



Glory Ntangu

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Interprete, Editeur, Professeur

Rép. Démocratique du Congo

A propos de l'artiste

KULEMBA NTANGU LUAMBA (Fondateur)

Qui est KULEMBA

Originaire du Kongo Centrale, dans le Manianga ancestrale ; il vit le jour le 02 Octobre 1987 à Kinshasa où tout petit déjà, lorsque les autres enfants de son âge s'amusaient à taper dans un ballon ou à faire d'autres jeux, lui confectionnait des instruments de musique pour un orchestre imaginaire. Jusqu'au jour où il demandait à son père de lui acheter une guitare.

C'est donc à l'âge de 15 ans qu'il débutait effectivement sa carrière musicale en se produisant dans des orchestres tels que : la Puissance de Dieu, le Bon combattant, la Gloire de Dieu, le Cherubin etc.

Plus tard KULEMBA ira se perfectionner à l'INA (Institut National des ARTS), où il sortira ethno - musicologue. Il passera de formations aux ateliers de musique où il apprendra la technique vocal ; l'harmonie vocal la danse traditio... (la suite en ligne)

Qualification : Gradué en Ethnomusicologie

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_klntangu.htm

A propos de la pièce



Titre : Technique d'accompagnement
[Technique]
Compositeur : Ntangu, Glory
Arrangeur : Ntangu, Glory
Droit d'auteur : Copyright © Glory Ntangu
Editeur : Ntangu, Glory
Style : Classique

Glory Ntangu sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

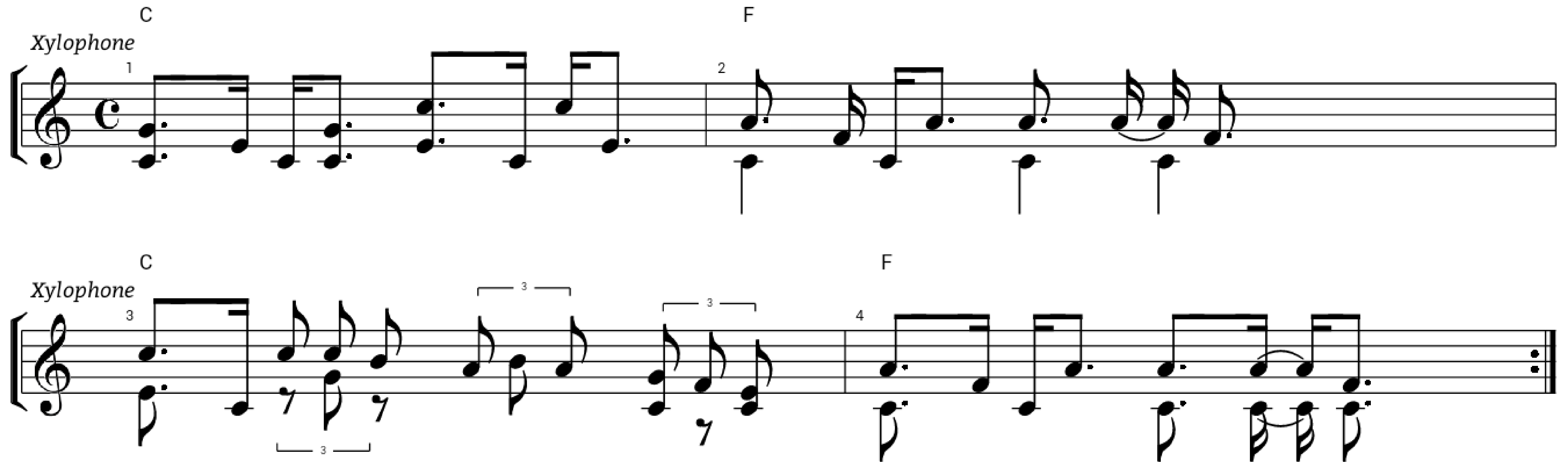


- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

technique d'accompagnement

 = 120
Allégretto

Glory KL ntandu (the folk)



The musical score is written for Xylophone in treble clef with a common time signature (C). It consists of two staves. The first staff begins with a C chord and contains measures 1 and 2. Measure 1 features a rhythmic pattern of eighth notes with a dotted quarter note. Measure 2 continues this pattern. The second staff begins with an F chord and contains measures 3 and 4. Measure 3 includes a triplet of eighth notes and a triplet of quarter notes. Measure 4 continues with eighth notes and quarter notes. The score concludes with a double bar line.