, Venezuela, el 25 de Marzo de 1983.

En Enero de 1990, recibió clases de cuatro en la Escuela de Educación Básica "Juan Esteban Linares" bajo la instrucción del Prof. de Música (clases particulares) Jesús Antonio Manzanilla, proveniente de Carayaca. Tal escuela estaba ubicada en Tocoa, dentro de la Comunidad de los trabajadores de la Electricidad de Caracas PICURE.

En 1991, ingresa al Conservatorio José María Vargas en Playa Verde, sin embargo sólo estuvo allí 2 meses. Al haber tenido experiencia previa con un instrumento, no comprendía la importancia de la teoría, y le aburría.

En 1993, comienza a aprender, de manos de su maestro Manzanilla, la ejecución de la guitarra, con algo de la técnica académica, pero aplicada para música folklórica.

Junto a Alberto Fuentes (mandolina), Marialbert Fuentes (cuatro y voz), Alejandro Guerra (teclado), Adriana Guerra (cuatro y voz), Gabriel Manzanilla (arpa, guitarra, cuatro), Nomar Manzanilla (maracas), Javier Manzanilla (voz); participa como guitarrista en una agrupación musical infantil, teniendo varias presentaciones en distintos lugares de La Guaira (todavía no se había consolidado como Estado).

En 1994, participa en el grupo de Adoración y Alabanza I.D.D.P. de la Iglesia de Dios Pentecostal; y con una guitarra eléctrica prestada, comienza a participar en la agrupación de pop, como aprendiz de guitarra eléctrica. Dirigido por Jerson Hernández.

En 1995, ingresa al Grupo de Adoración y Alabanza de la Iglesia Renacer, bajo la tutela de Fabricio González. Allí, "por accidente", comienza a trasladar los acordes de guitarra al piano, y hace algunas suplencias en el bajo eléctrico; de forma muy rudimentaria.

En 1996, por insistencia de la madre, comienza a aprender de forma autodidacta el teclado eléctrico.

En Julio de 1997, por recomendación de Jerson Henandez, busca recibir clases de armonía para el teclado con Bleider Castillo, para entonces, tecladista principal del equipo de Adoración y Alabanza de la iglesia CCN (Centro Cristiano para las Naciones) ubicado entonces en el Teatro las Palmas. Allí aprende elementos básicos para la armonía del jazz, pero aplicada hacia el pop, en la música cristiana. También aprende allí a elaborar las primeras secuencias MIDI, utilizando el teclado eléctrico.

En 1998, decide estudiar música académica para aprender a leer y escribir la música. Ingresó al 1ero. de 4 niveles del sistema de Nivelación Propedéutica del Instituto Universitario de Estudios Musicales (IUDEM).

En el año 2000, ingresa formalmente al IUDEM como estudiante de la Lic. en Música Mención Composición. Estudió allí 10 semestres (abarcando todas las materias del pènsum)

En 2003, conoce al Maestro Blas Emilio Atehortúa y, participa como estudiante de la Cátedra Latinoamericana de Composición, con el Maestro Atehortúa como tutor, por el período 2003-2007.

Por medio de la cátedra, la orquesta sinfónica de Lara interpreta en Barquisimeto la obra "Sombras Verdes" op. 7, más tarde, la orquesta sinfónica de Miranda interpreta el 2do. movimiento (Neblina) de la "Sinfonía de la Lluvia". La orquesta Gran Mariscal de Ayacucho interpreta una obra para Metales y Percusión (actualmente la obra no existe, fue destruida por el compositor). El Cuarteto Latinoamericano de Clarinetes interpretó también algunas piezas para Clarinete.

De igual forma, el compositor participó dentro de la fila de tenores del coro del IUDEM en varios eventos promocionados por la Maestra y Poeta Belén Ojeda.

En Agosto de 2007, participando como tecladista (tocando por primera vez con una orquesta sinfónica) en la obra FANTASMA DE LA ÓPERA, dirigida por Abraham Zurita, bajo la producción de Nadia Zurita y el oboista Francisco León.

El repertorio incluye además algunos arreglos de música popular (baladas, etc).

Entre sus maestros destacan: Violeta Lárez, Olimpia Sorrentino, Lidia C. Nesterovsky, Belén Ojeda, el Dr. Freddy Moncada, Luisa Cabrelles, Bleider Castillo, Juan A. Sanz, Jesús Antonio Manzanilla y Blas E. Atehortúa, entre otros.

