



Farid ZEHAR

France, DAX

BARCAROLLE (Les Contes d'Hoffmann) Offenbach, Jacques

A propos de l'artiste

Professeur de Cbasse/Musique de Chambre, et Direction des Orchestres Cordes, au CRD des Landes (40)
Vous trouverez ici des arrangements de pièces du répertoire ainsi que des oeuvres originales.

N'HESITEZ PAS À ME CONTACTER POUR OBTENIR LES PARTIES SÉPARÉES EN PDF!

Certaines pièces éditées par "Gerard Billaudot", "Profs-Edition" (France), "Lantro Music" (Belgique)

Qualification : Diplôme d'Etat Professeur de Contrebasse
Diplôme d'Etudes Musicales de Chant

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 360 058

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_tavola-rustica.htm

A propos de la pièce



Titre : BARCAROLLE
[Les Contes d'Hoffmann]

Compositeur : Offenbach, Jacques

Arrangeur : ZEHAR, Farid

Droit d'auteur : Copyright © FARID ZEHAR

Editeur : ZEHAR, Farid

Instrumentation : Ensemble à Cordes

Style : Romantique

Commentaire : Arrangement Pédagogique pour 2 Violons, 2 Altos, Violoncelle et Contrebasse + 2 voix de Professeurs (Violon et Alto)! CONTACTEZ MOI pour les parties séparées, je serai ravi de faire votre connaissance! ;-)

Farid ZEHAR sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aaD8uM1aak>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Conducteur

"Nuit d'amour, nuit d'ivresse" (Les Contes d'Hoffmann)

Jacques OFFENBACH

The musical score is written for a chamber ensemble. It features six staves: Violon Solo (Violin Solo), Alto Solo (Viola Solo), Violon I (Violin I), Violon II (Violin II), Alto (Viola), and Vcl-Cb (Violoncelle/Contrebasse). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/8. The score begins with a double bar line and a repeat sign. The Violon Solo part has rests in the first five measures, followed by a melodic line in the last two measures. The Alto Solo part has rests in the first five measures, followed by a melodic line in the last two measures. The Violon I and Violon II parts play a rhythmic pattern of eighth notes throughout. The Alto part starts with a pizzicato (pizz.) instruction and a Div. (divisi) instruction, playing a rhythmic pattern of eighth notes. The Vcl-Cb part starts with a pizz. instruction and plays a rhythmic pattern of eighth notes.

Vcl. en contre temps

"Nuit d'amour, nuit d'ivresse"

2
9

VI. S
Alt. S
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vcl-Cb

18

VI. S
Alt. S
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vcl-Cb

"Nuit d'amour, nuit d'ivresse"

26

1.

VI. S
Alt. S
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vcl-Cb

Detailed description: This system contains measures 26 through 33. It features six staves: Violin I (VI. S), Viola (Alt. S), Violin II (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Alt.), and Violoncello/Double Bass (Vcl-Cb). The key signature is two sharps (F# and C#). The first violin and viola parts have melodic lines with slurs and accents. The string parts provide a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns. A first ending bracket spans measures 27-33, ending with a double bar line and repeat dots.

34

2.

VI. S
Alt. S
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vcl-Cb

Detailed description: This system contains measures 34 through 41. It features the same six staves as the previous system. The key signature remains two sharps. The first violin and viola parts continue their melodic lines. The string parts maintain their rhythmic accompaniment. A second ending bracket spans measures 35-41, ending with a double bar line and repeat dots.