



# Wagner Ortiz

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Editeur, Professeur

Brésil, Sao Caetano do Sul

## A propos de l'artiste

Wagner Ortiz, flautista, compositor, professor e poeta iniciou os estudos com o maestro Valdir Peruzetto e Gilberto dos Santos, depois realizou estudos em flauta na Universidade Livre de Música – Tom Jobim sob orientação do mestre Marcos Kiehl. Iniciou os estudos em composição como auto-didata, posteriormente foi orientado pelo maestro alemão H.J. Koellreutter e o prof. Sérgio Villafranca. Com o maestro Marcos Murilo de Almeida Passos fez lições de harmonia funcional e estética da MPB. Também realizou estudos sobre a música folclórica brasileira com maestro Ubiratan Sousa e canto Lírico com Solange Gonçalves.

Como flautista atuou com o quinteto de sopros da ULM, com a Camerata de Choro de Santo André, com o Grupo Memória Brasileira (Choro), Confraria do Choro, entre outros. Com o duo Acronon, formado com o pianista Sérgio Villafranca, excursionou... (la suite en ligne)

**Page artiste :** [www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_flautawag.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_flautawag.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** Mandala Talents and The Holy Spirit  
[opus 137]  
**Compositeur :** Ortiz, Wagner  
**Arrangeur :** Ortiz, Wagner  
**Droit d'auteur :** Copyright © Wagner Ortiz  
**Editeur :** Ortiz, Wagner  
**Style :** Contemporain

## Wagner Ortiz sur [free-scores.com](http://free-scores.com)

### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

[www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=84042](http://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=84042)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Wagner Ortiz

*Opus 137*

**Música, Poesia e Origami:**

## Mandala dos Dons e o Espírito Santo

"Entretanto, o fruto do Espírito é: amor, alegria, paz, paciência, benignidade, bondade, fidelidade, mansidão e domínio próprio"

Projeto de 2016: Um Origami por Marcella Evelyn e um poema e uma música por Wagner Ortiz para cada dia.

01 de Janeiro



**Pequena Orquestra  
Small Orchestra**

©2016 by Wagner Ortiz

Todos os direitos reservados em todos os países

wagner.ortiz@hotmail.com

cód. 09061975-178

Reg. BN 178-2/299-3 15-137-01

www.homolitteras.blogspot.com

1ª EDIÇÃO

# Wagner Ortiz

*Opus 137*

**Música, Poesia e Origami:**

## Mandala dos Dons e o Espírito Santo

Orquestração/Instrumentation

1 Oboé/Oboe  
1 Clarinete Bb/Clarinet Bb  
1 Fagote/Bassoon

Percussão 3 executantes/Percussion 3 Players:

Gongo, Bumbo, Caixa Clara, Tamborim, Triângulo, Prato Suspenso e Choque, Tambor Couro, Clavas.  
Chinese Gong, Bass Drum, Snare Drum, Tamborim, Triangle, Suspended Cymbal and Choke, Leather Drum, Clave

Cordas/Strings

I Violinos/Violins (16)  
II Violinos/Violins (12)  
Violas (10)  
Cellos (8)  
C.B./A.B (4)

# 01 Janeiro: Mandala dos Dons e Espírito Santo

"Entretanto, o fruto do Espírito é: amor, alegria, paz, paciência, benignidade, bondade, fidelidade, mansidão e domínio próprio"

Opus 137

Desafio de 2016: Uma música, um poema e um origami por dia, por Marcella Evelyn e Wagner Ortiz

Afinação/Pitch: 444Hz

Wagner Ortiz

**Allegro** ♩ = 120

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Oboe:** Treble clef, C-clef, mostly rests.
- Clarinet in B♭:** Treble clef, B-clef, mostly rests.
- Bassoon:** Bass clef, C-clef, mostly rests.
- Percussion 1:** Two-line staff with a C-clef, mostly rests.
- Percussion 2:** Two-line staff with a C-clef, featuring diamond-shaped notes and a *f* dynamic marking. A "Gongo" label is placed above the staff.
- Harp:** Grand staff (treble and bass clefs), mostly rests with a *f* dynamic marking and a large, jagged, sawtooth-shaped graphic element.
- Violin I:** Treble clef, mostly rests with a *p* dynamic marking and accents.
- Violin II:** Treble clef, mostly rests with a *p* dynamic marking and accents.
- Viola:** Alto clef, mostly rests with a *p* dynamic marking.
- Cello:** Bass clef, mostly rests with a *p* dynamic marking and an "arco" label.
- Double Bass:** Bass clef, mostly rests with a *p* dynamic marking.

The musical score for page 4 of "Mandala dos Dons e Espírito Santo - opus 137" features the following parts and markings:

- Bsn. (Bassoon):** Starts at measure 17 with dynamics *mp* and *mf*. It includes triplet markings (3) and accents (>).
- Perc. 2 (Percussion 2):** Features a *Triângulo* (triangle) with a forte (*f*) dynamic and a *Prato Suspenso* (suspended cymbal) with a pianissimo (*pp*) dynamic.
- Hp. (Harpsichord):** Shows a rhythmic pattern with slurs and accents.
- Vln. I (Violin I):** Features a melodic line with accents (>).
- Vln. II (Violin II):** Features a melodic line with accents (>).
- Vla. (Viola):** Features a melodic line with slurs.
- Vc. (Violoncello):** Features a melodic line with slurs.
- D.B. (Double Bass):** Features a melodic line with slurs.

