



Farid ZEHAR

France, DAX

CONTES D'HOFFMANN (Barcarolle) Offenbach, Jacques

A propos de l'artiste

Professeur de Cbasse/Musique de Chambre, et Direction des Orchestres Cordes, au CRD des Landes (40)
Vous trouverez ici des arrangements de pièces du répertoire ainsi que des oeuvres originales.

N'HESITEZ PAS À ME CONTACTER POUR OBTENIR LES PARTIES SÉPARÉES EN PDF!

Certaines pièces éditées par "Gerard Billaudot", "Profs-Edition" (France), "Lantro Music" (Belgique)

Qualification : Diplôme d'Etat Professeur de Contrebasse
Diplôme d'Etudes Musicales de Chant

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 360 058

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_tavola-rustica.htm

A propos de la pièce



Titre : CONTES D'HOFFMANN
[Barcarolle]

Compositeur : Offenbach, Jacques

Arrangeur : ZEHAR, Farid

Droit d'auteur : Copyright © FARID ZEHAR

Editeur : ZEHAR, Farid

Instrumentation : 2 Contre Basse (duo)

Style : Romantique

Commentaire : Arrangement Pédagogique pour 2 Cbasses & Piano 4
Mains PIANO: - Voix aiguë: Facile - Voix grave:
Moyen

Farid ZEHAR sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=agRvqY2aNm>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

"Nuit d'amour, nuit d'ivresse"

(Les Contes d'Hoffmann)

Jacques OFFENBACH

(1819-1880)

The image displays a musical score for the piece "Nuit d'amour, nuit d'ivresse" by Jacques Offenbach. The score is arranged for five instruments: Cbasse I, Cbasse II, Piano, Cb. I, and Cb. II. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The score is divided into two systems. The first system includes staves for Cbasse I, Cbasse II, and Piano. The second system includes staves for Cb. I, Cb. II, and Piano. The Piano part features a prominent eighth-note accompaniment in both hands, with a 'Ped.' (pedal) marking. The Cb. I part has a melodic line starting at measure 7. The Cb. II part has a melodic line starting at measure 7. The Cbasse I part has a melodic line starting at measure 7. The Cbasse II part has a melodic line starting at measure 7. The score is written in a standard musical notation style with treble and bass clefs, and various musical symbols such as notes, rests, and dynamics.

14

Cb. I

Cb. II

Piano

21

Cb. I

Cb. II

Piano

28

Cb. I

Cb. II

Piano

35

Cb. I

Cb. II

Piano

42

Cb. I

Cb. II

Piano

49

Cb. I

Cb. II

Piano