"Creo que sin importar todas las cosas que he podido hacer en tan poco tiempo, aún sin haber hecho mucho, el haber conocido a mi maestro Blas, y el haber bebido un sorbo de agua del mar que representa su sabiduría y conocimiento, es suficiente mérito para justificar mi currículum. Pero yendo más allá, tengo la responsabilidad de continuar la obra que él y sus padres: Ginastera, Dallapicolla, Xenaquis, Copland, Malipiero, y el resto de sus tutores, empezaron. El alumno sólo se hace grande en cuanto crece el respeto hacia su maestro. Yo creo que el compositor de hoy no puede crear muchas cosas nuevas, pero sí puede recrear muchas cosas que conecten nuestra realidad con el aporte que los maestros han dejado a través de los siglos. Esa conexión es lo único que puede hacernos inmortales".

Oscar E. Peña - 05 de Enero de 2010

Instrumentación

MADERAS

Piccolo
2 Flautas
2 Oboes
Corno Inglés
2 Clarinetes Bb
Clarinete Bajo
2 Fagotes
Contrafagot

METALES

4 Cornos en Fa
2 Trompetas Bb
2 Trombones Tenores
Tombón Bajo
Tuba

PERCUSIONES

Timpani
Redoblante, triángulo
Xilófono, tam-tam
Pandereta, platillo suspendido

ADICIONALES

arpa
piano
celesta

CORO MIXTO

Sopranos
Contraltos
Tenores
Barítonos
Bajos

CUERDAS

Violines 1ros
Violines 2dos
Violas
Violoncellos
Contrabajos

Cantata N° 1

Oscar Eduardo Peña, Op. 1
escrita y revisada 2003 - 2010

Allegro, $\text{♩} = 100$

1.

Instrument list and dynamics:

- Piccolo: mf , ff , p
- 2 Flautas: f , mf , ff , p
- 2 Oboes: f , mf , ff , p
- Corno Inglés: mf , ff , p
- 2 Clarinetes B \flat : f , mf , ff , p
- Clarinete Bajo: mf , ff , p
- 2 Fagotes: mf , ff , p
- ContraFagot: mf , ff , p
- 1,2 Cornos en F: mf , ff , p
- 3,4 Cornos en F: mf , ff , p
- 2 Trompetas B \flat : f , mf , ff , p
- 2 Trombones: f , mf , ff , p
- Tuba: f , mf , ff , p
- Timpani: f , mf , ff , p
- Redoblante: f , mf , ff , p
- Xilófono: f
- Tamtam: p
- Pandereta: f
- Platillo Suspendido: mf , ff
- Violines I: f , f
- Violines II: f , f
- Violoncellos: $sord.$, pp , f , p , f , mf , ff , p
- Contrabajos: $sord.$, pp , f , p , f , mf , ff , p

10 a 2

1,2 Cor. *f*

3,4 *f*

Tps. *f*

Tbn. *f*

Tbn. Bjo. *f*

Tuba *f*

Timp. *f*

Red. *p*

Xil. *f*

Pl.S. *f*

Vlns. I *f*

Vlns. II *f*

Vlas. *f*

Vcs. *f* senza sord.

Cbs. *f* senza sord.

15

20 (a 2)

25

1,2 Cor. *mf* *f* *sfz* *sfz* *f* *sfz*

3,4 *mf* *f* *sfz* *sfz* *f* *sfz*

Tps. *mf* *f* *sfz* *sfz* *f* *sfz*

Tbn. *mf* *f* *sfz* *sfz* *f* *sfz*

Tbn. Bjo. *mf* *f* *sfz* *sfz* *f* *sfz*

Tuba *mf* *f* *sfz* *sfz* *f* *sfz*

Timp. *p* *f* *sfz* *sfz* *f* *sfz*

Red. *p* *f* *sfz* *sfz* *f* *sfz*

Pl.S. *p* *f* *sfz* *sfz* *f* *sfz*

Vcs. *mf* *f* *sfz* *sfz* *f* *sfz*

Cbs. *mf* *f* *sfz* *sfz* *f* *sfz*

1,2 Cor. *sfz* *f* *p* *f* *p* *mf* *fp* *ff*

3,4 Cor. *sfz* *f* *p* *f* *p* *mf* *fp* *ff*

Tps. *ff*

Tbns. *ff*

Tuba *ff*

Timp. *ff*

Red. *ff*

Pand. *ff*

Vcs. *ff*

Cbs. *ff*

1,2 Cor. *fp* *ff*

3,4 Cor. *fp* *ff*

Tps. *fp* *ff*

Tbns. *fp* *ff*

Tbn. Bjo. *fp* *ff*

Tuba *fp* *ff*

Timp. *fp* *ff*

Pand. *fp* *ff*

Vcs. *fp* *ff*

Cbs. *fp* *ff*

2.

