



Oscar Eduardo Pena

Arrangeur, Compositeur, Editeur, Professeur

Venezuela, San Antonio de los Altos

A propos de l'artiste

Musique actuelle néoclassique avec Poliestilístico pensé, en quête d'identité entre les deux mouvements musicaux.

Compositeur vénézuélien né le 25 Mars 1983 à Caracas. Enfance vivant à Edo. Vargas, ont reçu leurs premières leçons de guitare à quatre avec le professeur Jesus Manzanilla (1990). Harmony reçu des classes du clavier (sur la base des accords de Jazz) avec Blaider Castillo (tuteur) en 1998. Il a commencé ses études musicales formelles à l'Institut Universitaire d'Etudes Musicales (IUDEM) en 2000, sous la direction d'enseignants reconnus comme: Ines Feo, Violet Lares, Parmana Armoogan, Belén Ojeda, Juan Andres Sanz, Juan de Dios Lopez entre autres. En 2003, il rejoint le président latino-américain de Composition, obtenir les instructions du maître et compositeur de trajectoire internationale Atehortúa Blas Emilio (qui était lui-même un disciple de compositeurs comme Alberto Ginastera, Ianni Xenakis, Aaron Copland, Dallapiccola, Oliver Messiaen, Bruno Maderna, entre autres), jusqu'en 2007. Suivant les traces de son Maître Atehortúa, est une ... (la suite en ligne)

Qualification: Baccalauréat en musique,
Composition mention

A propos de la pièce



Titre: Cantata de la Luna
Compositeur: Oscar Eduardo Pena
Licence: Copyright © Peña Oscar Eduardo
Instrumentation: Orchestre symphonique et chœurs Aahs
Style: Classique

Oscar Eduardo Pena sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_oscarp25.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Cantata de la Luna

COMPOSITOR VENEZOLANO: Oscar Eduardo Peña Velásquez
nacido el 25 de Marzo de 1983

COMPUESTA EN AÑO 2012-2013

**PARTITURA EDITADA POR EL COMPOSITOR EN
FINALE 2011**

INSTRUMENTOS:

PICCOLO
2 FLAUTAS
2 OBOES
CORNO INGLÉS
2 CLARINETES Bb
CLARINETE BAJO
2 FAGOTES
CONTRAFAGOT

4 CORNOS EN FA
4 TROMPETAS EN Bb
2 TROMBONES TENORES
TROMBÓN BAJO
TUBA

PERCUSIÓN 1: Triángulo, Timpani

PERCUSIÓN 2: Tam-tam, Campanas Tubulares

PERCUSIÓN 3: Marimba, Gran Cassa

PERCUSIÓN 4: Xilófono, Platillos Chocados

Arpa

Órgano

TENOR SOLISTA

Coro:
Sopranos
Contraltos
Tenores
Bajos

Violines I
Violines II
Violas
Violoncellos
Contrabajos

1.

Allo. $\text{♩} = 90$

1,2
Cornos en Fa

3,4

Triángulo

Timpani

Gran Cassa

Platillos Chocados

Violines I

Violines II

Violas

Violoncellos

Contrabajos

5

10

mf

BOUCHÉ

pp

p

mf

pp

pp

pp

15 20

Picc. *f*

Fls. *f*

Obs. *f*

C. Ing. *p*

Cls. Bb *f*

Cl. Bjo. *pp* *f*

Egs. *pp*

Cfg. *pp*

Trgl. *pp* *f*

T.T. *p*

Pls. Choc. *f*

Vlns. I *pp*

Vlns. II *pp*

Vlas. *pp*
pizz.

Vcs. *pp*
pizz.

Cbs. *pp*

25 30

G.C. *f*

Órg. *f*

S
 Con_ su - bli - me sus - pi - ro sin a - mor ni des - en - can - to se a - fir - man los ca - mi - nos del an - dan - te ca - ba - lle - ro que re - co - rre las co - li - nas

C
 Con su - bli - me sin a - mor se a - fir - man los ca - mi - nos del an - dan - te

T
 Con_ su - bli - me sus - pi - ro sin a - mor ni des - en - can - to se a - fir - man los ca - mi - nos del an - dan - te ca - ba - lle - ro que re - co - rre las co - li - nas

B
 Con su - bli - me sin a - mor se a - fir - man los ca - mi - nos del an - dan - te

Vlins. I *f*

Vlins. II *f*

Vlas. *f*
 arco

Vcs. *f*
 arco

Cbs. *f*

35 40

Picc. *f*

Fls. *f*

Obs. *f*

C. Ing. *f*

Cls. Bb *f*

Cl. Bjo. *f*

Fgs. *f*

Cfg. *f*

1,2 *f*

Tps. Bb *f*

3,4 *f*

Tbns. *f*

Tbn. Bjo. *f*

Tuba *f*

Trgl. 35 40 *p* *f*

T.T. 35 40 *p*

C. Tub. *f*

Arpa DCBEF#GA *p* *f* *p*

S
bus - can - do*a su don - ce - lla sin ha - llar - la.

C
ca - ba - lle - ro sin ha - llar - la.

T
bus - can - do*a su don - ce - lla sin ha - llar - la.

B
ca - ba - lle - ro sin ha - llar - la.

Score for Cantata de la Luna, page 7. The score includes parts for Timp., Mrb., Xil., Órg., S., C., T., B., Vlins. I, Vlins. II, Vlas., Vcs., and Cbs. It features dynamic markings like *pp*, *f*, *p*, and *ff*, and includes lyrics for the vocal parts: "Se pre - ci - pi - ta y se en - ca - de - na en si - tua -".

