



# Wagner Ortiz

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Editeur, Professeur

Brésil, Sao Caetano do Sul

## A propos de l'artiste

Wagner Ortiz, flautista, compositor, professor e poeta iniciou os estudos com o maestro Valdir Peruzetto e Gilberto dos Santos, depois realizou estudos em flauta na Universidade Livre de Música – Tom Jobim sob orientação do mestre Marcos Kiehl. Iniciou os estudos em composição como auto-didata, posteriormente foi orientado pelo maestro alemão H.J. Koellreutter e o prof. Sérgio Villafranca. Com o maestro Marcos Murilo de Almeida Passos fez lições de harmonia funcional e estética da MPB. Também realizou estudos sobre a música folclórica brasileira com maestro Ubiratan Sousa e canto Lírico com Solange Gonçalves.

Como flautista atuou com o quinteto de sopros da ULM, com a Camerata de Choro de Santo André, com o Grupo Memória Brasileira (Choro), Confraria do Choro, entre outros. Com o duo Acronon, formado com o pianista Sérgio Villafranca, excursiono... (la suite en ligne)

**Page artiste :** [www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_flautawag.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_flautawag.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** Visual Thoughts: Waves (Piano and Electronic Ensemble) [opus 033]  
**Compositeur :** Ortiz, Wagner  
**Arrangeur :** Ortiz, Wagner  
**Droit d'auteur :** Ortiz, Wagner © All rights reserved BN Reg. 178-2/299-3  
**Editeur :** Ortiz, Wagner  
**Instrumentation :** Piano et Orchestre  
**Style :** Contemporain

## Wagner Ortiz sur [free-scores.com](http://free-scores.com)

### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

[www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=79110](http://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=79110)



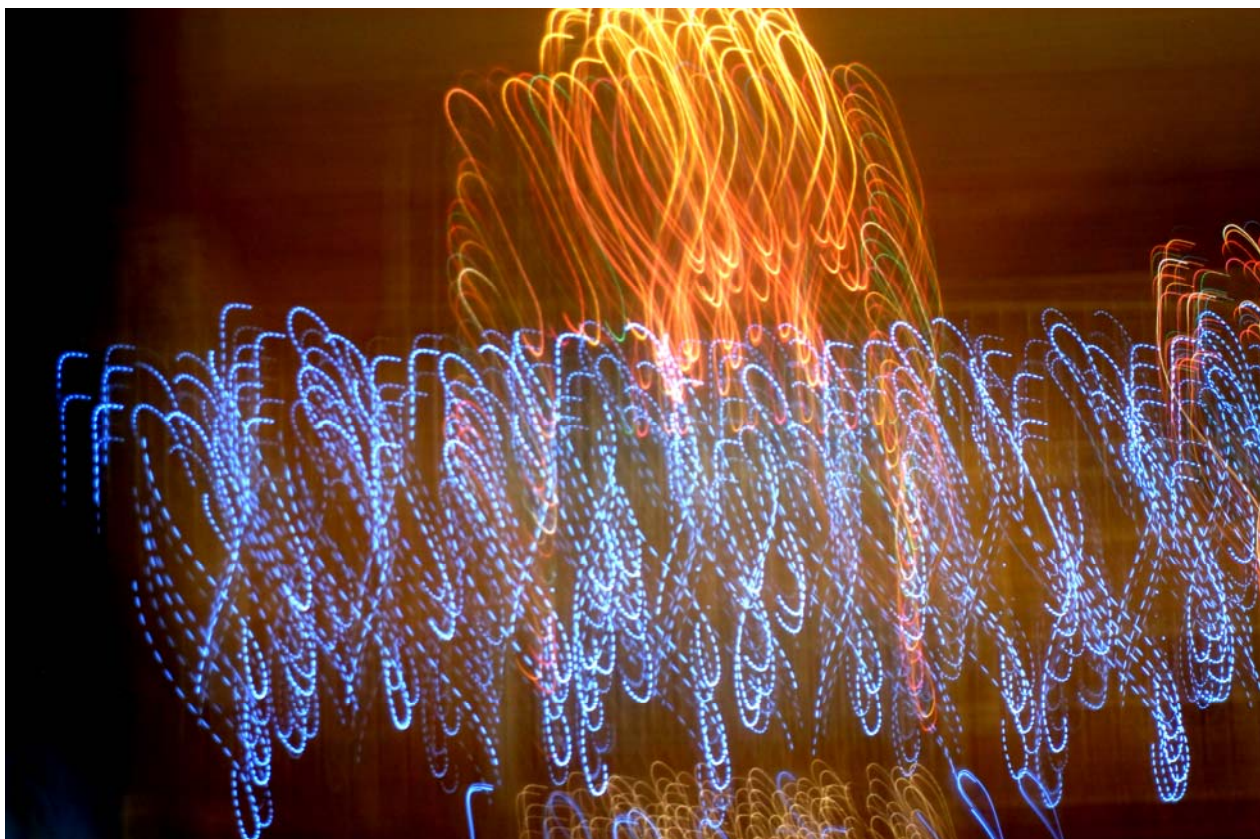
- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

