



Wagner Ortiz

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Editeur, Professeur

Brésil, Sao Caetano do Sul

A propos de l'artiste

Wagner Ortiz, flautista, compositor, professor e poeta iniciou os estudos com o maestro Valdir Peruzetto e Gilberto dos Santos, depois realizou estudos em flauta na Universidade Livre de Música – Tom Jobim sob orientação do mestre Marcos Kiehl. Iniciou os estudos em composição como auto-didata, posteriormente foi orientado pelo maestro alemão H.J. Koellreutter e o prof. Sérgio Villafranca. Com o maestro Marcos Murilo de Almeida Passos fez lições de harmonia funcional e estética da MPB. Também realizou estudos sobre a música folclórica brasileira com maestro Ubiratan Sousa e canto Lírico com Solange Gonçalves.

Como flautista atuou com o quinteto de sopros da ULM, com a Camerata de Choro de Santo André, com o Grupo Memória Brasileira (Choro), Confraria do Choro, entre outros. Com o duo Acronon, formado com o pianista Sérgio Villafranca, excursiono... (la suite en ligne)

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_flautawag.htm

A propos de la pièce

Titre :	Soberana de Glória entre os Espíritos Azuis [opus 124]
Compositeur :	Ortiz, Wagner
Arrangeur :	Ortiz, Wagner
Droit d'auteur :	Copyright © Wagner Ortiz
Editeur :	Ortiz, Wagner
Instrumentation :	Orchestre Symphonique
Style :	Contemporain

Wagner Ortiz sur free-scores.com

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur : [/licence?p=aGQXs9B3Wu](http://free-scores.com/licence?p=aGQXs9B3Wu)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Wagner Ortiz

Soberana de Glória entre os Espíritos Azuis

Tremula no arrebol azul/A alma doce cintilante/Anjo que alcunha cada som

opus 124
for Orchestra

Work for Orchestra - Obra para Orquestra

Intrumentation/Instrumentação

Woods/Madeiras:

Piccolo (C)
2 Flutes/Flautas (C)
Oboe/Oboé (C)
English Horn/Corne Inglês (F)
2 Clarinet/Clarinete (Bb)
2 Bassons/Fagote (C)

Brass/Metais:

4 Horns/Trompas (F)
2 Trumpets/Trumpetes (Bb)
2 Trombones
Tuba BBb

Percussion/Percussão:

Set of timpanis/Conjunto de tímpanos
Triangle, Claves, Cabasa, Cymbals and Tam-tam, Snare Drum, Bass Drum (for 5 performes)
Triângulo, Clavas, Cabasa, Pratos e Gongo, Caixa Militar, Bumbo (para 5 executantes)

Glockenspiel
Harp/Harpa

Strings/Cordas:
16 Violins I
14 Violins II
12 Violas
10 Cellos
8 Double Bass

© Wagner Ortiz: 2012 - 1a Edição
Reg. BN 178-2/299-3 124
wagner.ortiz@hotmail.com

Todos os direitos reservados em todos os países

Soberana de Glória entre os Espíritos Azuis

Score

Tremula no arrebol azul/A alma doce cintilante/Anjo que alcinha cada som
opus 126