65 70

Obs. *ff* *p*

C.Ing. *p*

Cls. Bb *ff* *p*

Cl. Bjo. *p*

Fgs. *p*

Cfg. *p*

Tbns.

Tbn. Bjo.

Tuba

S *p*
 ter - nos des - en - can - tos co - rre*al gri - to del ca - mi - no sin ca - ber en él el llan - to.

C *p*
 sin a - mor _____ co - rre*al gri - to del ca - mi - no sin ca - ber en él el llan - to.

T *p*
 nes ex - tre - mas. _____ co - rre*al gri - to del ca - mi - no sin ca - ber en él el llan - to.

B *p*
 sin a - mor _____ co - rre*al gri - to del ca - mi - no sin ca - ber en él el llan - to.

65 70

Vlins. I *p*

Vlins. II *p*

Vlas. *p*

Vcs. *p*

Cbs. *p*

85 non sordina

Tps. Bb

3,4 *f*

Trgl.

Arpa

T (solo)

85 mor ni des - en - can - to se a - fir - man los ca-mi - nos

90 *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Tps. Bb

3,4 *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* non sordina

Tbns.

Pls. Choc. *f*

100

Tps. Bb *f*

3,4 *f*

C.Tub.

100

Mrb.

Xil. *f*

Pls. Choc.

Arpa *p* *f* *p* *f* *p*

T (solo)

100 *mf* *p*

ca ba-lle - ro que re-co - re las co-li - nas bus - can-do*a su don - ce - lla sin ha-llar - la.

105 110

Picc. *f*

Fls. *f*

Obs. *f*

Cl. Bb *f*

Cl. Bjo. *f*

Fgs. *f*

Cfg. *f*

Arpa *f* 110

T (solo) *f* 105 *p* 110
 sin ha-llar-la. Se pre-ci-pi-ta y se'en-ca-de-na

Vlins. I *p* 110

Vlins. II *p* 110

Vlas. *p* 110

Vcs. *p* 110

115

T (solo) 115
 en si-tua-cio nes ex-tre-mas. Con su-bli-me suspi-ro

Vlins. I

Vlins. II

Vlas.

Vcs.

Cbs. *p*

120 125

Picc. *mf*

Fls. *mf*

Obs.

Cls. Bb *mf*

Cl. Bjo. *mf*

Fgs. *mf*

Cfg. *mf*

1,2 *mf* non sordina

Cor. *mf* non sordina

3,4 *mf*

Timp. *p* *f* *p* *f* 120 125

C.Tub. *mf* 125

Cbs.

1,2
Cor.
3,4
Tbns.
Tbn. Bjo.
Tuba
Órg.
S
C
T
B
Vlns. I
Vlns. II
Vlas.
Vcs.
Cbs.

140 145

f

140 145

f

140 145

f

f

f

f

Con su-bli - me sus-pi - ro sin a - mor ni des - en - can - to se a - fir - man los ca - mi - nos del an - dan - te ca - ba - lle - ro

Con su - bli - me sin a - mor se a - fir - man los ca - mi - nos

Con su-bli - me sus-pi - ro sin a - mor ni des - en - can - to se a - fir - man los ca - mi - nos del an - dan - te ca - ba - lle - ro

Con su - bli - me sin a - mor se a - fir - man los ca - mi - nos

f

150 155

Obs.

Cls. Bb

Cl. Bjo.

Fgs.

Cfg.

1,2

Cor.

3,4

1,2

Tps. Bb

3,4

Tbns.

Tbn. Bjo.

Tuba

C.Tub.

150 155

Órg.

S

que re - co - rre las co - li - nas bus - can - do*a su don - ce - lla sin ha - llar - la.

C

del an - dan - te ca - ba - lle - ro sin ha - llar - la.

T

que re - co - rre las co - li - nas bus - can - do*a su don - ce - lla sin ha - llar - la.

B

del an - dan - te ca - ba - lle - ro sin ha - llar - la.

150 155

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

The musical score consists of three staves: Timp., T.T., and Arpa. The Timp. staff is in bass clef and contains measures 160 and 165. Measure 160 has a *pp* dynamic marking. Measure 165 has a *f* dynamic marking. The T.T. staff is in alto clef and contains measure 160 with a *p* dynamic marking. The Arpa staff is in grand staff (treble and bass clefs) and contains measures 160 and 165. Measure 160 has a *f* dynamic marking. Measure 165 has a *p* dynamic marking. The score also includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins.

Picc. *f* 170 175

Fls. *f*

Obs. *f*

C. Ing. *f*

Cls. Bb *f*

Cl. Bjo. *f*

Fgs. *f*

Cfg. *f*

1,2 *f* 170 175

Cor. 3,4 *f*

1,2 *f*

Tps. Bb 3,4 *f*

Tbns. *f*

Tbn. Bjo. *f*

Tuba *f*

Timp. 170 175 *f*

T.T. 170 175 *f*

Pls. Choc. 170 175 *f*

Órg. 170 175 *f*

Vlns. I 170 175 *f*

Vlns. II *f*

Vlas. *f*

Vcs. *f*

Cbs. *f*

Musical score for Cantata de la Luna, page 19. The score includes parts for Oboe, Clarinet in G, Clarinet in Bb, Clarinet in Bb, Trumpet, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is divided into measures 180, 185, and 190. Dynamics include pp, f, p, and pizz. (pizzicato).

