



Peña Oscar Eduardo

Arrangeur, Compositeur, Editeur, Professeur

Venezuela, San Antonio de los altos

A propos de l'artiste

Músico Contemporáneo, Neoclásico-Ecléptico.

Compositor venezolano nacido el 25 de marzo 1983 en Caracas. En el Edo. Vargas recibió sus primeras clases de guitarra y cuatro con el profesor Jesús Antonio Manzanilla (1990). Viò Armonía de Jazz) con Blaider Castillo (tutor) para piano en 1998.

Comenzó sus estudios musicales en el Instituto Universitario de Estudios Musicales (IUDEM) en el año 2000, bajo la dirección de profesores de renombre como Inés Feo, púrpura Lares, Parmana Armoogan, Belen Ojeda, Juan Andrés Sanz, Juan de Dios López entre otros.

En 2003, se unió a la Cátedra Latinoamericana de Composición bajo la tutela del maestro y compositor de trayectoria internacional Atehortúa Blas Emilio (quien fue discípulo de compositores como Alberto Ginastera, Ianni Xenakis, Aaron Copland, Dallapiccola, Oliver M... (la suite en ligne)

Qualification : Baccalauréat en musique,
Composition mention

Page artiste : www.free-scores.com/partitions_gratuites_oscarp25.htm

A propos de la pièce



Titre : Cántico de Débora
Compositeur : Oscar Eduardo, Peña
Droit d'auteur : Copyright © Peña Oscar Eduardo
Style : Religieux - Eglise

Peña Oscar Eduardo sur free-scores.com



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

CÁNTICO DE DÉBORA

SHIR DEBORÁJ / שִׁיר דְבוֹרָה

Textos del libro Hebreo Shoftim (traducido como JUECES)
perteneciente al Tanaj; según la traducción al castellano de
Reina Valera de los capítulos 4 y 5.

MELODÍAS ORIGINALES DE: MARÍA MANEIRO

ADAPTACIÓN Y ORQUESTACIÓN: Oscar E. Peña

VERSIÓN PARA ORQUESTA SINFÓNICA
AÑO 2015

PREFACIO DEL COMPOSITOR

Como Judío Mesiánico es mi deber el aclarar que en el texto usado para el coro fue ligeramente modificado. Esto por razones técnicas de canto, y al mismo tiempo por errores de traducción en la versión Reina Valera en cuanto al Nombre del Eterno.

A manera pedagógica dejo clara una explicación de mi posición personal al respecto.

La biblia (Torá), al ser un libro hebreo, se entiende que fue escrito en el idioma paleo-hebreo, en el cual **NO EXISTEN LAS VOCALES**. Tomando esto en cuenta, al ir a las copias más antiguas que se han encontrado, vemos que la mención del Nombre del Altísimo aparece como: יהוה

Cuando trasliteramos estas cuatro letras (Tetragrama), obtenemos las siguientes letras:

Y(י) H(ה) V(ו) H(ה) = YHVH

La pronunciación correcta del Nombre sólo era conocida por el Gran Sacerdote (Kohen HaGadol) y era invocado una vez al año.

Por causa del pecado y las diásporas, con el tiempo, la pronunciación correcta del nombre se perdió.

Después del Siglo II, los judíos masoretas le añadieron vocales y las letras ya habían evolucionado, pero manteniendo las mismas equivalencias en lo que hoy es el español, pero estando en apogeo la secta judía de los nazarenos (los cristianos primitivos), para separarse de ellos y negar la naciente teología greco-romana de la Trinidad, los masoretas añadieron las letras E,O,A , originarias de ELOA (Señor en singular), quedando la pronunciación como Y(e)H(o)V(a)H, cuya pronunciación final sería Yejová.

Mientras tanto, los creyentes en Jesús/Yeshúa sólo usaron la A de Adonai (Señor) y la E de Elohim, que significa SEÑORES, quedando como Y(a)HV(e)H y pronunciándose Yajvé.

