



Serban Nichifor

Compositeur, Interprete, Professeur

Roumanie, Bucarest

A propos de l'artiste

http://www.voxnovus.com/composer/Serban_Nichifor.htm

Qualification : PROFESSEUR DOCTEUR EN COMPOSITION ET MUSICOLOGIE

Sociétaire : SABAM - Code IPI artiste : I-000391194-0

Page artiste : www.free-scores.com/partitions_gratuites_serbannichifor.htm

A propos de la pièce



Titre : VISUAL MUSIC PIONEERS (2003-2011)
[...images of the tragic story of two pioneers in Romania...]

Compositeur : Nichifor, Serban

Droit d'auteur : Copyright © Serban Nichifor

Editeur : Nichifor, Serban

Instrumentation : Théorie de la musique

Style : Contemporain

Serban Nichifor sur free-scores.com



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Serban Nichifor

LIANA ALEXANDRA

and

SERBAN NICHIFOR



VISUAL MUSIC PIONEERS

2003 - 2011

***... images of the tragic story of two pioneers
in Romania...***

Music
by



LIANA ALEXANDRA
and
SERBAN NICHIFOR

COMPOZITORII ROMANI LIANA ALEXANDRA SI SERBAN NICHIFOR – PIONIERI AI GENULUI “VISUAL MUSIC” (“VIDEO MUSIC”)

O prezentare a lucrarilor “*12 Variations*” (2003) de Liana Alexandra si “*Infinite Song*” (2003) de Serban Nichifor, ce ilustreaza contributiile celor doi compozitori romani la prima manifestare a acestui nou gen: “*Visual Music Marathon 2007*”, Northeastern University, Boston (USA): <http://www.music.neu.edu/vmm/>

Initiatori ai genului “visual music” (“video music”) in Romania, Liana Alexandra si Serban Nichifor au sustinut si primul concert de aceasta factura la Filarmonica “George Enescu”, pe data de 18 mai 2008:

<https://www.scribd.com/doc/259254271/Liana-Alexandra-Serban-Nichifor-Video-Music-Concert-18-May-2008>

FILARMONICA
« **GEORGE ENESCU** »

Sala mică a Ateneului

Duminică 18 mai 2008, ora 19

VIDEO MUSIC

Recital Duo Intermedia

ȘERBAN NICHIFOR - violoncel

LIANA ALEXANDRA - pian

Vizualizari de

Ryan Geiss, Stephen Malinowski și Lucian Wischik (SUA)

Program

Liana Alexandra - Călătoria Spiritului - p. a.

Interludiu CyberArt:

Variațiuni de Liana Alexandra

Sticky Dances de Serban Nichifor

Șerban Nichifor - Anamorphoses - p. a.

Concert realizat cu sprijinul

Nuova Musica Consonante
Living Music Foundation (SUA)



LiterNet.ro

PORT 70



NINE O'CLOCK



101.3 fm

timpul liber

Bucuresti

SAPTE SERI

Flavorade

RADIO ROMANIA MUZICAL

Biletete și abonamentele se vând la casa Ateneului, București, ora 16 - 19, tel. 315.68.75

free-scores.com

Cele doua lucrari mentionate mai sus au fost gravate in anul 2008 pe primul DVD Visual Music realizat in Romania: "*Video Music – Cyber Art – Liana Alexandra & Serban Nichifor*", EDVD 001 Electrecord:

<https://www.scribd.com/doc/259253953/Liana-Alexandra-Serban-Nichifor-Video-Music-Cyber-Art-DVD-2008>

<https://www.youtube.com/watch?v=okc4hQkH4>

<https://www.youtube.com/watch?v=qdQVoPKuoHU>

Video Music CYBER ART



LIANA ALEXANDRA & ȘERBAN NICHIFOR

EDVD 001

1. Liana Alexandra – 12 Variations 33'42
2. Șerban Nichifor – Infinite Song 14'45
3. Șerban Nichifor – Sticky Dances 6'13