195 200 205

1,2 Cor. *mf*

3,4 Cor. *mf*

T.T. 195 200 205 *ff*

G.C. 195 200 205 *ppp* *ff*

Órg. 195 200 205 *mf*

T (solo) 195 200 205 *ppp* *ff*

S 195 200 205 *ppp* *ff*

C 195 200 205 *ppp* *ff*

T 195 200 205 *ppp* *ff*

B 195 200 205 *ppp* *ff*

Vlns. I 195 200 205 *mf* arco *ppp* *ff*

Vlns. II 195 200 205 *mf* arco *ppp* *ff*

Vlas. 195 200 205 *mf* arco *ppp* *ff*

Vcs. 195 200 205 *mf* arco *ppp* *ff*

Cbs. 195 200 205 *ppp* *ff*

sin ca - ber en él el llan - to. sin ca - ber en él

sin ca - ber en él el llan - to. sin ca - ber en él

sin ca - ber en él el llan - to. sin ca - ber en él

sin ca - ber en él el llan - to. sin ca - ber en él

sin ca - ber en él el llan - to. sin ca - ber en él

sin ca - ber en él el llan - to. sin ca - ber en él

2.

Adagio ♩ = 62

Efg. *p* *mf* *p* *f* *p*
 Cfg. *p* *mf* *p* *f* *p*
 Tuba *p* *mf* *p* *f* *p*
 Timp. *p* *mf* *p*
 G.C. *p* *mf* *p* *f* *p*
 Pls. Choc. *p* *mf* *p* *f* *p*



Timp. *f* 10
 G.C. *f* 10
 T (solo) *f* 10
 Vlns. I *f*
 Vlns. II *f*
 Vlas. *f*
 Vcs. *f*
 Cbs. *f*

¿Pa - ra qué Oh tris - te Lu - na te - pu - sie - ron en mis ma - nos, cuan - do en dí - a de ve - ra - no te han a - rre - ba - ta -

15

Fls.

C.Ing.

Egs.

Timp.

C.Tub.

G.C.

Arpa

T (solo)

Vlins. I

Vlins. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

mf

mf

mf

p

do de mi la - do?

20

25

Clas. Bb

Xil.

Arpa

Vlins. I

Vlins. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

f

pp

f

pp

mf

p

f

pp

p

f

p

mf

pp

mf

pp

mf

pp

Picc. *f*

Fls. *f*

Obs. *f*

C.Ing. *f*

Cls. Bb *f*

Cl. Bjo. *f*

Egs. *f*

Cfg. *f*

1,2 *f*

Cor. 3,4 *f*

1,2 *f*

Tps. Bb 3,4 *f*

Tbns. *f*

Tbn. Bjo. *f*

Tuba *f*

Timp. *f*

C.Tub. *f*

S *f*
Co - mo Sol - da - do Sin

C *f*
Co - mo Sol - da - do Sin

T *f*
Co - mo Sol - da - do Sin

B *f*
Co - mo Sol - da - do Sin

Vlns. I *f*

Vlns. II *f*

Vlas. *f*

Vcs. *f*

Cbs. *f*

Fls.

Obs.

C. Ing.

Cls. Bb

Cl. Bjo.

Fgs.

Timp.

S

C

T

B

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

35

40

ri - fle; co - mo lu - na sin miel; co - mo nie - ve sin co - pos;

ri - fle; co - mo lu - na sin miel; co - mo nie - ve sin co - pos;

ri - fle; co - mo lu - na sin miel; co - mo nie - ve sin co - pos;

ri - fle; co - mo lu - na sin miel; co - mo nie - ve sin co - pos;

55

1,2 Cor. *f* *p* *ff*

3,4 Cor. *f* *p* *ff*

1,2 Tps. Bb *f* *p* *ff*

3,4 Tps. Bb *f* *p* *ff*

Tbns. *f* *p* *ff*

Tbn. Bjo. *f* *p* *ff*

Tuba *f* *p* *ff*

C.Tub. *f* *mf*

Mrb. *f* *p* *ff*

Xil. *f* *p* *ff*

Órg. *mf*

S *mf* *mf*

C *mf* *mf*

¿Pa - ra qué Oh tris - te Lu - na

¿Pa - ra qué Oh tris - te Lu - na



60 65

Timp. *mf*

C.Tub. 60 65

Órg. 60 65

S

C

te pu - sie - ron en mis ma - nos, cuan - do en dí - a de ve - ra - no te han a - rre - ba - ta - do de mi la - do?

te pu - sie - ron en mis ma - nos, cuan - do en dí - a de ve - ra - no te han a - rre - ba - ta - do de mi la - do?

T *pp* Co - mo Sol - da - do Sin ri - fle; *f* co - mo lu - na sin miel; *8va* co - mo nie - ve sin

B *pp* Co - mo Sol - da - do Sin ri - fle; *f* co - mo lu - na sin miel; *8va* co - mo nie - ve sin

Vlins. I *f*

Vlins. II *pp* *f*

Vlas. *f*

Vcs. *pp* *f*

Cbs. *p* *f*

70

Fgs. *p*

T co - pos; co - mo llu - via sin a - gua.

B co - pos; co - mo llu - via sin a - gua.

