



JEAN AUDBERT

Arrangeur, Compositeur, Interprete

France, SEILLANS

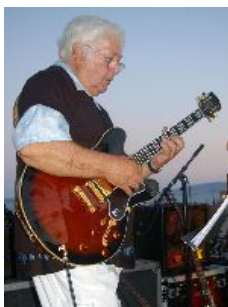
A propos de l'artiste

Agé à ce jour de soixante treize ans, originaire du centre de la France, je fus violoniste de l'âge de sept ans jusqu'à dix-huit ans. Après de nombreuses participations à des spectacles classiques locaux j'ai occupé pendant 4 ans un pupitre de second violon puis de premier violon au sein de l'orchestre philharmonique de Blois.

Après avoir abandonné le violon j'ai entrepris seul l'apprentissage de la guitare ; autoformation polarisée au début sur la musique en vogue de la fin des années cinquante... puis vers le Jazz. C'est dès cette époque - à la demande des orchestres dont je faisais partie - que j'ai été chargé de réaliser nombre d'arrangements ou orchestrations de morceaux divers et variés pour des instruments non moins divers et variés.

Après mon abandon de la musique pendant vingt cinq ans (de 1970 à 1995) et notre déménagement dans le Sud-Est, mon épouse s'est acharnée et a réussi à me faire reprendre mes grattages d'instruments et mes griffonnages de papier... ce que je n'ai cessé de faire depuis... (la suite en ligne)

A propos de la pièce



Titre: BARCAROLLE DES CONTES D'HOFFMANN
Compositeur: Offenbach, Jacques
Arrangeur: AUDBERT, JEAN
Licence: Copyright © JEAN AUDBERT
Instrumentation: 3 Guitares
Style: Classique
Commentaire: Arrangement pour trio de guitares classiques de la BARCAROLLE tirée DES CONTES D'HOFFMANN, opéra 'fantastique' de Jacques Offenbach. Cet arrangement d'environ 3 minutes, conforme au déroulement de l'œuvre originelle en inclut donc le récitatif. Ne présentant pas de difficulté d'interprétation il conviendrait à trois guitaristes classiques de compétence moyenne. Les partitions présentées à ces trois guitaristes mentionnent des doigtés. Ces exem... (la suite en ligne)

JEAN AUDBERT sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bertaud.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Barcarolle des contes d'Hoffmann

arrangement pour trois guitares

Guitare 1

Jacques OFFENBACH

Allegretto moderato $\text{♩} = 60$

Arrangt : Jean Audbert

Guitare 1

BII-----
m i m i.....

1 *p*

5 (BII)----- BVII
mp

9 1/2BVII BVII
p *mp*

13 *pp* *mp* *p* *p i m a*

17 *p*

21 1/2BV-----
mp *mf*

25 (1/2BV)-----
p

Copyright © Jean Audbert

29

33

mf

37

mf

41

f

45

mf

pos case VII

49

f

pos case IX

53

f

1/3BV-----

57

p

61 *mf* *f* BII-----]

(BII)-----] pos case V-----]

65 *mf*

69 *f* 2/3BIX-----]

73 *f* 1/2BXII-----] pos case IX-----]

77 *f* pos case X jusqu'à la fin

81 *mf* *mp* *p*

85 *pp*

Rallentando

Barcarolle des contes d'Hoffmann

arrangement pour trois guitares

Jacques OFFENBACH

Arrang : Jean Audbert

Guitare 2

Allegretto moderato $\text{♩} = 60$

The musical score for Guitare 2 is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Allegretto moderato' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The score consists of ten staves of music, each starting with a measure number. The first staff begins with a dynamic of *mp* and includes fingering numbers (1, 2) and a 'm' marking. The second staff starts at measure 5 with a dynamic of *mp* and features a 'BVII' section with a 'buté' marking and a '0' below the staff. The third staff starts at measure 9 with a dynamic of *p* and includes a 'pos case III' section, ending with a *pp* dynamic. The fourth staff starts at measure 13 with a dynamic of *mp* and includes a 'pos case II' section with a 'buté' marking. The fifth staff starts at measure 17 with a dynamic of *p* and includes 'pos case V' and 'pos case IV' sections, both with 'buté' markings. The sixth staff starts at measure 21 with a dynamic of *mp* and includes a '5/6BV' section and a 'pos case II' section with a *mf* dynamic. The seventh staff starts at measure 25 with a dynamic of *mp* and includes a '5/6BII' section with a 'p p p p i m a' marking. The eighth staff starts at measure 29 with a dynamic of *p* and includes a 'pos case V' section.

Copyright © Jean Audbert

33 *pp*

37 *mp*

41 *mp*

1 1 2 1 2 3 1 2 3 1 1 4 4 1 2 pos case II----- pos case V-----

45 *p*

49 *mf*

pos case II pos case V pos case II pos case I

53 *f*

pos case III----- pos case VII pos case I

57 *pp*

61 *p* *mf*

pos case V

65 *mp* *pp*

69

mf

73

f

1/3BV-----

77

mf *mp*

81

pos case V

1/2BII

p *pp* *pp*

85

p *pp*

Rallentando

Barcarolle des contes d'Hoffmann

arrangement pour trois guitares

Guitare 3

Allegretto moderato ♩ = 60

Jacques OFFENBACH

Arrang : Jean Audbert

Guitare 3

②

p

5

mp

9

p

mp

13

pp

p

mp

17

p

21

p

mp

25

p

Copyright © Jean Audbert

BII-----]

29 *p* ⑤ ⑥

33 *p*

37 *mp*

41 ③ ④ *mf*

45 *p*

49 *mf* 3fr.

53 *f*

57 *pp*

61 *mp* *mf*

65 *mp* *p*

69 *mf*

73

77 *mf* *mp*

81 *mp* *p* *pp*

85 *mp* *p*
Rallentando