



Glory Ntangu

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Interprete, Editeur, Professeur

Rép. Démocratique du Congo

A propos de l'artiste

KULEMBA NTANGU LUAMBA (Fondateur)

Qui est KULEMBA

Originaire du Kongo Centrale, dans le Manianga ancestrale ; il vit le jour le 02 Octobre 1987 à Kinshasa où tout petit déjà, lorsque les autres enfants de son âge s'amusaient à taper dans un ballon ou à faire d'autres jeux, lui confectionnait des instruments de musique pour un orchestre imaginaire. Jusqu'au jour où il demandait à son père de lui acheter une guitare.

C'est donc à l'âge de 15 ans qu'il débutait effectivement sa carrière musicale en se produisant dans des orchestres tels que : la Puissance de Dieu, le Bon combattant, la Gloire de Dieu, le Cherubin etc.

Plus tard KULEMBA ira se perfectionner à l'INA (Institut National des ARTS), où il sortira ethno - musicologue. Il passera de formations aux ateliers de musique où il apprendra la technique vocal ; l'harmonie vocal la danse traditio... (la suite en ligne)

Qualification : Gradué en Ethnomusicologie

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_klntangu.htm

A propos de la pièce



Titre : Technique d'accompagnement
[Technique]

Compositeur : Ntangu, Glory

Arrangeur : Ntangu, Glory

Droit d'auteur : Copyright © Glory Ntangu

Editeur : Ntangu, Glory

Instrumentation : Xylophone

Style : Folk

Glory Ntangu sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

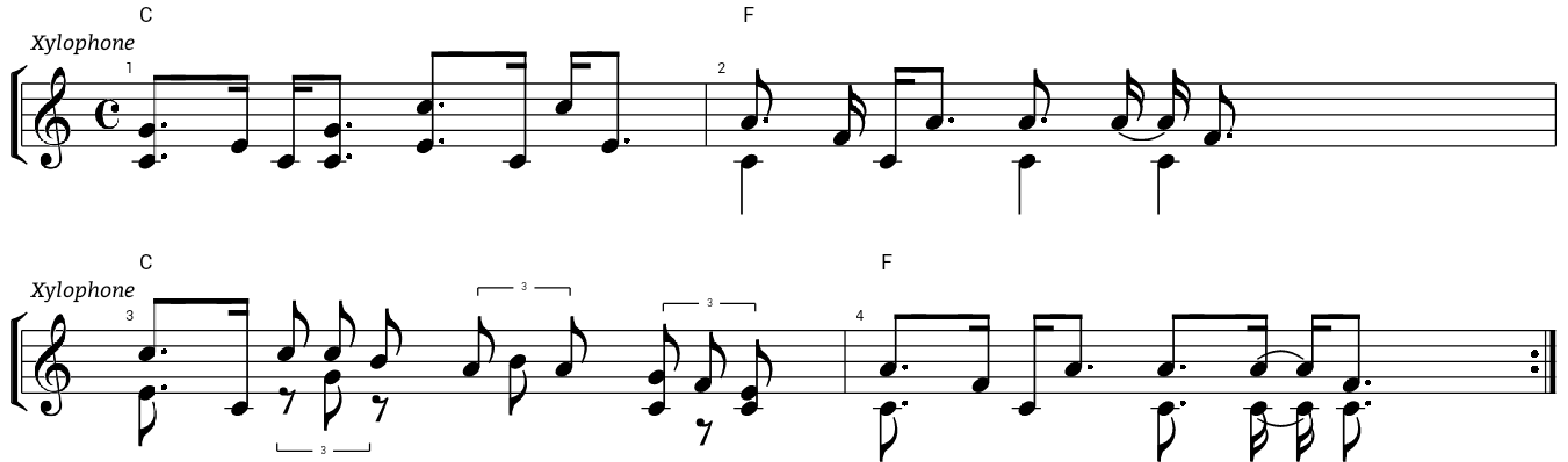


- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

technique d'accompagnement

 = 120
Allégretto

Glory KL ntandu (the folk)



The image shows two staves of musical notation for a xylophone. The first staff is labeled 'Xylophone' and '1'. It starts with a treble clef and a common time signature. The first measure is marked with a 'C' above it. The second measure is marked with an 'F' above it. The second staff is also labeled 'Xylophone' and '3'. It starts with a treble clef and a common time signature. The first measure is marked with a 'C' above it. The second measure is marked with an 'F' above it. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some markings like '3' and '7' below the notes, possibly indicating fingerings or specific techniques.