Vlins. I *8va* *f*

Vlins. II *f*

Vlas. *f*

Vcs. *f*

Cbs. *f*

75

Fgs. *f* *p* *80 f*

C.Tub. *mf*

Mrb. *mf*

Xil. *80 mf*

Cl. Bjo. *ff* *mp* *pp* *f* *pp* *f*

Fgs. *ff* *mp* *pp* *f* *pp* *f*

85

90

Fgs. *pp*

S *ff*
Co-mo Sol - da - do Sin ri - fle; co - mo lu - na sin miel;

C *ff*
Co-mo Sol - da - do Sin ri - fle; co - mo lu - na sin miel;

T *ff*
Co-mo Sol - da - do Sin ri - fle; co - mo lu - na sin miel;

B *ff*
Co-mo Sol - da - do Sin ri - fle; co - mo lu - na sin miel;

Vlns. I *ff*

Vlns. II *ff*

Vlas. *ff*

Vcs. *ff*

Cbs. *ff*

95

S *pp*
co - mo nie - ve sin co - pos; co - mo llu - via sin a - gua.

C *pp*
co - mo nie - ve sin co - pos; co - mo llu - via sin a - gua.

T *pp*
co - mo nie - ve sin co - pos; co - mo llu - via sin a - gua.

B *pp*
co - mo nie - ve sin co - pos; co - mo llu - via sin a - gua.

Vlns. I *mf*

Vlns. II *pp*

Vlas. *pp*

Vcs. *pp*

Cbs. *p*

1,2 Tps. Bb *Sordina*

3,4 Tpbs. *f Sordina*

Tuba *f Sordina*

Mrb. *f*

Xil. *f*

Vlns. I *pp* *ff*

Vlns. II *pp* *ff*

Vlas. *pp* *ff*

Vcs. *pp* *ff*

Cbs. *pp* *ff*

100 105

110

Fls. *ff*

Obs. *ff*

C.Ing. *ff* *ff*

Cls. Bb *ff*

Cl. Bjo. *ff*

Egs. *ff*

Cfg. *ff*

Tbn. Bjo. *ff*

Timp. *ff* 110

Órg. *ff* 110

S *ff*
Co - mo Sol - da - do Sin ri - fle; co - mo lu - na sin miel;

C *ff*
Co - mo Sol - da - do Sin ri - fle; co - mo lu - na sin miel;

T *ff*
Co - mo Sol - da - do Sin ri - fle; co - mo lu - na sin miel;

B *ff*
Co - mo Sol - da - do Sin ri - fle; co - mo lu - na sin miel;

Vlns. I *ff*

Vlns. II *ff*

Vlas. *ff*

Vcs. *ff*

Cbs. *ff*

115 120

Obs.

C. Ing.

Cls. Bb.

1,2
Cor.

3,4

1,2
Tps. Bb.

3,4

Tbn. Bjo.

Tuba

Timp.

C. Tub.

Órg.

S

C

T

B

Vlins. I

Vlins. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

ff

ff
non sordina

ff
non sordina

ff
Sordina

ff

ff
120

co - mo nie - ve sin co - pos; co - mo llu - via sin a - - - gua.

co - mo nie - ve sin co - pos; co - mo llu - via sin a - - - gua.

co - mo nie - ve sin co - pos; co - mo llu - via sin a - - - gua.

co - mo nie - ve sin co - pos; co - mo llu - via sin a - - - gua.

115 120

Picc. *rit.* 125 130
 Fls. *ff*
 Obs. *ff*
 C. Ing. *ff*
 Cls. Bb *ff*
 Cl. Bjo. *ff*
 Fgs. *ff*
 Cfg. *ff*
 Tuba *p* (sord.) *mf*
 Timp. 125 *p* 130
 C. Tub. 125 130
 Pls. Choc. 125 130
 S. *ff*
 C. *ff*
 T. *ff*
 B. *ff*
 Vlns. I 125 130
 Vlns. II
 Vlas.
 Vcs.
 Cbs.

135

Cfg.

Tuba

Trgl.

G.C.

Pls. Choc.

T (solo)

Vlins. I

Vlins. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

f

f

f

f

f

f

f

f

¿Pa - ra qué Oh tris - te Lu - na te pu - sie - ron en mis ma - nos, cuan - do en dí -

140

Fgs.

Trgl.

G.C.

Pls. Choc.

T (solo)

Vlins. I

Vlins. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

mf

mf

mf

mf

a de ve - ra - no te han a - rre - ba - ta - do de mi la - do?.

145

Fls. *mf*

C.Ing. *mf*

Arpa *p* *mf*

Vcs. *pizz.* *p* *mf*

Cbs. *p* *mf*

150

Timp. *ff*

C.Tub. *ff*

Arpa

Órg. *ff*

Vlins. I *mf* *p* *ff* *8va*

Vlins. II *mf* *p* *ff*

Vlas. *pizz.* *mf* *p* *ff* *arco*

Vcs. *ff* *arco*

Cbs. *ff* *arco*

3.

ALLEGRO, ♩=130

5

Cl. Bjo. *f*

Timp. *f*

C.Tub. *f* *subito p* *ff*

S. *f* *subito p* *ff*
La ter - nu - ra no se mo - ri - rá

C. *f* *subito p* *ff*
La ter - nu - ra no se mo - ri - rá

T. *f* *subito p* *ff*
La ter - nu - ra no se mo - ri - rá

B. *f* *subito p* *ff*
La ter - nu - ra no se mo - ri - rá

Vlins. I *f* *subito p* *ff*

Vlins. II *f* *subito p* *ff*

Vlas. *f* *subito p* *ff*

Vcs. *f* *subito p* *ff*

Cbs. *f* *subito p* *ff*

10

15

Obs. *f*

Cl. Bjo. *f*

Cfg. *f*

Tbn. Bjo. *f* Sord.

