



Lena Orsa

Russie, Moscou

Lyric Notebook for Soprano and Piano (lyrics by Fyodor Ivanovich Tyutchev)

A propos de l'artiste

Welcome to Lena Orsa's Page!

We invite you to subscribe to Lena Orsa's YouTube channel: <https://www.youtube.com/user/ComposerElena>
Amazon:

https://www.amazon.com/s/ref=ntt_srch_drd_B076CX12RS?ie=UTF8&field-keywords=Lena%20Orsa&index=digital-music

Facebook profile: <https://www.facebook.com/lenaorsa>

Twitter: https://twitter.com/The_Piano_Lady

Lena Orsa (The Piano Lady) is truly a woman of music: she performs a number of roles, including composer, orchestrator, pianist, producer, educator and arranger. Lena graduated from The Gnessin Russian Academy of Music in 2006 and has created an impressive portfolio by now. Her spheres of work as composer extend to cover symphonic music, operas, musicals, chamber and choral music, music for films and video games. A universal musician, Lena Orsa can perform in many music genre, be it rock, pop, jazz, soul or classical music; she is constantly involved in concert a... (la suite en ligne)

Qualification : professional

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_elena-borisova.htm

A propos de la pièce



Titre : Lyric Notebook for Soprano and Piano (lyrics by Fyodor Ivanovich Tyutchev)

Compositeur : Orsa, Lena

Droit d'auteur : Copyright © Elena Borisova

Editeur : Orsa, Lena

Instrumentation : Voix soprano et piano

Style : Contemporain

Lena Orsa sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=84038>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste



ЛЕНА ОРСА
LENA ORSA

ЛИРИЧЕСКАЯ ПЕТИТРАДЬ
Lyric Notebook



*Романсы на стихи Ф.И. Тютчева
для сопрано и фортепиано*

*Romances for Soprano and Piano
Lyrics by F. I. Tyutchev*

ВЕЩА

Слова Ф.И. Тютчева
Музыка Лены Орса

Allegro moderato

p

Soprano

Musical score for Soprano and Piano, measures 1-2. The Soprano part begins with a whole rest in measure 1 and a half note 'Си -' in measure 2. The Piano part features a continuous eighth-note accompaniment in the right hand and rests in the left hand. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8.

Musical score for Soprano and Piano, measures 3-4. The Soprano part has a triplet of eighth notes in measure 3 and a half note in measure 4. The Piano part continues with the eighth-note accompaniment. The lyrics are: я - ет солн - це, во - ды бле - шут, на. The dynamic marking *mp espr.* is present at the end of measure 4.

Musical score for Soprano and Piano, measures 5-6. The Soprano part has a quarter note in measure 5 and a half note in measure 6. The Piano part continues with the eighth-note accompaniment. The lyrics are: всем у - лыб - ка, жизнь во всем, Де-. The dynamic marking *mp* is present at the end of measure 6.

7

S

ревь - я ра - дост - но тре - пе - щут, ку -

Pno.

9

S

па - ясь в не - бе го - лу - бом.

Pno.

mf

cresc.

12

S

mf

По -

Pno.

sf

14

S

ют де-ревья, бле - щут во - ды, лю - бовь - ю воз - дух раст - во -

Pno.

mf

17

S

рен, и мир, цве -

Pno.

21

S

ту - щий мир при - ро - ды,

Pno.

