



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## Hymne national du Mexique Nunó, Jaime

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Hymne national du Mexique  
**Compositeur :** Nunó, Jaime  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Public Domain  
**Editeur :** Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Trompette en Ré  
**Style :** Hymnes Nationaux

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=aU13ybVjKv>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Hymne national du Mexique

## Mexican National Anthem

Trompette en Ré

Francisco Manuel da Silva (1854)

Arr. : Bernard Dewagtere

Marcial

The musical score is written for a single horn in D major (one sharp). It consists of eight staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and includes a triplet of eighth notes. The second staff starts at measure 6 and features a *p* dynamic marking. The third staff, starting at measure 12, is marked *mp*. The fourth staff, starting at measure 18, includes accents (>) and breath marks (<). The fifth staff, starting at measure 24, is marked *mf* and includes a decrescendo hairpin. The sixth staff, starting at measure 30, includes first and second endings, with dynamics of *f*, *p*, and *f*. The seventh staff, starting at measure 36, includes a triplet of eighth notes. The eighth staff, starting at measure 40, concludes the piece with a triplet of eighth notes.