**Wagner Ortiz**

# **Pensamentos Visuais: Ondas**

## **Visual Thoughts: Waves**



Ondas  
©Wagner Ortiz

**Piano e Orquestra de Eletrônicos**  
**Piano and Eletronics Ensemble**



©Arranjos 2015 by Wagner Ortiz  
Todos os direitos reservados em todos os países

[wagner.ortiz@hotmail.com](mailto:wagner.ortiz@hotmail.com)

cód. 09061975-178

Reg 178-2/299-3

[www.homolitteras.blogspot.com](http://www.homolitteras.blogspot.com)

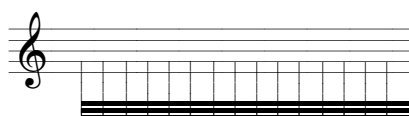
2ª EDIÇÃO

# BULA <sup>BULA</sup> para Pensamentos Visuais

A

Wagner ORTIZ

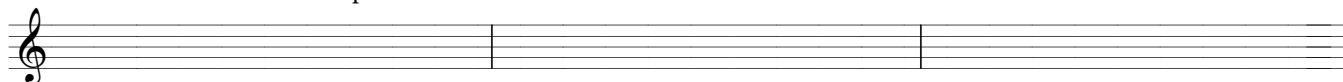
• • • • ● = Sons curtos com variante na intensidade, assim quanto maior o ponto maior intensidade  
Short sounds with intensity variant.



Glissando diretamente nas cordas para piano; para ondas mudando continuamente de estação, canal, apressar velocidade de gravação do K7 ou VINIL ou faixa do cd  
"Glissandi" on piano strings, for "waves" to change station, channel or increase speed from K7, Vynil or CD, continuously.

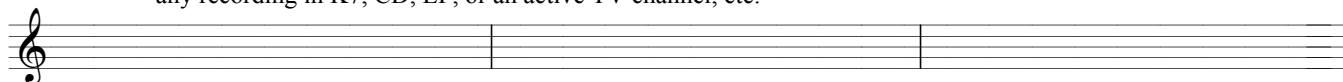
■ = Um som brusco a durar pela indicação.  
One abrupt sound, the duration follow bar.

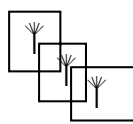
// = Preparação para um ataque simultaneo  
Preparation for simultaneous attack.



† = Som de chiado de rádio, curto ou longo dependendo a indicação também chiados d agulha de disco, canal de tv fora do ar e gravação de chiados para K7 ou CD.  
Radio hiss sound, short or long depending on the indication also shrieks d disk needle, tv channel out of breath and wheezing recording to K7 or CD.

⊗ = som curto de uma estação de rádio AM ou FM com voz ,som,falas,etc.. e gravação qualquer em K7, CD, LP, ou um canal de TV ativo, etc  
Short sound of an AM or FM radio station with voice, sound, speech, etc .. and any recording in K7, CD, LP, or an active TV channel, etc.



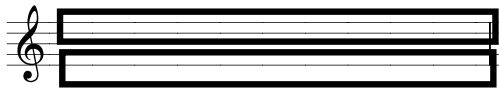
 = Sobreposição de chiados (canal fora do ar TV, estação fora de sintonia, gravação em K7 ou LP em estado horrível, etc..) Wheezing overlay (channel off the air TV station out of tune, recording K7 or LP in horrible condition, etc ..)

☺ = Silêncio de longa duração ou fermata longuíssima. Silence long-term or very long fermata.