Wagner Ortiz
2013

Adagio $\text{♩} = 70$

Piccolo

Flute 1

Flute 2

Oboe

English Horn

Clarinet in B \flat 1

Clarinet in B \flat 2

Bassoon 1

Bassoon 2

Horn in F I-III

Horn in F II-IV

Trumpet in B \flat 1

Trumpet in B \flat 2

Trombone 1

Trombone 2

Tuba

Timpani

Triangle

Claves

Cabasa

Percussion

Snare Drum

Bass Drum

Glockenspiel

Harp

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Contrabass

© Wagner Ortiz: 2012 - 1a Edição

Reg. BN 178-2/299-3 124

wagner.ortiz@hotmail.com

Todos os direitos reservados em todos os países

free-scores.com

12

Fl. 1 *mp* *p*

Fl. 2 *mp* *p*

Ob. *mp* *f* *p* *mp* *p*

E. Hn. *p*

B♭ Cl. 1 *mp* *f* *p* *mp* *f* *p*

B♭ Cl. 2

Bsn. 1 *p*

Bsn. 2 *p*

Hn. I-III *pp*

Hn. II-IV *pp*

12

Timp. *p*

Clv. *p*

Perc. *mp*

B. Dr. *mp*

Glk. *mf* *p*

Hp. *mf*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

57

B♭ Cl. I *mf* *mp*

Hn. I-III *mp* *rit.*

B♭Tpt. 1 *mp* *rit.*

Tbn. 1 *p* *rit.*

Tbn. 2 *rit.*

Tuba *p* *rit.*

Clv. *mf* *rit.*

Cab. *mf* *rit.*

B. Dr. 57

Vln. I *f* *p* *rit.*

Vln. II *mf* *p* *rit.*

Vla. *mf* *p* *rit.*

Vc. *mf* *f* *rit.*

Cb. *mf* *p* *rit.*

Adagietto ♩ = 62

Fl. 1 *p* *mf*

Fl. 2 *p* *mf*

Ob. *p* *mf*

E. Hn. *p* *mf*

B♭ Cl. 1 *mp* *mf*

B♭ Cl. 2 *mp* *mf*

Bsn. 1 *mp*

Bsn. 2 *mp*

Hn. I-III

B♭Tpt. 1

Tbn. 1

Tbn. 2

Tuba *pp*

Timp. *mp* *mp* *mp*

Trgl. *mp* *mp* *mp*

Glk. *mf*

Hp. *mf*

Vln. I *pp* *p* *mf* *mp*

Vln. II *pp* *p* *mf* *mp*

Vla. *pp* *p* *mf* *mp*

Vc. *pp* *p* *mf* *mp*

Cb. *pp* *p* *mp*

75 Picc.

75 Fl. 1 *mf*

75 Fl. 2 *mf*

75 Ob. *mf*

75 E. Hn. *mf*

75 B♭ Cl. 1 *f*

75 B♭ Cl. 2 *f*

75 Bsn. 1 *f*

75 Bsn. 2 *f*

75 Hn. I-III

75 Hn. II-IV

75 B♭ Tpt. 1 *f*

75 B♭ Tpt. 2 *f*

75 Tbn. 1

75 Tbn. 2

75 Tuba

75 Timp. *f*

75 Cab.

75 B. Dr. *f*

75 Glk.

75 Hp.

75 Vln. I *mf*

75 Vln. II *mf*

75 Vla. *mf*

75 Vc. *mf*

75 Cb. *mf*

83

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

B♭ Cl. 1

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. I-III

Hn. II-IV

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tuba

83

Timp.

Cab.

83

Perc.

83

B. Dr.

83

Glk.

83

Hp.

83

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f free-scores.com *f* *mf*

100 Adagietto ♩ = 70

Fl. 1 *pp* *mp* *p* *p*

Fl. 2 *pp* *f* *p* *mp* *p*

Ob. *mp* *f* *p* *mp* *p*

E. Hn. *mp* *pp*

B♭ Cl. 1 *pp* *p*

B♭ Cl. 2 *mp*

Bsn. 1 *mp* *f* *p* *p*

Bsn. 2 *mp*

Hn. I-III *pp* *pp*

Hn. II-IV *pp*

BbTpt. 1 *p* *mf* *p*

Trgl. *f*

Perc. *mf*

Glk. *mp*

Hp. *mp* *p* *mp*

Vln. I *pp* *p* *mf* *p*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

123

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. I-III

Hn. II-IV

B♭Tpt. 1

Tbn. 1

Tbn. 2

Tuba

123

Timp.

123

B. Dr.

123

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

132 $\text{♩} = 70$

Picc. *mf* *mf* *tr*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Ob. *mf* *mf* *mf* *mf*

E. Hn.

B♭ Cl. 1 *mf* *mf* *mf* *mf*

B♭ Cl. 2 *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Bsn. 1 *mf* *mf*

Bsn. 2

Hn. I-III

Hn. II-IV

BbTpt. 1 *mf*

132 $\text{♩} = 70$

Timp. *mf*

132 $\text{♩} = 70$

Trgl. *mf*

Clv. *mf*

Cab. *mf*

S.Dr. *mf*

B. Dr. *mf*

132 $\text{♩} = 70$

Vln. I *mp* *mf* *mf*

Vln. II *mp* *mf* *mf*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

Picc. *mf*

Fl. 1

Fl. 2 *mf*

Ob. *mf*

E. Hn. *mf*

B♭ Cl. 1 *mf*

B♭ Cl. 2 *mf*

Bsn. 1 *mf*

Bsn. 2

Hn. I-III *mf*

Hn. II-IV *mf*

BbTpt. 1 *mf*

Timp. *mf*

Trgl. *mf*

Clv. *mf*

Cab. *mf*

S. Dr. *mf*

B. Dr. *mf*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

147 *mf* *rit.*

Picc.

Fl. 1 *rit.*

Fl. 2 *mf* *rit.*

Ob. *rit.*

E. Hn. *rit.*

B♭ Cl. 1 *rit.*

B♭ Cl. 2 *mf* *rit.*

Bsn. 1 *mf* *rit.*

Bsn. 2 *rit.*

Hn. I-III *rit.*

Hn. II-IV *rit.*

Tuba *rit.*

Timp. *tr* *tr* *tr*

Trgl. *rit.*

Clv. *rit.*

Cab. *rit.*

S. Dr. *rit.*

B. Dr. *rit.*

Hp. *mf* *rit.* *ff*

Vln. I *mf* *rit.* *ff*

Vln. II *mf* *rit.* *ff*

Vla. *rit.* *f*

Vc. *rit.* *f*

Cb. *f*

157 *mp* *p* *pp* *mp* *ppp*

157 *pp* *pp* *pp*

157 *mp* *p* *pp*

157 *pp* *pp* *ppp*

157 *pp* *pp* *ppp*

157 *p* *pp* *p* *ppp*

157 *p* *pp* *ppp*

157 *pp* *pp* *ppp*

157 *mp* *pp* *tr*

157 *pp* *pp* *pp*

157 *mp* *Gongo* *pp*

157 *p* *mp* *pp*

157 *p* *pp* *pp*

157 *p* *pp* *pp*

157 *p* *pp* *ppp*

157 *p* *pp* *ppp*

157 *pp* *ppp* *ppp*

157 *pp* *ppp* *ppp*

157 *pp* *ppp* *ppp*

157 *pp* *ppp* *ppp*

157 *p* *pp* *pp*

157 *p* *pp* *pp*