ff

4 5

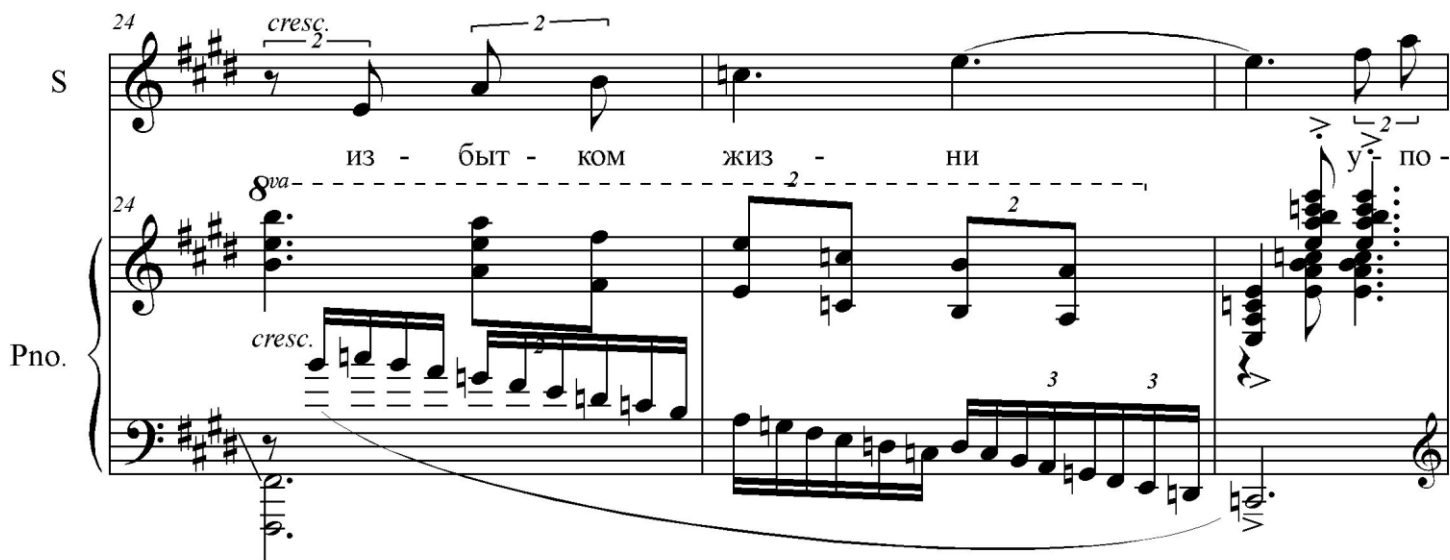
24 *cresc.* 2

S

из - быт - ком ЖИЗ - ни у - по -

Pno.

cresc. 2 3 3



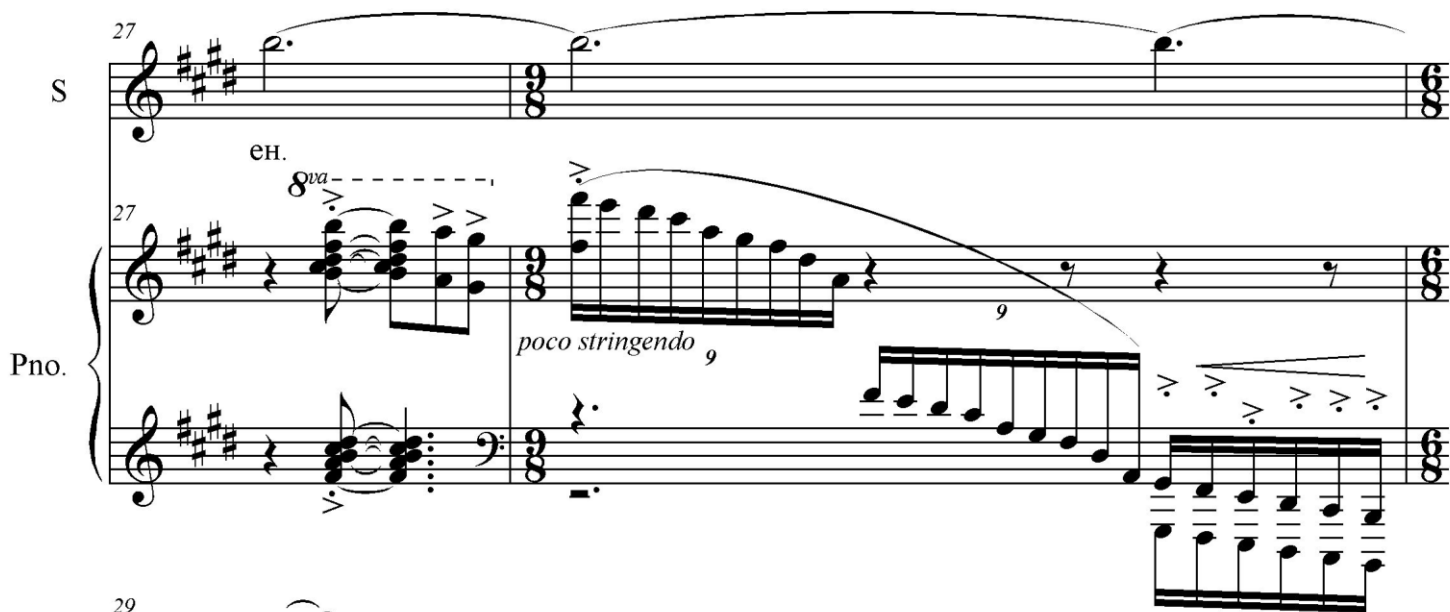
27

S

ен.