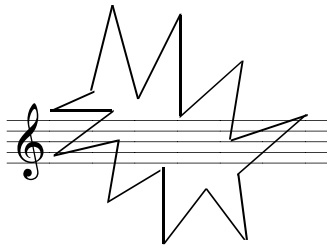
~~~~~ = Que o som tenha a propriedade de ondulação.  
Waves sounds.



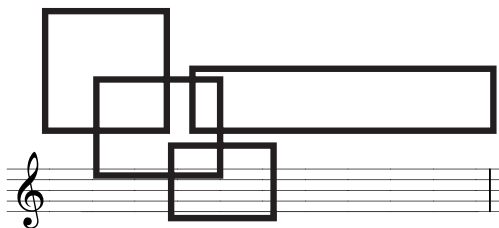
Cluster nas teclas brancas e pretas.  
Sua quantidade de notas é definida pelo tamanho em que se apresenta o gráfico.  
Black and White Cluster



Bloco Sonoro para Piano  
Grand block sound.



Explosão : Simular uma som explosivo que também pode ser uma gravação.  
Explosion or aggressive sound.

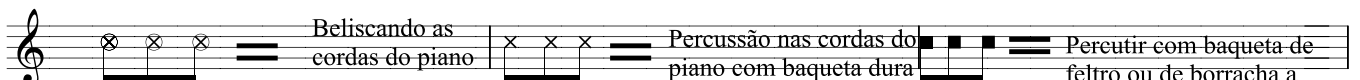


Massas sonoras sobrepostas.  
Sound masses overlapping



CAOS

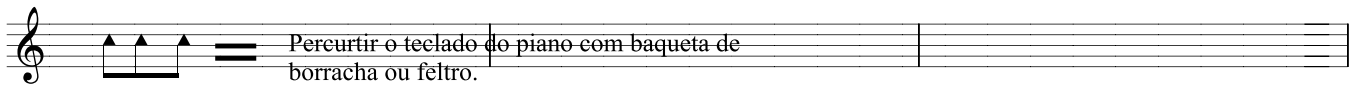
To beat piano wood (structure) with diverse sticks for produce different sounds.



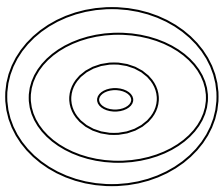
Beliscando as cordas do piano  
Piano Harp

Percussão nas cordas do piano com baqueta dura  
To beat strings with sticks.


Percutir com baqueta de feltro ou de borracha a madeira do piano (Tampa, Costas, Lados, Estante...)  
To beat piano wood (structure) with diverse sticks for produce different sounds.



Percutir o teclado do piano com baqueta de borracha ou feltro.  
To beat piano key with diverse sticks.




Bater a tampa do piano  
Shoke the piano lid



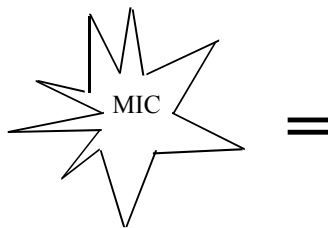
Ritmos e células sonoras a serem metrificados por uma pulsação constante, nos aparelhos deve-se atacar cada uma das notas usando botões que possam controlar o ritmo dos sons.

Ritmic in tempo



Aumentar o volume do microfone até que se produza uma microfonia.

Produce a "feedback" with microphone

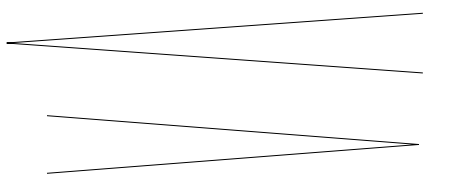


Som explosivo e curto usando microfone

Explosion, short sound with microphone



== Prolongar o som até seu corte



== "Crescendi" e "descrecendi"

# PeNSameNtos VisUAis

*Irregular Allegro*  
acentuar bem toda forma ritmica

Orquestra formada por diversos aparelhos eletroeletrônicos (rádios, telefones, cd players, ...etc) que produzam sons eletrônicos ou ondas, ruídos, bip, etc...

Wagner Ortiz

The score is organized into two systems. The first system includes parts for PIANO (Agudo, Médio, Grave), Rádios, Vítrolas, CDs, TVs, Tape, Microfone, and Outros. The second system includes a piano part with 'fff' markings and 'FM' modulation, and several tracks for 'Outros' with 'mp' markings. The score uses dynamic markings like ff, f, p, pp, and mp, and includes various graphical notations such as wavy lines, dots, and horizontal bars.

\* Instrumentos como bateadeira, liquidificador, relógios, bips sonoros e outras fontes sonoras que sejam de origem eletroeletrônica.

Instruments such as mixer, blender, watches, beeps and other sound sources that are of electronics origin.

©Copyright by Wagner ORTIZ  
BN reg. 178-27299-3 33  
wagner.ortiz@hotmail.com

©COPYRIGHT1999ORTIZ

9 Altura de região

PIANO *f mf p fff*

Rádios *a m*

Vitrolas

CDs

TVs

Tape

Microfone

Outros

13 //

The score consists of multiple staves. The piano part is written in treble and bass clefs with dynamic markings *f*, *mf*, *p*, and *fff*. The 'Rádios' staff shows a wavy line with 'a m' written above it. The 'Vitrolas' staff contains several black rectangular blocks and small vertical lines. The 'CDs' staff has a single black rectangular block. The 'TVs' and 'Tape' staves show continuous wavy lines. The 'Microfone' staves have several black dots. The 'Outros' staves are mostly empty. The second system starts at measure 13 with a double bar line and contains various symbols like 'x' and 'o' in the piano staff, and rectangular blocks and lines in the other staves.