Lento, $\text{♩} = 54$

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments listed on the left are: Picc., Fls., Obs., C. Ing., Cls., Cl. Bjo., Fgs., Cfg., 1,2 Cor., 3,4 Cor., Tps., Tbn., Tbn. Bjo., Tuba, Timp., Red., Xil., Pl.S., Arpa, and Cel. The score is divided into measures, with dynamic markings (p, mf, f, fp) and performance instructions (a 2, Bouché) placed throughout. The tempo is marked 'Lento' with a metronome marking of 54 quarter notes per minute. The key signature is one sharp (F#).

Cl. Bjo. *f*

Fgs. *f*

Cfg. *f*

Tps. *f*

Tbn. *f*

Tbn. Bjo. *f*

Tuba *f*

Trgl. *f*

Cbs. *f*

Timp. *ff*

S. *ff*

C. *ff*

T. *ff*

Bar. *ff*

B. *ff*

Vlns. I *p* *mf* *ff*

Vlns. II *p* *mf* *ff*

Vlas. *sord.* *mf* *ff* *senza sord.*

Vcs. *sord.* *mf* *ff* *senza sord.*

Cbs. *ff*

Vida, li-ber-tad, sal-va - ción quiero vi-vir con el Rey de Re - - -

sul ponticello *sord.* *ord.* *senza sord.*

10 15 20 25

50

55, sord.

(a 2 Sord.)

mf

mf

mf

mf

50

55

mf

mf

50

mf

55

mf

Con su sang-re nos res-ca - tó, para vi-vir u-na vi-da de in - te - gri - dad.

mf

Con su sang-re nos res-ca - tó, para vi-vir u-na vi-da de in - te - gri - dad

mf

Con su sang-re nos res-ca - tó, para vi-vir u-na vi-da de in - te - gri - dad

mf

Con su sang-re nos res-ca - tó, para vi-vir u-na vi-da de in - te - gri - dad

mf

Con su sang-re nos res-ca - tó, para vi-vir u-na vi-da de in - te - gri - dad

50

55

senza sord.

mf

senza sord.

mf

senza sord.

mf

senza sord.

mf

senza sord.

mf

50

55

mf

This page of the musical score for Cantata Nº 1 features a variety of instruments. The woodwind section includes Piccolo, Flute (with a second flute part marked 'a2'), Oboe (with a second oboe part marked 'a2'), Clarinet in B-flat, Bassoon (with a second bassoon part marked 'a2'), and Contrabassoon. The brass section consists of Trumpet (with a second trumpet part marked 'a2'), Trombone (with a second trombone part marked 'a2'), Tuba, and Timpani. The percussion section includes Snare Drum and other Percussion. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The score is marked with dynamics such as *p*, *f*, *mf*, and *ff*, and includes performance instructions like '(2. sord.)' and '(a 2 senza sord.)'. A rehearsal mark '60' is present at the beginning of the second system.

65 70

Picc.

Fls.

Obs.

Clas.

Cl. Bjo.

Fgs.

Cfg.

1.2

Cor.

3.4

Tps.

Tbns.

Tbn. Bjo.

Tuba

Timp.

Red.

Pand.

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

Cl. Bjo.

Fgs.

Cfg.

Tps.

Allegro, ♩ = 120

3.

The musical score for page 15 of Cantata N° 1 is divided into several systems of instruments. The top system includes Timp., Red., Xil., Pand., and Pno. The middle system includes Picc., Fls., Obs., C. Ing., Cls., Cl. Bjo., Fgs., and Cfg. The bottom system includes 1,2 Cor., 3,4 Cor., Tps., Tbn., Tbn. Bjo., Tuba, Pno., Vlns. I, Vlns. II, Vlas., Ves., and Cbs. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as *fff* and *mf* are indicated throughout. A rehearsal mark '10' is present in the woodwind and brass sections. The bottom system shows a change in dynamics from *fff* to *mf* for the string parts.