Técnicamente, no habría problema con la pronunciación del nombre sagrado, mientras no se alteraran ninguna de las 4 letras del tetragrama. Por lo tanto, es una transgresión contra las escrituras del Eterno el uso del nombre JEHOVÁ, primero, porque no es el nombre, y segundo, porque está cambiando la

YOD (י / Y) por una JET (ת / J), cambiando el nombre original יהוה (YHVH) por el nombre falso

(JHVH) יהוה

Mat 5:18 "Porque en verdad les digo que hasta que pasen el cielo y la tierra, no se perderá ni la letra más pequeña ni una tilde de la Ley hasta que toda se cumpla.

Deu 12:32 "Cuidarás de hacer todo lo que te mando; nada le añadirás ni le quitarás.

Apo 22:18 Yo testifico a todos los que oyen las palabras de la profecía de este libro: si alguien añade a ellas, Dios traerá sobre él las plagas que están escritas en este libro.

Apo 22:19 Y si alguien quita de las palabras del libro de esta profecía, Dios quitará su parte del árbol de la vida y de la ciudad santa descritos en este libro.

Atentamente: Oscar Eduardo Peña, Compositor

Cántico de Débora

1. Despierta Débora!

Adaptación y Orquestación: Oscar E. Peña

Temas Melódicos de María Maneiro

The score is for a full orchestra and string ensemble. It begins with a 4/4 time signature and a tempo marking of **Moderato**. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into two systems. The first system includes parts for 2 Flautas, 2 Oboes, 2 Clarinetes en Sib, Saxofón Contralto, 2 Fagotes, Cornos 1,2, Cornos 3,4, 2 Trompetas en Sib, 2 Trombones, Tuba, and Piano. The second system includes parts for Violines 1, Violines 2, Violas, Violonchelos, and Contrabajos. The score features dynamic markings such as *p*, *fp*, *ff*, and *rit.*. A rehearsal mark **A** is placed at the beginning of the second system, with a tempo change to **Andante** and a metronome marking of $\text{♩} = 60$. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins.

B

The score is divided into two systems. The first system includes Flute (Fls.), Oboe (Obs.), Saxophone (Saxo.), Bassoon (Fags.), Violins (1, 2 and 3, 4), Trumpets (Tps.), Trombone (Tba.), Soprano (S), Alto (C), Tenor (T), Bass (B), and Piano (Pno.). The second system includes Violins (Vlins. 1 and 2), Viola (Vlas.), Violoncello (Vcs.), and Contrabass (Cbs.).

Measures 15 and 20 are marked throughout the score. The key signature has one sharp (F#). Dynamics include *f*, *fp*, *p*, and *f*. Performance instructions include *pizz.* and *Arco*. The piano part includes chords: Am, G#dim, Am, C, and Em.

Vocal parts (S, C, T, B) have the following lyrics in measures 15 and 20:

15: ¡Le-ván-ta-te A do - nai

20: li - ber-ta a los cau - ti - vos! ¡Cla-

C 25

Fags.

Tba.

S
ma-mos a A - do - nai!

C
ma-mos a A - do - nai!

T
ma-mos a A - do - nai!

B
ma-mos a A - do - nai!

Pno.

Vlns. 1 **C** Solo

Vlns. 2

Vlas.

Vcs.

Cbs.

30 Am **D** C Dm G Am E7 35 Am **E** E7 Fm C

Pno.

Vlns. 1 **D**

40 G Am G7 E7 **A Piacere** **F** 45 **G**

Pno.