Tuba *f* Sord.

Timp. *f* *8^{vb}*

Vlas. *f*

Vcs. *f*

Cbs. *f*

The musical score for page 36 of "Cantata de la Luna" by Oscar E. Peña is arranged for a full orchestra. The score is in 2/4 time and features various dynamics and articulations. The instruments and their parts are as follows:

- Picc.**: Piccolo, playing a melodic line starting at measure 20.
- Fls.**: Flute, playing a melodic line starting at measure 20.
- Obs.**: Oboe, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- C. Ing.**: Clarinet in G, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Cls. Bb**: Clarinet in Bb, playing a melodic line starting at measure 20.
- Cl. Bjo.**: Clarinet in Bb, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Cfg.**: Bassoon, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Tbn. Bjo.**: Trombone, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Tuba**: Tuba, playing a rhythmic pattern of eighth notes. A note at measure 10 is marked with an 8th flat (8^{vb}).
- Timp.**: Timpani, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Vlns. I**: Violin I, playing a melodic line starting at measure 20.
- Vlns. II**: Violin II, playing a melodic line starting at measure 20.
- Vlas.**: Viola, playing a melodic line starting at measure 20.
- Vcs.**: Violoncello, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Cbs.**: Contrabass, playing a rhythmic pattern of eighth notes.

The score includes dynamics such as *f* (forte) and articulations like accents and slurs. A measure number "20" is indicated at the beginning of the second system for several instruments.

30

Picc. *ff* *mf*

Fls. *ff* *mf*

Obs.

Cls. Bb *mf* *p*

Cl. Bjo. *p*

Fgs. *mf* *pp*

Cfg. *mp* *pp*

30

C.Tub. *mf*

Vlas.

Vcs.

Cbs.

35

Picc.

Fls.

Obs.

C.Ing.

Cls. Bb

Cl. Bjo.

Fgs.

Tbn. Bjo.

Tuba

35

Timp.

35

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

40

45

40

45

Timp.

Arpa

50

Picc. *ff*

Fls. *ff*

Obs. *ff*

C. Ing. *ff* *p*

Cls. Bb *ff*

Egs. *ff*

Cfg. *ff*

Mrb. *ff*

Xil. 50 *ff*

Vlins. I *ff* *p*

Vlins. II *ff* *p*

Vcs. *ff*

Cbs. *ff*

Picc. *mf*

Fls. *mf*

Fgs.

Cfg.

1,2 *mf*

Cor. 3,4 *mf*

1,2 *mf*

Tps. Bb 3,4 *mf* sordina

Tbns.

Tbn. Bjo.

Tuba *mf*

Mrb. *mf*

Xil. *mf*

Vlins. I *mf*

Vlins. II *mf*

The musical score for page 44 of 'Cantata de la Luna' by Oscar E. Peña features the following instruments and parts:

- Picc.**: Piccolo, starting with a melodic line at measure 85.
- Fls.**: Flute, playing a rhythmic accompaniment starting at measure 85.
- Obs.**: Oboe, playing a melodic line starting at measure 85.
- C.Ing.**: Clarinet in G, playing a melodic line starting at measure 85.
- Cls. Bb**: Bass Clarinet, playing a melodic line starting at measure 85.
- Fgs.**: Bassoon, playing a melodic line starting at measure 85.
- Ch2**: Trumpet 2, playing a melodic line starting at measure 85.
- Mrb.**: Maracas, playing a rhythmic accompaniment starting at measure 85.
- Xil.**: Xylophone, playing a rhythmic accompaniment starting at measure 85.
- Vlins. I**: Violin I, playing a melodic line starting at measure 85.
- Vlins. II**: Violin II, playing a rhythmic accompaniment.
- Vlas.**: Viola, playing a melodic line.
- Vcs.**: Cello, playing a rhythmic accompaniment.

Key musical features include dynamic markings of *ff* (fortissimo) and accents (>) throughout the score. Measure numbers 85 and 88 are clearly marked.

90

Picc.

Fls.

Obs.

C. Ing.

Cl. Bb

Cfg.

Mrb.

Xil.

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

ff

loco

90

ff

95 100

Picc.

Fls.

Obs.

C. Ing.

Cls. Bb

Cl. Bjo.

Fgs.

Cfg.

C. Tub.

Órg.

S

C

T

B

Vlins. I

Vlins. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

La ter - nu - ra no se mo - ri - rá

La ter - nu - ra no se mo - ri - rá

La ter - nu - ra no se mo - ri - rá

La ter - nu - ra no se mo - ri - rá

La ter - nu - ra no se mo - ri - rá

p *mf* *ff* *p* *fff*

4.

Moderato (♩ = c. 74)

Picc. *f*

Fls. *f*

Obs. *f*

C. Ing. *f*

Cls. Bb *f* *pp* *mf*

Egs. *f*

Cfg. *f*

Tbns. *f*

Tuba *f*

Timp. *f*

G.C. *f*

Pls. Choc. *f*

Vlns. I *f*

Vlns. II *f*

Vlas. *f* pizz. arco

Vcs. *f* pizz. arco

Cbs. *f* pizz. arco

1,2
Cor. *p* *f* *mp*

3,4
p *f* *mp*

Timp.