Meno mosso, ♩ = 90

15 20 25

Picc. *f*

Fls. *f*

Obs. *f*

C. Ing. *f*

Cls. *f*

Cl. Bjo. *f*

Fgs. *f*

Cfg. *f*

1.2 *mf* *f* *f*

Cor. 3.4 *mf* *f* *f*

Tps. *f*

Tbns. *f*

Tbn. Bjo. *f*

Tuba *f*

Pl. S. *f*

Pno. *mf*

S. *f* *pp* *f* *f*

C. *f* *p* *f* *f*

T. *f* *p* *f* *f*

Bar. *f* *p* *f* *f*

B. *f* *p* *f* *f*

Vlns. I *mf* *p* *f* *f*

Vlns. II *p* *f* *f* *f*

Vlas. *p* *f* *f* *f*

Vcs. *p* *f* *f* *f*

Cbs. *p* *f* *f* *f*

Ten-go la vic - to - ria en las ba - ta - - llas Tú

Ten-go la vic - to - ria en las ba - ta - - llas Tú

la vic - to - ria en las ba - ta - - llas Tú

la vic - to - ria en las ba - ta - - llas Tú

la vic - to - ria en las ba - ta - - llas Tú

la vic - to - ria en las ba - ta - - llas Tú

sord. senza sord.

sord. senza sord.

sord. senza sord.

sord. senza sord.

sord. senza sord.

sord. senza sord.

30

Obs. *p* *mf* a 2

Cls. *p* *mf* a 2

Cl. Bjo. *p* *mf*

Fgs. *p* *mf*

Cfg. *p* *mf*

Tps.

Tbn.

Tbn. Bjo.

Tuba

Red. *f* *mf* 30

Xil. *f* 30

Pl.S.

S. *p* *mf* *mf* 30
e - res mi es-tan-dar-te y mi Dios Al mos - trar co-ra - zón a-rre-pen - ti - do... te a - do - ro

C. *p* *mf* *mf* 30
e - res mi es-tan-dar-te y mi Dios Al mos-trar co - ra - zón te a - do - ro

T. *p* *mf* *mf* 30
e - res mi es-tan-dar-te y mi Dios el co-ra - zón te a - do - ro

Bar. *p* *mf* *mf* 30
e - res mi es-tan-dar-te y mi Dios Al que pe-ca - ba re - di - mis - te con tu san-gre co - ra - zón te a - do - ro

B. *p* *mf* *mf* 30
e - res mi es-tan-dar-te y mi Dios Al que pe-ca - ba re - di - mis - te con tu san-gre co - ra - zón te a - do - ro

Vlns. I *mf*

Vlns. II *mf*

Vlas. *mf*

Vcs. *mf*

Obs. *mf*

35 40 45

Picc. *p*

Fls. *p*

Obs. 2. *p* 1. *p*

C.Ing. *p*

Cls. 1. *p*

Cl. Bjo. *p*

Fgs. 1. *p* 2. *p*

Cfg. *p*

1,2 *mf* *Bouché* 40 45

Cor. 3,4 *mf* *Bouché*

Tps. 2. *p* 1. sord. 2. *p*

Timp. 35 40 45 *p*

Trgl. 35 40 45 *p*

S. 35 40 45 *p*
por los si - glos... ce - les-tial por tu gra - cia

C. *p*
e - res nues - tro pa - dre por a - mor

T. *p*
yo te a - do - ro - e - res nues - tro pa-dre ce-les - ti - al por a - mor ce - les-tial por tu gra - cia

Bar. *p*
de los si - glos te a - do - ro...

B. *p*
te a - do - ro...

Vins. I 35 40 45 *f*

Vins. II *f*

Vlas. *f*

Vcs. *f*

Cbs. *f*

50

Tbn. Bjo.

Tuba

Trgl.

Pl.S.

Arpa

Pno.

Cel.

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Ves.

Cbs.

pp

f

mf

pp

f

pp

fff

50

55 60

Picc. *f*

Fls. *f*

Obs. *f*

C. Ing. *f*

Cls. *f* a 2

Cl. Bjo. *f*

Fgs. *f* a 2

Cfg. *f*

(senza sord.)

Tps. *mf* *ff*

Tbns. *f*

Tbn. Bjo. *f*

Tuba *f*

Cel. *f*

S. *f* 55 60
 Con la mul - ti - tud de án - ge - les mi - nis - tro pa - ra ti en tu tro - no te a - do - ro

C. *f*
 Con la mul - ti - tud de án - ge - les mi - nis - tro pa - ra ti en tu tro - no te a - do - ro

T. *f*
 Con la mul - ti - tud de... án - ge - les mi - nis - tro pa - ra ti en tu tro - no

Bar. *f*
 Con la mul - ti - tud de án - ge - les mi - nis - tro pa - ra ti en tu tro - no

B. *f*
 Con la mul - ti - tud de án - ge - les mi - nis - tro pa - ra ti en tu tro - no

Vlns. I *f* 55 60

Vlns. II *f*

Vlas. *f*

Vcs. *f*

Cbs. *f*

65 70 8va

Picc.

Fls.

Obs.

C.Ing.

Cls.

Cl. Bjo.

Fgs.

Cfg.

Tbns.

Tbn. Bjo.

