



# Oscar Eduardo Pena

Arrangeur, Compositeur, Editeur, Professeur

Venezuela, San Antonio de los Altos

## A propos de l'artiste

Musique actuelle néoclassique avec Poliestilístico pensé, en quête d'identité entre les deux mouvements musicaux.

Compositeur vénézuélien né le 25 Mars 1983 à Caracas. Enfance vivant à Edo. Vargas, ont reçu leurs premières leçons de guitare à quatre avec le professeur Jesus Manzanilla (1990). Harmony reçu des classes du clavier (sur la base des accords de Jazz) avec Blaider Castillo (tuteur) en 1998. Il a commencé ses études musicales formelles à l'Institut Universitaire d'Etudes Musicales (IUDEM) en 2000, sous la direction d'enseignants reconnus comme: Ines Feo, Violet Lares, Parmana Armoogan, Belén Ojeda, Juan Andres Sanz, Juan de Dios Lopez entre autres. En 2003, il rejoint le président latino-américain de Composition, obtenir les instructions du maître et compositeur de trajectoire internationale Atehortúa Blas Emilio (qui était lui-même un disciple de compositeurs comme Alberto Ginastera, Ianni Xenakis, Aaron Copland, Dallapiccola, Oliver Messiaen, Bruno Maderna, entre autres), jusqu'en 2007. Suivant les traces de son Maître Atehortúa, est une ... (la suite en ligne)

**Qualification:** Baccalauréat en musique,  
Composition mention

## A propos de la pièce



**Titre:** Anhelante  
**Compositeur:** Oscar Eduardo Pena  
**Arrangeur:** Oscar Eduardo Pena  
**Licence:** Licencia de dominio público  
**Style:** Traditionnel

## Oscar Eduardo Pena sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

[http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_oscarp25.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_oscarp25.htm)

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :





Anhelante

30 1. 35 8<sup>va</sup>

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.

*p* *mp*

First system of musical notation for measures 30-35. It includes staves for Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. Measure numbers 30 and 35 are indicated. A first ending bracket is shown above measures 30-34. Dynamics *p* and *mp* are present. An octave sign (8<sup>va</sup>) is placed above measure 35.

38 (8<sup>va</sup>) 40

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.

Second system of musical notation for measures 38-44. Measure numbers 38 and 40 are indicated. An octave sign (8<sup>va</sup>) is placed above measure 38.

45 (8<sup>va</sup>) 50

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.

Third system of musical notation for measures 45-52. Measure numbers 45 and 50 are indicated. An octave sign (8<sup>va</sup>) is placed above measure 45.

53 (8<sup>va</sup>) 55 60 loco rit.

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.

Fourth system of musical notation for measures 53-60. Measure numbers 53, 55, and 60 are indicated. An octave sign (8<sup>va</sup>) is placed above measure 53. Performance directions *loco* and *rit.* are present.