*rit.*

**B♭ Cl.** *f* *f* *f* *f*

**Bsn.** *f* *f* *f* *f*

**Perc. 2** Choque Triângulo *f* *f*

**Hp.** *f* *f* *f* *f*

**Vln. I** *f* *mf* *f*

**Vln. II** *f* *mf* *f*

**Vla.** *f* *mf* *f*

**Vc.** *f* *mf*

**D.B.** *f* *mf*

*a tempo*

Ob. *mf*

Perc. 2 Gongos *f*

Hp. *mp* *f*

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

D.B. *pp*

47

Ob. *f*

Bsn. *mp*  
Choque

Perc. 2  
Pr. Susp.  
*p* *f*

Hp. *mf*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

D.B. *mf*

*rit.*



*a tempo*

Ob. *mp*

B♭ Cl. *mp*

Bsn. *mp*

Perc. 1 Clavas *mp*

Perc. 2 Gongo *f* Bumbo *f*

Hp. *f* *ff*

Vln. I *f* *mf* Div.

Vln. II *f* *mf*

Vla. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

D.B. *f* *mf*

61

Ob. *p* *f*

B♭ Cl. *p* *f*

Bsn. *p* *f*

Perc. 1 *mp*

Perc. 2 *f*

Hp. *p* *ff*

Vln. I *p* *ff* Div

Vln. II *p* *ff*

Vla. *p* *ff*

Vc. *p* *f*

D.B. *p* *f*

Ob. *f* 3 *ff* *rit.*

B♭ Cl. *ff*

Bsn. *mf*

Perc. 1 *mp*

Perc. 2

Hp. *f* 3

Vln. I *mf* 3

Vln. II *mf* 3

Vla. *mf*

Vc. *mf* 3

D.B. *mf*

*a tempo*

Ob. *p* *mf*

B♭ Cl. *p* *mf*

Bsn. *p* *mf*

Perc. 2 *mp*

Hp. *f*

Vln. I *f* *mf* *mp*

Vln. II *f* *mf* *mp*

Vla. *f* *mf* *mp*

Vc. *f* *mf* *mp*

D.B. *f* *mf* *mp*

77

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Perc. 2

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

*mp*

*mp*

*p*

*p*

*p*

*p*

*tr*

*p*

83

Ob.

Bb Cl.

Bsn.

Perc. 1

Perc. 2

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

*p* *mf* *p* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

*mf* *p* *mf* *mf* *f* *mf* *f*

*p* *mf* *p* *mf* *f*

Tambor Couro

Gongo

Caixa Clara Off

*mf* *mf*

*mp*

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

95

Ob. *mp* *f* *p* *rit.*

B♭ Cl.

Bsn. *mp* *f* *f* *p*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 Prato Bumbo *f* Gongu *f*

Hp. *f* *f* *p*

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

D.B. *f* *p*

*a tempo*

104

Ob. *mf*

B♭ Cl. *pp*

Bsn. *mp*

Perc. 2  
Bumbo *mf*

Hp. *mf*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. Div.

Vc.

D.B.



113

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Perc. 1

Perc. 2

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

*pp*

*f*

*mp*

Tamborim

Triângulo  
Bumbo

*f*

*mp*

*f*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

123

Ob. *f*

B♭ Cl. *f*

Bsn. *f*

Perc. 1  
Caixa Clara *f*

Perc. 2

Harp. *ff*<sup>3</sup>

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *f*

D.B. *f*

*rit.* *a tempo*

129

Ob. *f*

B♭ Cl. *p*

Bsn. *p*

Perc. 1 *f*

Perc. 2

Hp. *f* *mp*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

D.B. *mf*

133

Ob. *mf*

B♭ Cl. *mf*

Bsn. *mp* *mf*

Perc. 1 *f*

Perc. 2

Hp. *f* *mf*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

D.B. *p*

*a tempo*

138

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

*mp*

*p*

*mp*

*mp*

*mp*

*rit.*

145

Ob. *p* *pp*

B♭ Cl. *p* *pp*

Bsn. *p* *pp*

Perc. 2  
Gongo Triângulo  
Gongo *f*

Hp. *mp*

Vln. I *pp* *pp*

Vln. II *pp* *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp* arco

D.B. *pp*

*a tempo* *rit.*

154

Ob. *mp* *p* *ppp*

B♭ Cl. *mp* *p* *ppp*

Bsn. *p* *ppp*

Perc. 2 Gongo Bumbo

Hp. *mf* *mp* *pp*

Vln. I *ppp*

Vln. II *ppp*

Vla. *ppp*

Vc. *ppp*

D.B. *ppp*