



Oscar Eduardo Pena

Arrangeur, Compositeur, Editeur, Professeur

Venezuela, San Antonio de los Altos

A propos de l'artiste

Musique actuelle néoclassique avec Poliestilístico pensé, en quête d'identité entre les deux mouvements musicaux.

Compositeur vénézuélien né le 25 Mars 1983 à Caracas. Enfance vivant à Edo. Vargas, ont reçu leurs premières leçons de guitare à quatre avec le professeur Jesus Manzanilla (1990). Harmony reçu des classes du clavier (sur la base des accords de Jazz) avec Blaider Castillo (tuteur) en 1998. Il a commencé ses études musicales formelles à l'Institut Universitaire d'Etudes Musicales (IUDEM) en 2000, sous la direction d'enseignants reconnus comme: Ines Feo, Violet Lares, Parmana Armoogan, Belén Ojeda, Juan Andres Sanz, Juan de Dios Lopez entre autres. En 2003, il rejoint le président latino-américain de Composition, obtenir les instructions du maître et compositeur de trajectoire internationale Atehortúa Blas Emilio (qui était lui-même un disciple de compositeurs comme Alberto Ginastera, Ianni Xenakis, Aaron Copland, Dallapiccola, Oliver Messiaen, Bruno Maderna, entre autres), jusqu'en 2007. Suivant les traces de son Maître Atehortúa, est une ... (la suite en ligne)

Qualification: Baccalauréat en musique,
Composition mention

A propos de la pièce



Titre: Baruj Hashem
Compositeur: Oscar Eduardo Pena
Licence: Peña Oscar Eduardo © All rights reserved
Instrumentation: Choeur
Style: Enfants

Oscar Eduardo Pena sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_oscarp25.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Baruj Hashem

Score

Compositor: Oscar E. Peña

♩ c. 70
a tempo

B \flat m C7 F7 E \flat m B \flat m/F F7

Soprano
Ba _ ruj Ba ruj _____ Ba ruj Ba ruj _____

Mezzo-Soprano
Ba _ ruj Ba ruj Ba ruj Ba ruj

Contralto
Ba _ ruj Ba _ruj Ba _ruj Ba _ruj _____

5 C7 F7 C7 F7 G \flat C7 F7 B \flat m

Sop.
A _taj a do nai _____ Ba ruj A taj a do nai he lo_ hei nu

Mezzo
A _taj a do nai _____ Ba ruj A taj a do nai he lo_ hei nu

CAlt.
A _taj a do nai Ba ruj A taj a do nai he lo hei nu

10 C7 F7 E \flat m B \flat m/F F7 C7 F7 C7 F7

Sop.
he lo_ hei nu me lec ha o _lam _____ he lo hei nu he lo hei nu

Mezzo
he lo_ hei nu me lec ha o lam he lo hei nu he lo hei nu

CAlt.
he lo_ hei nu me lec ha o _lam _____ he lo hei nu he lo hei nu

Enero 2014

2

Baruj Hashem

rit. *rit.* *rubato*

15 G^b C7 F7 G^b C7 F7 B^bm

Sop. me lec ha o lam me lec ha o lam Ba ruj Ha shem

Mezzo me lec ha o lam me lec ha o lam Ba ruj Ha shem

CAlt. me lec ha o lam me lec ha o lam Ba ruj Ha shem

The image shows a musical score for three voices: Soprano (Sop.), Mezzo, and CAlto. The score is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. It begins at measure 15. The Soprano part starts with a half note 'me' on G4, followed by quarter notes 'lec', 'ha', and 'o' on F4, G4, and A4 respectively, and a half note 'lam' on G4. The Mezzo and CAlto parts follow a similar pattern but with lower pitches. The lyrics are 'me lec ha o lam me lec ha o lam Ba ruj Ha shem'. Above the Soprano staff, guitar chords are indicated: G^b, C7, F7, G^b, C7, F7, and B^bm. Performance markings include 'rit.' (ritardando) above the first two phrases and 'rubato' above the final phrase. The score is divided into three measures by double bar lines with repeat dots. The first measure contains the first phrase, the second measure contains the second phrase, and the third measure contains the final phrase.