17

PIANO *f p mp ff p f sfz mp f p*

Rádios *mf*

Vitrolas *mf*

CDs

CDs

TVs

TVs *mf*

Tape

Tape

Microfone

Microfone *mf*

Outros

Outros

21

Regular: Tempo Allegro

*f mp p pp f fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*



25

PIANO

Rádios

Rádios

Vitrolas

Vitrolas

CDs

CDs

TVs

TVs

Tape

Tape

Microfone

Microfone

Outros

Outros

Arranhando um disco com agulha ou squas

29

ritarda

33

PIANO

Rádios

Rádios

Vitrolas

Vitrolas

CDs

CDs

TVs

TVs

Tape

Tape

Microfone

Microfone

Outros

Outros

37

*ff*

*p*

*f*

*f*

41 Irregular: tempo molto largo

PIANO

Rádios

Rádios

Vitrolas

Vitrolas

CDs

CDs

TVs

TVs

Tape

Tape

Microfone

Microfone

Outros

Outros

45

M  
é  
di  
o

G  
r  
a  
v  
e

MIC

49

PIANO

Rádios

Rádios

Vitrolas

Vitrolas

CDs

CDs

TVs

TVs

Tape

Tape

Microfone

Microfone

Outros

Outros

53

TAB

TAB

TAB

TAB

TAB

TAB

TAB

TAB

TAB

TAB

TAB

TAB

TAB

TAB

TAB

TAB

TAB

TAB

TAB

TAB

Águd Médi Irregula re  
Grav

57

PIANO

Rádios

Rádios

Vitrolas

Vitrolas

CDs

CDs

TVs

TVs

Tape

Tape

Microfone

Microfone

Outros

Outros

61

Musical score for measures 61-64. The score includes a piano part with a treble and bass clef. Below it are multiple staves for various instruments: Rádios, Vitrolas, CDs, TVs, Tape, and Microfone. The Rádios staff has a circled 'x' in the second measure. The Vitrolas staff has a wavy line across all measures. The CDs staff has a circled 'x' in the second measure and a circled 'x' in the fourth measure. The TVs staff has a circled 'x' in the fourth measure. The Tape staff has a circled 'x' in the fourth measure. The Microfone staff has a circled 'x' in the fourth measure. The score also includes a section for 'Outros' (Others) with a circled 'x' in the fourth measure.

65

PIANO

Rádios

Rádios

Vitrolas

Vitrolas

CDs

CDs

TVs

TVs

Tape

Tape

Microfone

Microfone

Outros

Outros

69

73

PIANO

Rádios

Rádios

Vitrolas

Vitrolas

CDs

CDs

TVs

TVs

Tape

Tape

Microfone

Microfone

Outros

Outros

77

*ff* *ff* *ff* *ff* *p* *f* *fff*

81

**PIANO**

**Rádios**

**Rádios**

**Vitrolas**

**Vitrolas**

**CDs**

**CDs**

**TVs**

**TVs**

**Tape**

**Tape**

**Microfone**

**Microfone**

**Outros**

**Outros**

85



89 ( ± 1'00" )

**PIANO**

**Rádios**

**Rádios** CAOS

**Vitrolas**

**Vitrolas** CAOS

**CDs**

**CDs** CAOS

**TVs**

**TVs** CAOS

**Tape**

**Tape** CAOS

**Microfone**

**Microfone** CAOS

**Outros**

**Outros** CAOS

93



105

PIANO

Rádios

Rádios

Vitrolas

Vitrolas

CDs

CDs

TVs

TVs

Tape

Tape

Microfone

Microfone

Outros

Outros

109

The image shows a musical score for a piece titled "ONDAS E PIANO". The score is divided into two systems, starting at measure 105 and measure 109. The instruments listed are PIANO, Rádios, Rádios, Vitrolas, Vitrolas, CDs, CDs, TVs, TVs, Tape, Tape, Microfone, Microfone, Outros, and Outros. The piano part is written in treble and bass clefs. The other instruments are represented by staves with dynamic markings (f, p) and specific sound effects like a wavy line for gramophones and a dashed box with scribbles for a section starting at measure 109.

113

PIANO

Rádios

Rádios

Vitrolas

Vitrolas

CDs

CDs

TVs

TVs

Tape

Tape

Microfone

Microfone

Outros

Outros

117