Vlns. 1 40 **A Piacere** **F** 45 **G**

Fls. 50 **H** *ff*

Obs. 50 *ff*

Cls. 50 *ff*

Saxo 50 *ff*

Vlns. 1 50 *p* **H** TUTTI *ff*

Vlns. 2 50 *ff*

Vlas. 50 *ff*

Vcs. 50 *ff*

Cbs. 50 *ff*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 5. It features seven staves for woodwinds and strings. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Saxophone) are mostly silent, with rests from measure 1 to 49. At measure 50, they all play a half note chord marked with a box containing the letter 'H' and a fortissimo (*ff*) dynamic. The strings (Violins 1 & 2, Viola, Cello) have a melodic line in the first violin part from measure 1 to 49, which ends with a fermata. At measure 50, all string parts play a half note chord marked with a box containing 'H' and 'TUTTI', with a fortissimo (*ff*) dynamic. The first violin part also has a *p* dynamic marking at measure 50. The page number '5' is in the top left corner.

2. SIN ESTRATEGIA

4/4 Moderato, ♩ ca. 108

2 Fagotes

Cornos 1,2

Cornos 3,4

2 Trombones

Tuba

Violines 1

Violines 2

Violas

Violonchelos

Contrabajos

NARRADOR: (Hablar a partir del compás 10 (letra A), durante solo de viola y acompañamiento de cuerdas)

EN AQUELLOS DÍAS OSCUROS DE LOS JUECES, LOS LÍDERES SE ESCONDIERON Y HABÍA MUY POCOS A SEGUIR, PARECÍA QUE NO HABÍA NADIE, NINGÚN ESTRATEGA PARA DEFENDERSE Y PELEAR CONTRA LOS CANAANITAS.

DIOS LEVANTÓ A UNA GRAN MUJER, Y ENTONCES RESURGIERON TANTO LÍDERES, COMO SEGUIDORES QUE FUERON A LA BATALLA. LA PELEARON Y LA GANARON PORQUE DIOS ESTABA CON ELLOS. SIN EMBARGO, EN AQUELLOS DÍAS NO HABÍA REY EN ISRAEL, Y CADA QUIEN HACÍA LO QUE BIEN LE PARECÍA.

Andante, ♩ = 60

10 **A** 15 **B**

Fags.

A **Andante, ♩ = 60**
Solo

10 *p* 3 *mf* 15 *mp* *f*

Vlas.

Vcs.

Cbs.

20 **C** 25

Obs. *mf* 3

Clars. *mf* 3 3 25

Fags. 25

20 **C** 25

Vlas. 25

Vcs. Solo *p* *f* 25

Cbs. 25

D 30

Fags. *f* 30

1,2 *f* 30

3,4 *f* 30

Tps. *f* 30

Tbn. *f* 30

Tba. *f* 30

D Tutti *ff* 30

Vcs. *ff* 30 *p* *mf*

Cbs. Solo *p* *f* *ff* 30 *p* *mf*

3. OÍD REYES!

4/4 = 110

A 5 **Lento**, ♩ = 52

rit.

f

p

f

f

f

ff

ff

ff

p Am F Bb E7 Am F Dm E7 *f*

4/4 = 110

spicc. *rit. détaché*

f *détaché*

p *f* *détaché*

p *f* *détaché*

p *f* *détaché*

p *f* *détaché*

1,2
3,4
Tps.
S
Pno.
Vcs.
Cbs.

B 10

f Solo 10

¡O - id! ¡O - id! Re-yes es-cu-chad, Oh

mf *mf*

Am 10 Dm



Fls.
Obs.
S
Pno.
Vcs.
Cbs.

15

Prin - ci-pes! o - id! o - id! re-yes es-cu-chad, Oh Prin - ci-pes yo can - ta - ré a MiA - do-nai,

mf *mf*

Fmaj7 Dm7 15 G7 Am Dm F C

3/4 4/4

Fls. *de*

Obs. *8*

Cls. *tr*

Saxo

Fags.

p *mf* *f*

20

1,2

3,4

Tps.

Tbn.

Tba.

f

20

S

Sal - mos can - ta - ré a MiA - do - na - i, El Rey de Is - ra - el, de Is - ra - el!

Cmaj7 *E7* *F*

p *f*

20

3/4 4/4

Vlins. 1

Vlins. 2

Vlas.

Vcs.