G.C.

S.

C.

T.

B.

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

20

con la Au - ro - ra

To - do em - pie - za con la Au - ro - ra

To - do em - pie - za con la Au - ro - ra

To - do em - pie - za con la Au - ro - ra

25 30

Timp.

C.Tub.

G.C.

Pls. Choc.

Arpa

S

C

T

B

Vlins. I

Vlins. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

en el mar.

E - na - mo - ra - da, cris - ta - li - za - da Co - mo a - re - na en el mar.

E - na - mo - ra - da, Co - mo en el mar.

E - na - mo - ra - da, Co - mo en el mar.

Arpa

p *f* *p*

35

C.Tub.

Pls. Choc.

Arpa

f *p* *f* *pp*

Musical score for measures 55-59. The score includes parts for Piccolo (Picc.), Flute (Fls.), Oboe (Obs.), Clarinet in Bb (Cls. Bb), Clarinet in Bb (Cl. Bjo.), Bassoon (Fgs.), Contrabassoon (Cfg.), Tuba, and Tenor (T. solo). The Tenor part has lyrics: "que jun-tos an-da - mos" and "En - tre los ca-mi - nos". Dynamics include *ff*, *p*, and *mf*. A Trill (Trgl.) part is also present.

Musical score for measures 60-64. The score includes parts for Trill (Trgl.), Glockenspiel (G.C.), Tenor (T. solo), Violin I (Vlns. I), Violin II (Vlns. II), Viola (Vlas.), Violoncello (Vcs.), and Contrabass (Cbs.). The Tenor part has lyrics: "que jun-tos an-da - mos". Dynamics include *mf* and *ff*. A Trill (Trgl.) part is also present.

65 obs. *p* 70

Obs.

Fgs.

G.C.

T (solo) *p* 70

Re - cuer - do ya tus ma - nos cá - li - das Y ca - da be - so que nos di - mos

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

70 *ff* *p* *ff* *p*

Picc.

Fls.

Cl. Bjo. *f* *f*

Fgs. *f* *f*

Cfg. *f* *f*

Trgl. 75 *p* *p*

T (solo) 75

En - tre los ca - mi - nos que jun - tos an - da - mos

Vlas. *f* *f*

Vcs. *f* *f*

Cbs. *f* *f*

80

Fls.

Obs.

C.Ing.

Cl. Bjo.

Fgs.

Cfg.

Tbn. Bjo.

Tuba

Trgl.

G.C.

Pls. Choc.

T (solo)

mp

ff

p

ff

pp

pp

ff

ff

p

ff

ff

ff

En - tre los ca-mi - nos que jun-tos an-da - mos

85 90

Picc. *ff*

Fls. *ff*

Obs. *ff*

C.Ing. *p* *ff*

Cls. Bb *ff* *p* *ff*

Cl. Bjo. *ff* *p* *ff*

Fgs. *ff* *p* *ff*

Cfg. *ff* *p* *ff*

1,2 *ff* *bouché* 90

Cor. *ff* *bouché* *ff*

3,4 *ff* *bouché* *ff*

1,2 *ff* *bouché*

Tps. Bb *ff* *bouché*

3,4 *ff* *bouché*

Tbns. *ff*

Tbn. Bjo. *ff*

Tuba *ff*

T.T. 85 90 *ff*

G.C. 85 *p* *ff* 90

Pls. Choc. 85 90

Vlns. I 85 90 *pp* *mf* *p*

Vlns. II 85 90 *pp* *mf* *p*

Vlas. 85 90 *pp* *mf* *p*

Vcs. 85 90 *pp* *mf* *p*

Cbs. 85 90 *pp* *mf* *p*

95 100

Picc. *8va*

Fls. *pp* *ff* *f, loco* *p*

Obs. *pp* *ff*

Fgs. *pp* *ff*

Cfg. *pp* *ff*

1,2 *bouché* *non bouché*

Cor. *pp* *ff*

3,4 *bouché* *non bouché*

1,2 *p* *ff*

Tps. Bb *p* *ff*

3,4 *p* *ff*

Tbns. *p* *ff*

Tbn. Bjo. *p* *ff*

Tuba *p* *ff*

Trgl. *p*

T.T. *f* *ff*

Pls. Choc. *f* *ff*

Vlins. I *fp* *f*

Vlins. II *fp* *f*

Vlas. *fp* *f*

Vcs. *fp* *f*

Cbs. *fp* *f*

105

Picc. *ff* *p* *f* *mf* *p*

Fls. *ff* *p* *f* *mf* *p*

Obs. *ff* *p* *f*

Cl. Bb *ff* *p* *f*

Cl. Bjo. *ff* *p* *f*

Fgs. *ff* *p* *f*

Cfg. *ff* *p* *f*

1,2 *ff* *f*

Tps. Bb *p* *f*

3,4 *p* *f*

105

Trgl. *p*

Mrb. *ff* *p* *f*

Xil. *ff* *p* *f*

105

T (solo) *p*

En - tre los ca-mi - nos

Vlas. *pizz.* *mf*

Vcs. *pizz.* *mf* *p*

Cbs. *pizz.* *mf* *p*

110

Picc. *f* *pp* *ff* *p*

Fls. *f* *pp* *ff* *p*

Cl. Bjo. *pp*

Fgs. *pp*

Cfg. *mf*

Tuba *mf*

110

Trgl. *pp* *p*

110

T (solo) *pp* *mf*

que jun-tos an-da - mos

En - tre los ca-mi - nos

Obs. *ff* *p* 115 120

Cls. Bb *ff* *p*

Tbn. Bjo. *p*

Tuba *p*

Trgl.