Pno.

poco stringendo 9



29

S

Pno.

fff *maestoso* *pp*



34 *p*

S

poco meno mosso Но и в из-быт-ке у - по-ень - я нет

Pno.

p dolcissimo

38

S

у - по - е - ни - я силь-ней од - ной у - лыб - ки у - ми -

Pno.

41

S

лень-я из - му - чен-ной ду - ши тво - ей...

Pno.

45

S

45

Poco

poco a poco dim.

8^{va}

Detailed description: This system covers measures 45 to 47. The Soprano part (S) begins at measure 45 with a melodic line consisting of a half note, followed by quarter notes, and a final half note. The Piano part (Pno.) is written in a grand staff. The right hand has a complex texture with many sixteenth notes and slurs. The left hand has a simpler accompaniment. The instruction 'poco a poco dim.' is written in the first measure of the piano part. An '8^{va}' marking is placed above the piano part in the third measure, indicating an octave transposition.

48

S

48

Poco

morendo

pppp

8^{va}

Detailed description: This system covers measures 48 to 50. The Soprano part (S) is mostly silent, with a few notes in measure 48. The Piano part (Pno.) continues with a complex texture. The instruction 'morendo' is written in the first measure of the piano part. The dynamic marking 'pppp' is written in the third measure. An '8^{va}' marking is placed above the piano part in the first measure, indicating an octave transposition.

ВЕСЕННЕЕ УСПОКОЕНИЕ

Con moto

Soprano

Piano

legato

p

S

tr

О, не кла-

Pno.

tr

S

ди - те ме - ня в зем - лю сы - ру - ю - скрой -

Pno.

16

S

- те, за - рой - те ме - ня в тра - ву гус - ту -

Рно.

21

S

- ю!

Рно.

sva

26

S

mf

Пус - кай ды -

Рно.

cresc.

mf

32

S

хань - е ве - тер - ка ше - ве - лит тра - во - ю,

Pno.

38

S

sva сви -

Pno.

dim. *p*

43

S

рель по - ет из - да - ле - ка,

Pno.

48 *pp* *dolcissimo*
S СВЕТ - ЛО И ТИ - ХО ОБ - ЛА -

Pno. *pp* *dolcissimo*

54 *cresc.*
S КА ПЛЫ - ВУТ НА - ДО МНО - Ю!..

Pno. *legato*

60 *poco cresc.* *rit.* *8va* *p*

S

Pno.

ПОЛДЕНЬ

Andante
p

Soprano

Ле - ни - во ды - шит пол - день мглис - тый, ле - ни - во ка - тит -

Piano

S

4

ся ре - ка, и в твер-ди пла - мен - ной и чис - той

Pno.

S

7

ле - ни - во та - ют об - ла - ка.

Pno.

10

S

И всю при - ро - ду, как ту - ман,

Pno.

espressivo

cresc.

p.

14

S

mf

дре - мо - та жар - ка - я объ - ем - лет,

Pno.

mf

19

S

и сам те - перь ве - ли - кий Пан в пе - ще - ре нимфо -

Pno.

ff

ff

8va

24

S

кой -но дрем - лет. A -

ad libitum
p
cresc.

Pno.

29

S

Pno.

f

31

S

Pno.

pp

РИМ НОЧЬЮ

Moderato tranquillo

Soprano

Piano

p

8va

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The Soprano part has rests in measures 1, 2, 3, and 4. The Piano part features a delicate melody in the right hand, starting with a piano (*p*) dynamic, and a simple accompaniment in the left hand. An *8va* marking is present above the piano part in measure 4.

S

5

p

В но - чи ла - зур - ной по - чи - ва - ет Рим.

Pno.

5

Detailed description: This system covers measures 5 to 8. The Soprano part begins with measure 5, marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "В но - чи ла - зур - ной по - чи - ва - ет Рим." The Piano part continues with a flowing melody in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

S

9

poco a poco cresc.

Взо - шла лу - на и о - вла - де - ла им, и спя - щий

Pno.

9

poco a poco cresc.