Tuba

Timp.

Xil.

T

Bar.

B

Vlms. I

Vlms. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

mf *ff* *f*

por los siglos de los siglos

8va

f

This page of the musical score for Cantata N° 1 features a large orchestral ensemble and vocal soloists. The instruments are arranged as follows:

- Woodwinds:** Piccolo (Picc.), Flute (Fls.), Oboe (Obs.), Clarinet in G (C. Ing.), Clarinet in Bb (Cls.), Clarinet in Bb (Cl. Bjo.), Bassoon (Fgs.), and Contrabassoon (Cfg.).
- Brass:** Cornets 1 & 2 (1.2 Cor.), Cornets 3 & 4 (3.4 Cor.), Trumpets (Tps.), Trombones (Tbns.), Trombone in Bb (Tbn. Bjo.), and Tuba.
- Timpani and Percussion:** Timpani (Timp.), Snare Drum (Red.), and Xylophone (Xil.).
- Keyboard:** Piano (Pno.), Celesta (Cel.).
- Vocalists:** Tenor (T.), Baritone (Bar.).
- Strings:** Violins I (Vlns. I), Violins II (Vlns. II), Violas (Vlas.), Cellos (Vcs.), and Contrabasses (Cbs.).

The score includes various musical markings and dynamics. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). Performance instructions include *a 2* (second ending), *non bouché* (not muted), and *sord.* (sordina). A rehearsal mark *8^{mo}* is also present. The vocal soloists enter with the lyrics: "Has-ta muy le - jos".

Cl. Bjo. *mf* *f* *f*

Fgs. *f*

1,2
Cor. *pp* *mf*

3,4 *pp* *mf*

Pl.S. *f*

S. *f* *mp* *f*
Du-ran-te la vi-da pue-des ac-ceder a la pre-sen-cia del Se-ñor al in-vocar su

C. *mp* *f*
Du-ran-te la vi-da pue-des ac-ceder a la pre-sen-cia del Se-ñor al in-vocar su

T. *f*
po-de-mos ver la glo-ria la glo-ria del Hi-jo de Dios en su tro-no celes-tial a la pre-sen-cia del Se-ñor al in-vocar su

Bar. *f*
po-de-mos ver la glo-ria la glo-ria del Hi-jo de Dios en su tro-no celes-tial

Vlns. I *mp* *f*

Vlns. II *mp* *f*

Vlas. *f* *mp* *f*

Vcs. *f* *mp* *f*

Cbs. *f* *mp* *f*

90 95

Picc. *ff*
a2

Fls. *ff*
a2

Obs. *ff*
a2

C.Ing. *ff*

Cls. *mf* *ff*
a2

Cl. Bjo. *ff*
a2

Fgs. *ff*
a2

Cfg. *mf* *ff*

Tps. *ff*

Tbns. *mf* (senza sord)

Tbn. Bjo. *mf*

Tuba *mf*

Cel. *ff*

S. *ff*
nom - bre es lo más gran-de que llena a cada hom-bre mor-

C. *ff*
nom - bre es lo más gran-de que llena a cada hom-bre mor-

T. *ff*
nom - bre es lo más gran-de que llena a cada hom-bre mor-

Bar. *mf* *ff*
Tu ma-jestad no se pue-de me-dir en to - do el res-to de la vi-da pe-ro en cualquier mo - men - to tu glo - ria es lo más gran-de que llena a cada hom-bre mor-

B. *mf* *ff*
Tu ma-jestad no se pue-de me-dir en to - do el res-to de la vi-da pe-ro en cualquier mo - men - to tu glo - ria es lo más gran-de que llena a cada hom-bre mor-

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

Tempo I, ♩ = 120

115

f

Picc.

Fls.

Obs.

C.Ing.

Cls.

Cl. Bjo.

Fgs.

Cfg.

f

1,2

Cor.

3,4

f

Bouché

Bouché

115

Timp.

115

Red.

Pand.

115

f

S

tar - nos por - que ya la trom - pe - ta tie - ne que so - nar.

C

tar - nos por - que ya la trom - pe - ta tie - ne que so - nar.

T

tar - nos por - que ya la trom - pe - ta tie - ne que so - nar.

Bar.

tar - nos por - que ya la trom - pe - ta tie - ne que so - nar.

B

tar - nos por - que ya la trom - pe - ta tie - ne que so - nar.

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

p

p

p

p

120

1,2

Cor.

3,4

Tps.

Tbn. Bjo.

Tuba

125

(non bouché)

f (non bouché)

f

f

f

f

120

Timp.

125

fff

120

Red.

125

fff

120

Xil.