Mrb.

Xil. *f* 115 120

T (solo) *p* *f* 115 120
que jun-tos an-da-mos

Vlins. I *f* *p* 115 120

Vlins. II *f* *p* 115 120

Vlas. arco *f* *p* 115 120

Vcs. arco *f* *p* 115 120

Cbs. arco *f* *p* 115 120

130 135

Fls.

Obs.

C.Ing.

Cls. Bb

Cl. Bjo.

Tbns.

Tbn. Bjo.

Tuba

130 135

Timp.

130 135

C.Tub.

130 135

G.C.

S

con la*Au-ro - ra en el mar.

C

To - do em - pie - za con la*Au - ro - ra E - na - mo - ra - da, cris - ta - li - za - da Co - mo a - re - na en el mar.

T

To - do em - pie - za con la*Au - ro - ra E - na - mo - ra - da, Co - mo en el mar.

B

To - do em - pie - za con la*Au - ro - ra E - na - mo - ra - da, Co - mo en el mar.

130 135

Vlns. I

Vlns. II

140 *mf* 145 *p*

140 *mf* 145 *p*

140 *mf* 145 *f*

140 *f* 145 *f*

S con la*Au-ro - ra

C To - do em - pie - za con la*Au-ro - ra E - na - mo - ra - da, cris - ta - li - za - da

T To - do em - pie - za con la*Au-ro - ra E - na - mo - ra - da,

B To - do em - pie - za con la*Au-ro - ra E - na - mo - ra - da,

140 *f* 145 *f*

140 *f* 145 *f*

140 *f* 145 *f*

140 *f* 145 *f*

140 *f* 145 *f*

140 *f* 145 *f*

150 155

Timp.

C.Tub.

G.C.

Pls. Choc.

Órg.

S

C

T

B

Vlins. I

Vlins. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

en el mar.

Co - mo a - re - na en el mar.

Co - mo en el mar.

Co - mo en el mar.

150 155

160

Xil.

T (solo)

Vlins. I

Vlins. II

Vlas.

Vcs.

Qué gi - ros dá la Lu - na Des - pués de que a - ma - ne - ce. Su som - bra nos o - cul - ta Su ver - da - de - ra na - tu - ra - le - za. La

160

f *mf* *pp* *mf*

f *p* *mf* *pp*

f *p* *mf* *pp*

165

Xil.

T (solo)

Vlins. I

Vlins. II

Vlas.

Vcs.

no - che es su cóm - pli - ce, Que la ha - ce ver ra - dian - te, Pe - ro *a fuer - za de ro - bar - le

pp *mf* *ff* *mf*

170

Timp.

T (solo)

Vlins. I

Vlins. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

po - ca Luz a las es - tre - llas. Es - tá muer - ta, sin luz y sin vi - da, sin luz y sin vi - da,

ff *p* *ff* *p* *mf* *p* *f*

175

Timp.

Mrb.

Xil.

T (solo)

Vlins. I

Vlins. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

la Lu - na.

ff *p* *f* *p* *ff* *p* *f* *p* *ff* *p* *mf* *f* *p* *ff* *p* *mf* *f* *p*

Obs. *pp* *f* 185

1,2 Cor. *mf* *f* 185

3,4 Cor. *mf* *f* 185

1,2 Tps. Bb *mf* *f* 185

3,4 Tps. Bb *mf* *f* 185

Tbns. *pp* *f* 185

Tbn. Bjo. *pp* *f* 185

Tuba *pp* *f* 185

G.C. *f* 185

Órg. *f* 185

T (solo) *f* 185 *ff*
no-che es su cóm-pli-ce, Que la ha-ce ver-ra-dian-te, Pe-ro*a fuer-za de ro-bar-le

S *f*
sin luz sin vi-da,

C *f*
sin luz sin vi-da,

T *f*
sin luz sin vi-da,

B *f*
sin luz sin vi-da,

Vlins. I *pp* *f* 185 *ff*

Vlins. II *pp* *f* 185 *ff*

Vlas. *ff*

Vcs. *ff*

Cbs. *ff*

195

Obs.

C.Ing.

Cls. Bb

G.C.

Vlins. I

Vlins. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

200

Cls. Bb

Tps. Bb

G.C.

T (solo)

Vlins. I

Vlins. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

Sordina

Qué gi-ros da-3-la Lu-na

215

Picc. *pp* *mf*

Fls. *pp* *mf*

1,2 Tps. Bb *ff* *non sord.*

3,4 *ff*

Tbns. *ff*

Tbn. Bjo. *ff*

Tuba *ff*

Timp. *ff*

G.C. *pp* *mf*

Pls. Choc.

Órg. *pp* *mf*

T (solo) *f*
Qué gi-ros dá³-la Lu - na

S *ff*
Qué gi-ros dá³-la Lu - na Qué gi-ros dá³-la Lu - na

C *ff*
Qué gi-ros dá la Lu - na Qué gi-ros dá la Lu - na

T *ff*
Qué gi-ros dá³-la Lu - na Qué gi-ros dá³-la Lu - na

B *ff*
Qué gi-ros dá³-la Lu - na Qué gi-ros dá³-la Lu - na

Vlas. *3*

Vcs. *3*

Cbs. *3*

Obs.