Cbs.

p *mf* *f*

20

4. CUANDO SALISTE

11

2/4 Andante, ♩=60

1 5 10

Piano

Violines 1

Violines 2

Violas

Violonchelos

Contrabajos

p *fp* *fp* *p* *f*

mf *p* *f*

f

A 15

Fls.

Obs.

Cls.

Saxo

Fags.

Tba.

S

Cuan-do sa - lis - te de Se - ir Oh Se - ñor, cuan-do te mar - chas - te de los cam - pos de E - dom la

(todo arpegiado)

Bm Am 15 G

Pno.

mf

A 15

Vlins. 1

Vlins. 2

Vlas.

Vcs.

Cbs.

mf

rit.

B

Fls. 20 25

Obs. 20 25

Cls. 20 25

Saxo 20 25

Fags. 20 25

1,2 20 25

3,4 20 25

Tps. 20 25

Tbn. 20 25

Tba. 20 25

S 20 25

tie - rra tem - bló y los cie - los des - ti - la - ron y las nu - bes go - tea - ron a - gua

Pno. 20 25

G7 C 25 F/C C E7/B Am

B

rit.

Vlins. 1 20 25

Vlins. 2 20 25

Vlas. 20 25

Vcs. 20 25

Cbs. 20 25

5. CÁNTICO DE LA MADRE

13

4/4 Moderato ♩ = 110

2 Flautas
2 Oboes
2 Clarinetes en Sib
Piano
Violines 1
Violines 2
Violas
Violonchelos
Contrabajos

4/4 Moderato ♩ = 110

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

p sf *p sf* *p sf* *p sf* *p sf* *p sf* *p sf* *p sf*

p sf *p sf* *p sf* *p sf* *p sf* *p sf* *p sf* *p sf*

p sf *p sf* *p sf* *p sf* *p sf* *p sf* *p sf* *p sf*

Dm/F Bb/D C/E G7 5 *sf* Dm/F Bb/D C/E *sf* G7

A 10 **2/4** **4/4** **2/4** **B** 15

Fls. 10 *f* 15

Obs. 10 *f* 15

Cls. 10 *f* 15

Saxo 10 *f* 15

Fags. 10 *f* 15

1,2 10 *mf* 15

3,4 10 *mf* 15

Tps. 10 *mf* 15

Tbn. 10 *mf* 15

Tba. 10 *mf* 15

S 10 *solo mf* Tutti 15

has - ta que yo me le-van-té me le van - té co-mo ma-dre deIs-ra-el! *f* Se le-van - tó co-mo ma dre deIs-ra el

C 10 *f* 15

Dé-bo-ra! Dé - bo - ral

T 10 *f* 15

Se le-van - tó co-mo ma dre deIs-ra el

B 10 *f* 15

Dé-bo-ra! Dé - bo - ral

Pno. 10 *f* 15

G Am

A 10 **2/4** **4/4** **2/4** **B** 15

Vlns. 1 10 *f* 15

Vlns. 2 10 *f* 15

Vlas. 10 *f* 15

Vcs. 10 *mf* *f* 15

Cbs. 10 *mf* *f* 15

Fls. 20

Obs. 20

Cls. 20

Saxo. 20

Fags. 20

1,2 20

3,4 20

Tps. 20

Tbn. 20

Tba. 20

S. 20
se le- van - tó co- mo ma- dre de Is- ra- el co- mo ma- dre co- mo ma- dre de Is - ra - el de Is - ra - el de Is - ra - el!

C. 20
Dé- bo - ra! Dé- bo - ra! de Is - ra - el de Is - ra - el!

T. 20
se le- van - tó co- mo ma- dre de Is- ra- el co- mo ma- dre co- mo ma- dre de Is - ra - el de Is - ra - el de Is - ra - el!