125

fff

Pand.

120

Pno.

125

fff

120

Vlns. I

mf

125

f

120

Vlns. II

mf

f

120

Vlas.

mf

f

120

Vcs.

mf

f

120

Cbs.

mf

f

Picc.

Fls.

Obs.

C.Ing.

Cls.

Cl. Bjo.

Fgs.

Cfg.

1,2

Cor.

3,4

Tps.

Timp.

Red.

Xil.

Pand.

Pno.

Vins. I

Vins. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

Andante, ♩ = 60

4.

5

Picc. *p*

Fls. *p*

C.Ing. *p*

Cls. *p* *mf* *pp*

Fgs. *p* *mf* *pp*

Timp. *pp* *mf* *pp*

Trgl. *p* *mf* *p*

S. *p* A - do-rad - le to-das sus cria-tu - ras

C. *p* A do-rad lo - dos

Vlns. I *p*

Vlns. II *p*

Vlas. *mf* sord. senza sord.

Vcs. *pp* *mf* *p* sord. senza sord.

Cbs. *pp* *mf* *p* sord. senza sord.

5

10

5

10

5

10

Picc. *mf*

Fls. *mf*

C.Ing. *mf*

1.2 Cor. *ff* a 2

3.4 Cor. *ff* a 2

Tps. *ff* a 2

Tbns. *ff* a 2

Tbn. Bjo. *ff*

Tuba *ff*

Trgl. *mf*

S. *mf* al Gran Re - y de los Cie - los y de la Tie - rra

C. *mf* al Gran Re - y de los Cie - los y de la Tie - rra

Vlas. *mf*

15

8^{va}

8^{va}

mf

a 2

15

a 2

ff

ff

ff

ff

15

15

♩ = 60

20

Fgs. *mp*

Cfg. *mp*

1,2 Cor. *f*

3,4 Cor. *f*

Tps. *f*

Tbn. *f*

Tbn. Bjo. *f*

Tuba *f*

20 Timp. *f* *mp*

20 Red. *mp*

Pl.S.

20 S. *mp*

C. *mp*

Vlns. I *mp*

Vlns. II *mp*

Vlas. *mp*

Vcs. *mp*

Cbs. *mp*

Ven y ce-le-bra con-mi-go las bo-das, to-ma tu pues-to-en la me-sa del Se-

Tempo: $\text{♩} = 60$

Measures 30 and 35 are indicated throughout the score.

Vocal parts (S., C., T., Bar.) lyrics:

ñor.
ñor.
mp To-dos los án-ge - les u-nen sus vo - ces pa-raex - al-tar las Gran - de - zas del Se - ñor.
mp To-dos los án-ge - les can - tan las Gran - de - zas del Se - ñor.

Other parts include C. Ing., Fgs., Cfg., Timp., Red., Xil., Pl.S., Arpa, Pno., Cel., Vlns. I, Vlns. II, Vlas., Vcs., and Obs.

C. Ing.

Tbn. Bjo.

Tuba

Trgl.

Xil.

Arpa

Pno.

Cel.

Vlns. I

Vlns. II

1.2

Cor.

3.4

Tbns.

Tbn. Bjo.

Tuba

Red.

Pl.S.

S

C

T

Bar.

B

50 Bouché

So-mos el Cuer - po de Je - su - Cris - to da-mos la Glo-ria al Pa-dre, lo re - ci - bi - mos.

Cl. Bjo. *mp* *a 2*

Fgs. *mp*

Cfg. *mp*

1,2 Cor.

3,4 Cor.

Tbns.

Tbn. Bjo.

Tuba

Red.

T.T.

Pl.S.

S. *mp* ¡Te ex - al - ta-mos!

C. *mp* ¡Te ex - al - ta-mos!

T. *mp* ¡Te ex - al - ta-mos!

Bar. *mp* ¡Te ex - al - ta-mos!

B. *mp* ¡Te ex - al - ta-mos!

Vlns. I *mp* *8va*

Vlns. II *mp*

Vlas. *mp* *Arco*

Vcs. *mp* *Arco*

Cbs. *mp* *Arco*

Picc. *p*

Fls. *p*

Obs. *p*

C.Ing. *p*

Cls. *p*

Pand. *p* *Spiccato*

Vlas. *p* *spiccato*

Vcs. *p* *spiccato*

Cbs. *p* *spiccato*

70

Picc. *pp*

Fis. *pp*

Obs. *pp*

Pand. *mf*

Vlns. I *mf*

Vlns. II *mf*

Vlas. *mf*

Vcs. *mf*

Cbs. *mf*

75

Picc.

