



Timothée Thierry ODI ENYEGUE

Arrangeur, Compositeur, Editeur, Professeur

Cameroun

A propos de l'artiste

Je suis un autodidacte ayant eu des bases auprès de mes aînés, la documentation me permet de m'améliorer progressivement. J'ai commencé la musique en jouant premièrement aux balafons traditionnels avant de m'intéresser à la musique classique moderne.

Je suis ouvert à toutes les critiques sans lesquelles on ne peut s'améliorer.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_odiscore1.htm

A propos de la pièce



Titre : Rends-moi juste
[Entrée du 5em Dimanche du Carême]

Compositeur : ODI ENYEGUE, Timothée Thierry

Arrangeur : ODI ENYEGUE, Timothée Thierry

Droit d'auteur : Copyright © Timothée Thierry ODI ENYEGUE

Editeur : ODI ENYEGUE, Timothée Thierry

Style : Religieux - Eglise

Timothée Thierry ODI ENYEGUE sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aRx07rP0ln>



- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Rends-moi Justice ô mon Dieu

Chant d'entrée pour le 5em dimanche de carême ABC

Odi Enyegue

♩ = 100



rends moi jus - ti - ce ô mon Dieu

3

— sou-tiens ma cau - se con - tre un peu - -

5

ple sans foi sou-tiens ma cau - se

2
7

Rends-moi Justice ô mon Dieu

Musical notation for measures 2-7. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "con - tre un peu - - - ple sans foi".

9

Musical notation for measures 9-10. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "de l'hom - me qui ru - se et qui tra - hit".

11

Musical notation for measures 11-12. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "li - bè - re - moi Dieu mon".

13

Musical notation for measures 13-14. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "re - - - - cours". The system ends with a double bar line and a repeat sign.