B. 20
Dé- bo - ra! Dé- bo - ra! de Is - ra - el de Is - ra - el!

Pno. 20
E7 Am G Am C

Vlins. 1 20

Vlins. 2 20

Vlas. 20

Vcs. 20

Cbs. 20

4/4 **C** **Meno mosso, ♩ = 60**
Solo *f*

Me le - van - té co - mo ma - dre ma - dre de Is - ra - el! me le - van té en Is - ra - el

25 **3/4** **Cm** **2/4** **C** **3/4** **Dm**

4/4 **C** **Meno mosso, ♩ = 60**

Vlns. 1 *f* *fp* *fp* *fp*

Vlns. 2 *fp* *fp* *fp*

Vlas. *fp* *fp* *fp*

Vcs. *fp* *fp* *fp*

Cbs. *fp* *fp* *fp*



4/4 **30** **rall.**

Ma - - - - - dre, ma - dre! Ma - dre de Is - ra - el!

30 **C** **B7** **E7** **A**

p *f*

4/4 **30** **rall.**

Vlns. 1 *fp* *fp* *p* *f*

Vlns. 2 *fp* *fp* *p* *f*

Vlas. *fp* *fp* *p* *f*

Vcs. *fp* *fp* *p* *f*

Cbs. *fp* *fp* *p* *f*

6. VOZ PROFÉTICA (Recitativo)

17

4/4 Allegro, ♩ = 120 A

2 Flautas

2 Oboes

Saxofón Contralto

2 Fagotes

Cornos 1,2

Cornos 3,4

2 Trompetas en Sib

Batería

Piano

4/4 Allegro, ♩ = 120 A

Violines 1

Violines 2

Violas

Violonchelos

Contrabajos

Bat.

S.

Pno.

Vlns. 1

Vlns. 2

Vlas.

Vcs.

Cbs.

4 10 8 B

10 10

solo *f*

Cm G G 10 Ab G Fm G Am G Cuan-does-co-gi-an nue-vos

B

C

Fls. 15 *f*

1,2 15 *f*

3,4 15 *f*

Tps. 15 *f*

Tbn. 15 *f*

Tba. 15 *f*

Bat. 15 12 16

S 15 *f* tutti
 dio-ses la gue-rraes-ta-baa-nun-cia - dal y mi co-ra-zón le-jos deus - te-des re-yes de Is-ra - el vo - so-tros los que ca-bal

C 15 *f*
 vo - so-tros los que ca-bal

T 15 *f*
 vo - so-tros los que ca-bal

B 15 *f*
 vo - so-tros los que ca-bal

Pno. Am 15 Cm Gm F Gm F7 Bb F7

Vlins. 1 15 C

Vlins. 2 15

Vlas. 15 Arco

Vcs. 15 Arco

Cbs. 15 Arco

D

1,2

3,4

Tps.

Tbn.

Tba.

Bat.

S

C

T

B

Pno.

Vlms. 1

Vlms. 2

Vlas.

Vcs.

Cbs.

gais en as-nas blan-cas y pre-si dis en jui-cios los que via-jais ha-blad!

gais en as-nas blan-cas y pre-si dis en jui-cios los que via-jais ha-blad!

gais en as-nas blan-cas y pre-si dis en jui-cios los que via-jais ha-blad!

gais en as-nas blan-cas y pre-si dis en jui-cios los que via-jais ha-blad!

Bb Eb F7 Bb A Bb A

D

rit. meno mosso, ♩=60

E

S *mf* Le - jos del blan-co de los ar-que-ros en los a - bre - ba-de - ros a - lli re-pe-ti-rán

Pno. *mf* *f* *mf*

Vlns. 1 *p* *f*

Vlns. 2 *p* *f*

Vlas. *p* *f*

Vcs. *p* *f*

Cbs. *p* *f*

G7 *C*

30 30 30 30 30



F

S *f* los triun-fos de Ha-shem los triun-fos de las tri - bus de Is-ra-el en-ton-ces mar-cha-rán ha-cia las puer-tas de Je-ru-sa lem—

Pno. *f* *f*

Vlns. 1 *f*

Vlns. 2 *f*

Vlas. *f*

Vcs. *f*

Cbs. *f*

35 35 35 35 35

7. DESPIERTA DÉBORA!

21

4/4 Moderato, ♩ = 108

A

2 Clarinetes en Sib

Saxofón Contralto

2 Fagotes

Cornos 1,2

Tuba

Soprano solista

Contralto solista

Piano

4/4 Moderato, ♩ = 108 marcato

A

Violines 1

Violines 2

Violas

Violonchelos

Contrabajos

f

mf

p

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

mf

Des-pier-ta, des-pier-ta Dé bo-ra! des

Des-pier-ta, des-pier-ta Dé bo-ra! des

Em Am Em

B

10

rit.