Detailed description: This system covers measures 9 to 12. The Soprano part starts with measure 9, with the lyrics "Взо - шла лу - на и о - вла - де - ла им, и спя - щий". The Piano part features a more complex accompaniment with sustained chords and moving lines in both hands, marked with *poco a poco cresc.*

12

S

град, без-люд-но-ве-ли - ча - вый, на - пол - ни - ла сво -

Pno.

15

S

ей без-молв-ной сла - вой...

Pno.

17

S

con moto

poco rit.

Pno.

19 *mp*

S

Как слад-ко дрем-лет Рим ве - е лу - чах!

Pno.

a tempo

mp

cresc.

21

S

Как с ней срод - нил - ся Ри - ма

Pno.

23

S

веч - ный прах!..

Pno.

25

S

Как буд-то лун-ный мир и град по- чив- ший - все тот же мир, вол -

ff *mp*

Pno.

sf *ff*

28

S

шеб - ный, но от - жив - ший!.. (закр. звук)

pp

Pno.

32

S

8va

Pno.

8va *rit* *ppp* *3* *8vb*

ЛЕБЕДЬ

Moderato

Soprano

f *ad libitum*

Пус - кай о - рел за об - ла - ка - ми

Piano

f poco marcato *pp*

S

5

встре - ча - ет мол - ни - и по - лет

Pno.

f *p*

S

9

mf

и не - по - движ - ны - ми о - ча - ми в се - бя впи - ва - ет солн - ца

Pno.

mf *sf*

13

S

СВЕТ.

Pno.

3

V

16

a tempo

S

Pno.

p dolce

20

S

p

Но нет за- вид - не - е у - де - ла, о ле - бедь чис - тый,

8va

Pno.

sf

24

S

тво - е - го - и чис - той, как ты сам,

Pno.

28

S

о - де - ло те - бя сти - хи - ей бо - жест -

Pno.

32

S

ff

во.

Pno.

ff *dim.*

34

S

Pno.

f

37

S

Pno.

p ad libitum

p

3

40

S

Pno.

на, между двой-но-ю безд - ной, ле - ле - ет твой все-зря-щий

3

44 *a tempo*
dolcissimo

S
сон - и пол-ной сла - вой твер - ди

Pno.
dolcissimo

48 3

S
звезд - ной ты о - то - всю-ду о - кру - жен.

Pno.

52 *poco a poco dim.* *morendo* *rit.*

S
А - *sva-* *rit.*

Pno.
poco a poco dim. *morendo* *pppp*

НОЧНОЕ МОРЕ

p ad libitum

Soprano

Как хо - ро - шо ты, о мо-ре ноч- но- е,

ad libitum

Piano

p

3

S

здесь лу- че зар- но, там си- зо- тем- но...

ad libitum

Pno.

5

S

a tempo

pp

Moderato
a tempo

5

Pno.

pp

8 *cresc.* *mf*

S слов - но жи- во- е, хо - дит, и ды-шит,и бле-щет о - но... О -

Pno. *cresc.* *mf*

11

S 2 *8va* *maestoso*

Pno. *sf*

14 *f*

S Зыбь ты ве - ли - ка - я,

Pno. *f*

16

S

зыбь ты морс-ка - я, чей э - то празд- ник

Рно.

19

S

так празд- ну- ешь ты? Вол- ны не-сут- ся,

Рно.

stretto

sf stretto

molto cresc.

22

S

гре - мя и свер- ка - я,

Рно.

sf

24

S

p

чут-ки-е звез-ды пля-дят с вы-со-

ppoco meno mosso

Pno.

fff

sf

p

27

S

ты. М -

Tempo I

Pno.

pp misterioso

30

S

Pno.

31 *pp*

S

В э - том вол- не - ни - и, В э - том си-

Pno.

32

S

янь - е,

Pno.

33

S

Весь, как во сне, я по - те - рял сто - ю -

Pno.

35 *p*

S

о, как о - хот- но бы в их о- ба- янь - е

Pno.

p *espr.* *poco rit.*

38 *f molto rit.* *p*

S

всю по- то- пил бы я ду- шу сво - ю...

Pno.

p *leggero* *dim.*

41

S

41 *poco accel.* *8va*

Pno.

44

S

(8^{va})

poco rit.