Fis. *mf*

Obs. *mf*

C. Ing. *mf*

Fgs. *mf*

Cfg. *mf*

75 non bouché

Cor. 1,2 *mf*

Cor. 3,4 *mf*

Tps. *mf*

Tbns. *mf*

Tbn. Bjo. *mf*

Tuba *mf*

Timp. *mf*

Pand.

75

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

Picc. Fls. Obs. C.Ing. Fgs. Cfg.

Timp. Vlns. I Vlns. II Vlas. Vcs. Cbs.
ff *spicc.* *ff* *spicc.* *ff* *spicc.* *ff*

Vlns. I Vlns. II Vlas. Vcs. Cbs.

Picc. *f* *sfz sfz*

Fls. *f* *sfz sfz*

Obs. *f* *sfz sfz*

Cls. *f* *sfz sfz*

Tps. *f* *sfz sfz sfz ff*

Tbns. *a 2* *p* *f* *sfz sfz sfz sfz ff*

Tbn. Bjo. *p* *f* *sfz sfz sfz sfz ff*

Tuba *p* *f* *sfz sfz sfz sfz ff*

Timp. *p* *f* *p* *ff*

Red. *p* *f*

T.T. *ff*

Pl.S. *f* *ff*

S *p* *ff*
Ya lle-gó la ho-ra

C *p* *ff*
Ya lle-gó la ho-ra

T *p* *ff*
Ya lle-gó la ho-ra

Bar. *p* *ff*
Ya lle-gó la ho-ra

B *p* *ff*
Ya lle-gó la ho-ra

Vlns. I *mf* *ff*

Vlns. II *mf* *ff*

Vlas. *mf* *ff*

Vcs. *mf* *ff*

Cbs. *mf* *ff*

Allegro, $\text{♩} = 100$

5.

Score for Cantata Nº 1, page 37, rehearsal mark 5. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in G, Clarinet in Bb, Bassoon, Contrabassoon, Cor Anglais (1.2 and 3.4), Trumpet, Trombone, Tuba, Timpani, Snare Drum, Bass Drum, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The music is in 4/8 time and features various dynamics such as *f*, *fp*, and accents.

10 15

Picc. *mf*

Fls. *mf*

Obs. *mf*

C. Ing. *mf*

Cl. Bjo. *mf*

Fgs. *mf*

1.2 Cor. *f*

3.4 *f*

Tps. *f*

Tbns. *f*

Tbn. Bjo. *f*

Tuba *f*

Timp. *mf*

Red. *mf*

Xil. *mf*

Pl.S. *mf*

T. *mf*

Bar. *mf*

B. *mf*

Vlins. I *f*

Vlins. II *f*

Vlas. *f*

Vcs. *mf*

Cbs. *f*

Ha ven - ci - do el Sal - vador tra - e con - si - go

Ha ven - ci - do el Sal - vador tra - e con - si - go el

Ha ven - ci - do el Sal - vador tra - e con - si - go

20 25

Obs. *mf* *a2*

Cl. Bjo. *mf*

Fgs. *mf* *a2*

1,2 Cor. *f*

3,4 Cor. *f*

Tps. *f* *mf*

Timp.

Red. *mf* *f*

Xil. *mf*

P.L.S.

Arpa *mf* D C B E F# G A

S. *mf* *f* *mf*

C. *mf* *f* *mf*

T. *f* *mf*

Bar. *f* *mf*

B. *f* *mf*

Vcs.

Cbs.

pa-ra re - no - var laesperanza de los hom - bres pa - ra siem - pre
 pa - ra re - no - var laesperanza de los hom - bres pa - ra siem - pre

el ga - lar - dón ya sus hi - jos per - do - nó de - rro - tó a to - dos sus e - ne - mi - gos
 ga - lar - dón de - rro - tó a to - dos sus e - ne - mi - gos
 el ga - lar - dón ya sus hi - jos per - do - nó de - rro - tó a to - dos sus e - ne - mi - gos

Picc. *f*

Fls. *f*

Obs. *f*

C. Ing. *f*

Cls. *f*

Cl. Bjo. *f*

Timp. *f*

Red. *f*

Xil. *f*

Pand. *f*

S. *f*
Ha li-ber-ta - do los co-ra-zo - nes Es el Gran Yo Soy, es el Cam-pe-ón, Él es el Gran Rey por lae-ter - ni - dad.

C. *f*
Ha li-ber-ta - do los co-ra-zo - nes Es el Gran Yo Soy, es el Cam-pe-ón, Él es el Gran Rey por lae-ter - ni - dad.