Saxo *f*

Fags. *f*

1,2 *f*

3,4 *f*

Tps. *f*

Tbn. *f*

S *ff* 10
 pier ta-yen-to - na tu cân-ti-co! Des-pier-ta, des-pier - ta Dé- bo-ra! des-pier - ta-yen-to - na tu cân-ti-co!

C *ff* 10
 pier ta-yen-to - na tu cân-ti-co! Des-pier-ta, des-pier - ta Dé- bo-ra! des-pier - ta-yen-to - na tu cân-ti-co!

T *ff* 10
 Des-pier-ta, des-pier - ta Dé- bo-ra! des-pier - ta-yen-to - na tu cân-ti-co!

B *ff* 10
 Des-pier-ta, des-pier - ta Dé- bo-ra! des-pier - ta-yen-to - na tu cân-ti-co!

Pno. C Dm C 10 Am9 Em7 Dm9 C

Vlins. 1 *ff* 10 Balsato rit.

Vlins. 2 *ff* 10 Balsato

Vlas. *ff* 10 Balsato

Vcs. *ff* 10 Balsato

Cbs. *ff* 10 Balsato

8. LEVÁNTATE BARAK

23

4/4 Allegro, ♩=120 **A**
ENTRAN DANZORES A LA ESCENA

2 Flautas
Saxofón Contralto
2 Fagotes
Cornos 1,2
Cornos 3,4
2 Trompetas en Sib
Tuba
Violines 1
Violines 2
Violas
Violonchelos
Contrabajos

4/4 Allegro, ♩=120 **A**
5 Balsato
5 Balsato
5 Spicc.
5 Spicc.
5 Spicc.

This musical score page, numbered 24, features a variety of instruments. The Flute (Fls.) part is the most active, starting with a melodic line in the first measure and including a trill in the second. The Oboe (Obs.) part is mostly silent, with a few notes in the third measure. The Clarinet (Cls.) part begins with a forte (*f*) dynamic and plays a rhythmic pattern. The Saxophone (Saxo.) part is silent until the fifth measure. The Trumpets (1,2) and Trombone (Tbn.) parts provide harmonic support with rhythmic patterns. The Violin (Vlns.) and Viola (Vlas.) parts play a consistent rhythmic accompaniment. The Violoncello (Vcs.) and Contrabass (Cbs.) parts provide a steady bass line. The score includes dynamic markings such as *f* and *10*, and technical instructions like *10* and *3* (trills). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

B

Fls. 15

Obs. 15

Cls. 15

Saxo. 15

Fags. 15

Bat. 15

S. Solo *f* 15

Pno. 15 *f*

Vlins. 1 15 *p* *f*

Vlins. 2 15 *p* *f*

Vlas. 15

Vcs. 15

Cbs. 15

¡Le - ván - ta - te Ba - rak li - ber - taa los cau - ti - vos!