44

Pno.

morendo

pppp

The image shows a musical score for Soprano (S) and Piano (Pno.). The Soprano part is on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. It features a whole rest on a high note. The Piano part consists of two staves, with a brace on the left. The right hand has a melodic line starting with a dotted quarter note, followed by eighth notes, and ending with a half note. The left hand has a chordal accompaniment with long, sweeping lines. Performance markings include '(8va)' for the Soprano, 'poco rit.' for the Piano, 'morendo' for the Piano's dynamics, and 'pppp' for the Piano's dynamics. The measure number '44' is written above both staves.

ВЕЧЕР

Andante tranquillo

Soprano

Piano

p

Как

S

ти - хо ве-ет над до - ли - ной да - ле-кий ко-ло-коль-ный

Pno.

S

звон, как шо - рох ста - и жу - рав - ли - ной, - и

Pno.

13

S

в шу - ме листь-ев за - мер он.

Pno.

17

S

poco a poco cresc.

Как мо - ре веш-не-е в раз-ли - ве, свет -

Pno.

poco a poco cresc.

21

S

ле - я, не ко-лых - нет день, - и то -роп-ли-вей, мол - ча -

Pno.

mf

24 *sub p*

S

-ли - вей ло - жит-ся по до - ли - не тень.

Pno.

sub p

8va

28

S

28

Pno.

dim.

ppp

8va

ОСЕННИЙ ВЕЧЕР

Andante tranquillo

Soprano

p Есть в свет-лос-ти о-сен-них ве-че-ров

Piano

p

pp

S

у-мил-на-я, та-инст-вен-на-я пре-лесть: зло-ве-щий блеск и пест-ро-та де-рев,

Pno.

p

S

баг-ря-ных листь-ев том-ный, лег-кий ше-лест,

Pno.

dolce

pp

12 *pp poco a poco cresc.*

S
ту- ман- на- я и ти- ха- я ла- зурь

Pno.
poco a poco cresc.

15

S
над груст- но- си- ро- те - ю- щей зем- ле- ю,

Pno.

18 *f*

S
risoluto и, как пред-чувст-ви-е схо - дя- щих бурь,

Pno.
f

20

S

по- ры- вис- тый, хо- лод- ный ветр по - ро- ю,

Pno.

22

S

mp

у- щерб, из- не- мо- жень- е - и на всем та крот- ка- я у- лыб-

Pno.

mp

pp

26

S

ка у- вя- дань- я, что в су- щест- ве ра- зум- ном мы зо-

Pno.

p

31

S

вем бо- жест - вен - ной стыд-ли- вость-

Pno.

sf

dolce

35

S

ю стра- дань - я. М - (закр.звук) *sva* - - - -

Pno.

pp

pp

ДЕКАБРЬСКОЕ УТРО

Moderato

Soprano *pp*

На не - бе ме-сяц - и ноч-на-я е- ще не тро-ну-ла-ся

Piano *pp*

S *p*

ть, ца-рит се-бе, не со-зна-ва - я,

Pno. *p*

S *pp*

что вот уж встре-пе-нул-ся день, что

Pno. *dim.*

12 *pp* poco a poco cresc.

S
хоть ле-ни-во и не-сме-ло. луч воз-ни-ка-ет за лу-чом, а

Pno.

16 *mf*

S
не-бо так е-ще все-це-ло ноч-ным си-я-ет тор-жест-

Pno.

20 *f*

S
ВОМ.

Pno.

f *maestoso*

23 *p*

S

Но

Pno.

molto dim. *p*

26

S

не прой-дет двух- трех мгно - ве - ний,

Pno.

28

S

poco rit. *molto cresc.*

ночь ис- па-рит-ся над зем- лей, и в пол-ном блес-ке про-яв-

Pno.

molto cresc.

31

S

ле - ний вдруг нас о-хва-тит мир днев- ной...

Pno.

31

sf

36

S

con moto

Pno.

ff poco marcato

36

40

S

Pno.

40

43

S

Pno.

poco a poco dim.

Volo

46

S

Pno.

rit.

8va

morendo

ppp

ЛИРИЧЕСКАЯ ПЛЕИАДА

Lyric Notebook

Содержание

Весна.....	2
Весеннее успокоение.....	8
Полдень.....	12
Рим ночью.....	15
Лебедь.....	19
Ночное море.....	24
Вечер.....	31
Осенний вечер.....	34
Декабрьское утро.....	38

Contents

Spring.....	2
Spring Solace.....	8
Midday.....	12
Rome by Night.....	15
The Swan.....	19
Night Sea.....	24
Evening.....	31
Autumn Evening.....	34
A December Morning.....	38