T. *f*
Es el Gran Yo Soy, es el Cam-pe-ón, Él es el Gran Rey por lae-ter - ni - dad.

Bar. *f*
Es el Gran Yo Soy, es el Cam-pe-ón, Él es el Gran Rey por lae-ter - ni - dad.

B. *f*
Es el Gran Yo Soy, e el Cam-pe-ón, Él es el Gran Rey por lae-ter - ni - dad.

Vlns. I *f*

Vlns. II *f*

Vlas. *f*

Vcs. *f*

Cbs. *f*

Picc. *mf*

Fls. *mf*

Obs. *mf* a 2

C. Ing. *mf*

Cl. *mf* a 2

Cl. Bjo. *mf*

Fgs. *mf* a 2

1.2 *f*

Cor. 3.4 *f*

Tps. *f*

Tbns. *f* a 2 *mf*

Tbn. Bjo. *f* *mf*

Tuba *f* *mf*

Red. *f*

Xil. *mf*

Pand. *mf* *f*

T. *mf*

Bar. *mf*

B. *mf*

Vlins. I *f*

Vlins. II *f*

Vlas. *f*

Vcs. *f*

Cbs. *f*

Ha ven-ci-do el Sal-va-dor tra-e con-si-go

Ha venci-do el Sal-va-dor tra-e con-si-go el

Ha venci-do el Sal-va-dor tra-e con-si-go

45 50

Obs.

Cls.

Cl. Bjo.

Tbns.

Tbn. Bjo.

Tuba

Timp.

Red.

Pand.

Pno.

Cel.

S.

C.

T.

Bar.

B.

Vlns. I.

Vlns. II.

Vlas.

Vcs.

Cbs.

8^{va}

8^{vb}

mf *f*

pa-ra re-no-var laes-peran-za de los hom-bres pa-ra siem-pre

el ga-lar-dón ya sus hi-jos per-do-nó de-rró-tó a to-dos sus e-ne-mi-gos

ga-lar-dón de-rró-tó a to-dos sus e-ne-mi-gos

el ga-lar-dón ya sus hi-jos per-do-nó de-rró-tó a to-dos sus e-ne-mi-gos

f *mf* *f* *mp*

Picc. *ff*
 Fls. *ff*
 Obs. *ff*
 C. Ing. *ff*
 Cls. *ff*
 Cl. Bjo. *ff*
 Fgs. *ff*
 Cfg. *ff*
 1,2 Cor. *ff*
 3,4 Cor. *ff*
 Tuba *ff*
 Red. *f*
 Pand. *f*
 S. *f*
 C. *f*
 T. *f*
 Bar. *f*
 B. *f*
 Vlns. I *f*
 Vlns. II *f*
 Vlas. *f*
 Vcs. *f*
 Cbs. *f*

Ha li-ber-ta - do los co-ra-zo - nes Es el Gran Yo Soy, es el Cam - pe-ón, Él es el Gran Rey por lae - ter - ni - dad.
 Ha li-ber-ta - do los co-ra-zo - nes Es el Gran Yo Soy, es el Cam - pe-ón, Él es el Gran Rey por lae - ter - ni - dad.
 Es el Gran Yo Soy, es el Cam - pe-ón, Él es el Gran Rey por lae - ter - ni - dad.
 Es el Gran Yo Soy, e el Cam - pe-ón, Él es el Gran Rey por lae - ter - ni - dad.

65 70

Picc. *ff*

Fls. *ff*

Obs. *ff*

C. Ing. *ff*

Cls. *ff*

Cl. Bjo. *ff*

Fgs. *ff*

Cfg. *ff*

1,2 *f* *a2* *ff*

Cor. *f* *a2* *ff*

3,4 *f* *ff*

Tps. *f* *ff*

Tbns. *f* *ff*

Tbn. Bjo. *ff*

Tuba *f* *ff*

Timp. *f* *ff*

Red. *f* *ff*

Xil. *f* *ff*

Pno. *ff*

Cel. *ff*

Vlns. I *f* *ff*

Vlns. II *p* *ff*

Vlas. *f* *pp* *f* *p* *ff*

Vcs. *f* *pp* *f* *pp* *ff*

Cbs. *f* *pp* *f* *pp* *ff*

This page of the musical score for Cantata Nº 1 features a variety of instruments. The woodwind section includes Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, and Contrabassoon. The brass section consists of Trumpets (1, 2 and 3, 4), Trombones (1, 2 and 3, 4), Tuba, and Timpani. Percussion includes Snare Drum and Xylophone. The keyboard section includes Piano and Celesta. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The score is written in a common time signature and features a complex rhythmic pattern with many triplets. The page concludes with a double bar line and repeat signs.