B accel. . . ♩=140

C

Fls. 20

Obs. 20

Bat. 20

S. 20

T. 20

Pno. 20

C

Vlins. 1 20

Vlins. 2 20

Vlas. 20

Vcs. 20

Cbs. 20

The musical score on page 27 features the following instruments and parts:

- Fls.** (Flute): Rests in the first two measures, then plays a sustained note starting at measure 30.
- Obs.** (Oboe): Rests in the first two measures, then plays a sustained note starting at measure 30.
- Cls.** (Clarinet): Rests in the first two measures, then plays a sustained note starting at measure 30.
- Bat.** (Bass Drum): Marked with a double bar line and a slash, indicating a caesura or rest in the first two measures, then resumes.
- S.** (Soprano): Sings the lyrics "na - ron los cas - cos de los ca - ba - llos por el ga - lo -" starting at measure 30.
- T.** (Tenor): Sings the lyrics "na - ron los cas - cos de los ca - ba - llos por el ga - lo -" starting at measure 30. Chord markings "Am" and "Dm" are placed below the vocal line.
- Pno.** (Piano): Accompaniment with rhythmic patterns.
- Vlins. 1 & 2.** (Violins): Playing rhythmic accompaniment.
- Vlas.** (Viola): Playing rhythmic accompaniment.
- Vcs.** (Violoncello): Playing rhythmic accompaniment.
- Cbs.** (Contrabass): Playing rhythmic accompaniment.

Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and accents (marked with a ^ symbol). Measure numbers 12 and 30 are indicated throughout the score.

rit. 35

Fls.

Obs.

Cls.

Bat.

S
par ¡Hi - jo deA-mi - no - han! Hi - jo deA-mi - no - han!

T
par ¡Hi - jo deA-mi - no - han! Hi - jo deA-mi - no - han!

Pno.
Am E7 C E7 Am

rit. 35

Vlns. 1

Vlns. 2

Vlas.

Vcs.

Cbs.

16

35

35

35

35

35

35

35

35

35

(Pelean estrellas y ángeles. Surge Diálogo entre Débora y Balack)

DÉBORA: Balack! Ve, junta a tu gente en el monte de Tabor. Toma contigo a diez mil hombres de la tribu de Neftalí, y de la tribu de Zabulón, y yo traeré hacia ti al arroyo de Cisón a Sísara, Capitán del Ejército de Zabín. Lo llevaré con sus ejércitos y sus carros, y lo entregaré en tus manos.

BARACK: Si tú vas conmigo, yo iré. Pero si no vas tú conmigo, yo no voy!

DÉBORA: Iré contigo, pero no será tuya la Gloria de la jornada que emprendes, porque en mano de mujer vendrá Adonai a Sísara

9. PELEARON LAS ESTRELLAS

2 Flautas
2 Oboes
2 Clarinetes en Sib
Violines I
Violas
Violonchelos
Contrabajos

4/4 Andante, ♩=54
4/4 Arm.

p
p
p
p
f
f

Solo

A

Vlas.
Vcs.
Cbs.

10 rall.

10
10
10

fp
fp
fp

C

Vlns. 1
Vlns. 2
Vlas.
Vcs.
Cbs.

15 B Moderato, ♩=110 C 20 Div.

15
15
15
15
15

ff
ff
ff
ff
ff

Tutti
Div.
p
f
f

C

D

25

Vlins. 1

Vlins. 2

Vlas.

Vcs.

Cbs.

30 rit.

E ENTRA SÍSARA EN ESCENA
Adagio, ♩=52

Fls.

Obs.

Fags.

S

Pno.

Vcs.

Cbs.

Des - de los Cie - los pe - lea-ron las es-tre - llas, des - de sus ór - bi-tas pe - lea-ron con-tra Sí - sa-ra

gliss. # gliss. gliss. #

mp

f

mf

mp

mp

F

Fags.

S

Pno.

Vcs.

Cbs.

los ba-rríeol an-ti - guo to - rren - te de Ci-són Oh, mar - cha al - ma mí-a con po-der Oh, mar-cha al-ma mí-a con po-der!

40

40

40

40

40

ENTRAYAHHEL (danzarina) y SÍSARA. Yahel le dará leche a Sísara
 Sísara pide agua pero Yahel le dá leche. En tazón de nobles le presentó crema. Sísara se queda dormido.
 SÍSARA: Yahel, bendita tú sobre las mujeres de la Tierra!