Cls. Bb

Fgs.

Cfg.

1,2

Cor.

3,4

Tbns.

Timp.

C.Tub.

T (solo)

S

C

T

B

220

mf

p

ff

mf

ff

mf

220

mf

ff

mf

220

mf

Su som-bra nos o - cul - ta Su ver - da - de - ra na - tu - ra le - za. Qué gi - ros da - ta Lu - na

sin vi - da,

sin vi - da,

sin vi - da,

sin vi - da,

sin vi - da,

Picc. *fff* 225

Fls. *fff*

Obs. *fff*

C.Ing. *fff*

Cl. Bjo. *fff*

Fgs. *fff*

Cfg. *fff*

1,2 Cor. *fff* 225

3,4 *fff*

Tbns. *fff*

Tbn. Bjo. *fff*

Tuba *fff*^{8vb} 225

Timp. *fff* 225

G.C. *fff* 225

Vlms. I *fff* 225

Vlms. II *fff*

Vlas. *fff*

Vcs. *fff*

Cbs. *fff*

Cls. Bb *pp* *f* *f* 230
 1,2
 Cor. *f*
 3,4 *f*
 1,2
 Tps. Bb *f*
 3,4 *f*
 Tbn. *f*
 Tbn. Bjo. *f*
 Tuba *f*
 Timp. 230 *f*
 G.C. 230 *f*
 S. *f* con la*Au-ro - ra
 C. *f* To - do em - pie - za con la*Au-ro - ra E - na - mo - ra - da, cris - ta - li - za - da
 T. *f* To - do em - pie - za con la*Au-ro - ra E - na - mo - ra - da,
 B. *f* To - do em - pie - za con la*Au-ro - ra E - na - mo - ra - da,

235

1,2
Cor.

3,4

1,2
Tps. Bb

3,4

Tbns.

Tbn. Bjo.

Tuba

(8th)
235

240

Timp.

235

240

G.C.

S
en el mar.

C
Co - mo a - re - na en el mar.

T
Co - mo en el mar.

B
Co - mo en el mar.

245

Timp.
f

245

G.C.
f

245

Pls. Choc.
f

S
con la*Au - ro - ra en el mar.

C
f
To - do em - pie - za con la*Au - ro - ra E - na - mo - ra - da, cris - ta - li - za - da Co - mo a - re - na en el mar.

T
f
To - do em - pie - za con la*Au - ro - ra E - na - mo - ra - da, Co - mo en el mar.

B
f
To - do em - pie - za con la*Au - ro - ra E - na - mo - ra - da, Co - mo en el mar.

245

Vlns. I
f

Vlns. II
f

Vlas.
f

Vcs.
f

Cbs.
f

265

This page of the musical score contains measures 265 through 270. The instruments and their parts are as follows:

- Picc.**: Piccolo, playing a rhythmic pattern of eighth notes with a *ff* dynamic.
- Fls.**: Flutes, playing a rhythmic pattern of eighth notes with a *ff* dynamic.
- Obs.**: Oboes, playing a rhythmic pattern of eighth notes with a *ff* dynamic.
- C.Ing.**: Clarinet in G, playing a rhythmic pattern of eighth notes with a *ff* dynamic.
- Cls. Bb**: Clarinet in Bb, playing a rhythmic pattern of eighth notes with a *ff* dynamic.
- Cl. Bjo.**: Clarinet in Bb, playing a rhythmic pattern of eighth notes with a *ff* dynamic.
- Fgs.**: Bassoon, playing a rhythmic pattern of eighth notes with a *mf* dynamic.
- Cfg.**: Bassoon, playing a rhythmic pattern of eighth notes with a *mf* dynamic.
- 1,2 Tps. Bb**: Trumpets in Bb, playing a rhythmic pattern of eighth notes with a *ff* dynamic.
- 3,4 Tps. Bb**: Trumpets in Bb, playing a rhythmic pattern of eighth notes with a *ff* dynamic.
- Tbns.**: Trombones, playing a rhythmic pattern of eighth notes with a *ff* dynamic.
- Tbn. Bjo.**: Trombone in Bb, playing a rhythmic pattern of eighth notes with a *ff* dynamic.
- Tuba**: Tuba, playing a rhythmic pattern of eighth notes with a *ff* dynamic.
- Timp.**: Timpani, playing a rhythmic pattern of eighth notes with a *ff* dynamic.
- C.Tub.**: Contrabass Trombone, playing a rhythmic pattern of eighth notes with a *ff* dynamic.
- G.C.**: Gong/Cymbal, playing a rhythmic pattern of eighth notes with a *ff* dynamic.
- Pls. Choc.**: Snare Drum, playing a rhythmic pattern of eighth notes with a *ff* dynamic.
- Órg.**: Organ, playing a rhythmic pattern of eighth notes with a *ff* dynamic.
- Vlins. I**: Violins I, playing a rhythmic pattern of eighth notes with a *ff* dynamic.
- Vlins. II**: Violins II, playing a rhythmic pattern of eighth notes with a *ff* dynamic.
- Vlas.**: Viola, playing a rhythmic pattern of eighth notes with a *ff* dynamic.
- Vcs.**: Violoncello, playing a rhythmic pattern of eighth notes with a *ff* dynamic.
- Cbs.**: Contrabass, playing a rhythmic pattern of eighth notes with a *ff* dynamic.