10. BENDITA SEAS

1 **4/4** Andante, ♩=60

Piano

mf

loco

5

Violines 1

4/4 Andante, ♩=60

Solo

mf

Violines 2

mf

Violas

mf

Violonchelos

mf

Contrabajos

mf

Detailed description: This is a musical score for a section titled '10. BENDITA SEAS'. It is in 4/4 time with a tempo of Andante (♩=60). The score is for a full orchestra. The Piano part starts with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The Violins 1 part has a 'Solo' marking and plays a melodic line. The Violins 2, Violas, Violonchelos, and Contrabajos parts provide harmonic support with various rhythmic patterns. The score includes dynamic markings like *mf* and *loco*, and rehearsal marks 1, 4, and 5.

==

SÍSARA SE DUERME

Pno.

p

Tutti

Vlins. 1

p

Vlins. 2

p

Vlas.

p

Vcs.

p

Cbs.

p

Detailed description: This is a musical score for a section titled 'SÍSARA SE DUERME'. It is in 4/4 time. The score is for a full orchestra. The Piano part starts with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The Violins 1, Violins 2, Violas, Violonchelos, and Contrabajos parts provide harmonic support with various rhythmic patterns. The score includes dynamic markings like *p* and *Tutti*.

The musical score for page 32 consists of six staves. The top staff is for the Piano (Pno.), with a treble clef and a key signature of one flat. It begins at measure 10 with a melodic line that rises and is marked with a *rit.* (ritardando) and a *ff* (fortissimo) dynamic. The bottom five staves are for the string section: Violins 1 (Vlns. 1), Violins 2 (Vlns. 2), Viola (Vlas.), Violoncello (Vcs.), and Contrabasso (Cbs.). All string staves begin at measure 10 with a whole note chord, marked with a *ff* dynamic. The score concludes with a final chord in the strings and a fermata over the piano part.

(al finalizar la música) Yahel toma una estaca y golpea a Sísara en la cabeza, y este, muere.

11. LEVÁNTATE SEÑOR!

4/4 Allegro, ♩=120 A

2 Trombones *f*

Tuba *f*

Piano *f*

Violines 1 *ff*

Violines 2 *ff*

Violas *ff*

Violonchelos *ff*

Contrabajos *ff*

Am F Dm E7 5

B 10 Am G E7 15 Am

Pno. *f*

Vlns. 1 *p* Balsato 10 *ff* spicc. Al Tasto 15

Vlns. 2 *p* Balsato 10 *ff* spicc. Al Tasto 15

Vlas. *p* Balsato 10 *ff* spicc. Al Tasto 15

Vcs. *p* Balsato 10 *ff* spicc. Al Tasto 15

Cbs. *p* Balsato 10 *ff* spicc. Al Tasto 15

C Am 20 G E7 Am 1.

Pno. *f*

Vlns. 1 *p* Balsato 20 *ff* spicc. Al Tasto 1.

Vlns. 2 *p* Balsato 20 *ff* spicc. Al Tasto 20

Vlas. *p* Balsato 20 *ff* spicc. Al Tasto 20

Vcs. *p* Balsato 20 *ff* spicc. Al Tasto 20

Cbs. *p* Balsato 20 *ff* spicc. Al Tasto 20

accel.

D

25 30

Fls. *f*

Obs. *f*

Clis. *f*

Saxo *f*

Tps. *f*

Tbn. *f*

Tba. *f*

Bat. *f*

S. *ff*
Le-ván-ta-te Se-ñor que tu-ya es la glo-ria por siem-pre A-do-nai

C. *ff*
Le-ván-ta-te Se-ñor que tu-ya es la glo-ria por siem-pre A-do-nai

Pno. *f*
Am F EmDmG Am G 30 F

25 30

D

Vlins. 1

Vlins. 2

Vlas.

Vcs.

Cbs.

E

35

rit.

Fls.

Obs.

Saxo

Fags.

Tps.

Bat.

S

C

T

B

Pno.

E

35

rit.

Vlns. 1

Vlns. 2

Vlas.

Vcs.

Cbs.