Licență Nr.
RO8AV20500382

Released by Casa de discuri ELECTRECORD S.A. Bucharest, Bd. Corneliu Coposu No.11,
Romania, Tel./Fax: (40-21) 3134185, e-mail: electrec@dig.ro; <http://www.electrecord.ro>
Warning: All rights of the manufacturer and owner of the record work reserved.
Unauthorised public performance, broadcasting and copying of this record prohibited.



free-scores.com

DVD
VIDEO

Liana Alexandra *12 Variațiuni*

Video simfonia *12 Variațiuni* (care poate fi considerată și simfonia mea a VIII-a) compusă în anul 2006, a fost realizată cu "Mozart The Music Processor" Software (Anglia) și vizualizată cu programul Music Animation Machine al lui Stephen Malinowski (SUA). Lucrarea a fost prezentată în primă audiere absolută la Universitatea din Boston (aprilie 2007), în cadrul proiectului internațional intitulat *Boston Cyberarts Visual Music Marathon*. În același an, în noiembrie 2007, a fost reluată în cadrul Festivalului CYNETart organizat de Academia de Arte Hellerau de la Dresda (Germania). Tot în Septembrie 2007, video simfonia *12 Variațiuni* a fost prezentată la SIGGRAPH Art gallery de la Universitatea din California, San Diego. În cursul anului 2008 este inclusă în *International Animation Festival* de la Melbourne (Australia) și totodată este preluată de compania cinematografică *Panasonic*, pentru studioul *International Microcinema* (SUA).

www.geocities.com/lianaalexandra/classic_blue.html
www.YouTube.com/user/lianaalexandra
<http://www.myspace.com/lianaalexandramoraru>
www.musanim.com

Liana Alexandra *12 Variations*

Video symphony *12 Variations* (that could be considered my eighth symphony) was composed in 2006 and performed in cooperation with "Mozart The Music Processor" Software (England), while the video part was realized with Stephen Malinowski's (USA) program Music Animation Machine.

The premiere of the symphony was given at the Boston University (in April 2007) as part of the international project *Boston*



Liana Alexandra și Șerban Nichifor

Cyberarts Visual Music Marathon. In November of the same year, the symphony was performed at the CYNETart Festival organized by the Hellerau Academy of Arts in Dresden (Germany). *12 Variations* was part of the SIGGRAPH Animation Project and presented at the The Art Institute in San Diego (California), also in 2007.

In 2008, it was included in the *International Animation Festival* in Melbourne (Australia) and then taken over by *Panasonic* Film Company for the *International Microcinema Studios* (USA).

Șerban Nichifor

Poemul video "*Infinite Song*" a fost compus în anul 2006 utilizând "Mozart The Music Processor" Software (creat de David Webber, Anglia) și *MilkDrop Visualization Plug-Ins* de Ryan Geiss (USA). Prezentat în primă audiere absolută la *Boston Cyberarts Visual Music Marathon* (aprilie 2007, ca proiect al Universității din Boston, USA), el a fost difuzat ulterior de *Animation World Network / VFXWorld - Hollywood, USA* (mai 2007), precum și la festivalul *CYNETart* al Academiei de Arte Hellerau din Dresda, Germania (noiembrie 2007). În acest an lucrarea este programată atât la festivalul *Independent Exposure* organizat de *International Microcinema - Panasonic* și de *Asthmatic Kitty Records* la San Francisco (USA), cât și la *International Animation Festival* de la Melbourne (Australia). Compania de Televiziune Hobnox (USA) a preluat „Infinite song” în 2008 în cadrul programului *Music Intelligence*. Suita experimentală „*Sticky Dances*” – compusă cu *Band-in-a-Box Software* (creat de Peter Gannon, Canada) și vizualizată cu un *plug-ins* de Lucian Wischik (USA) – a fost prezentată în primă audiere absolută cu ocazia *Săptămânii Muzicii Noi* de la București (mai 2007).

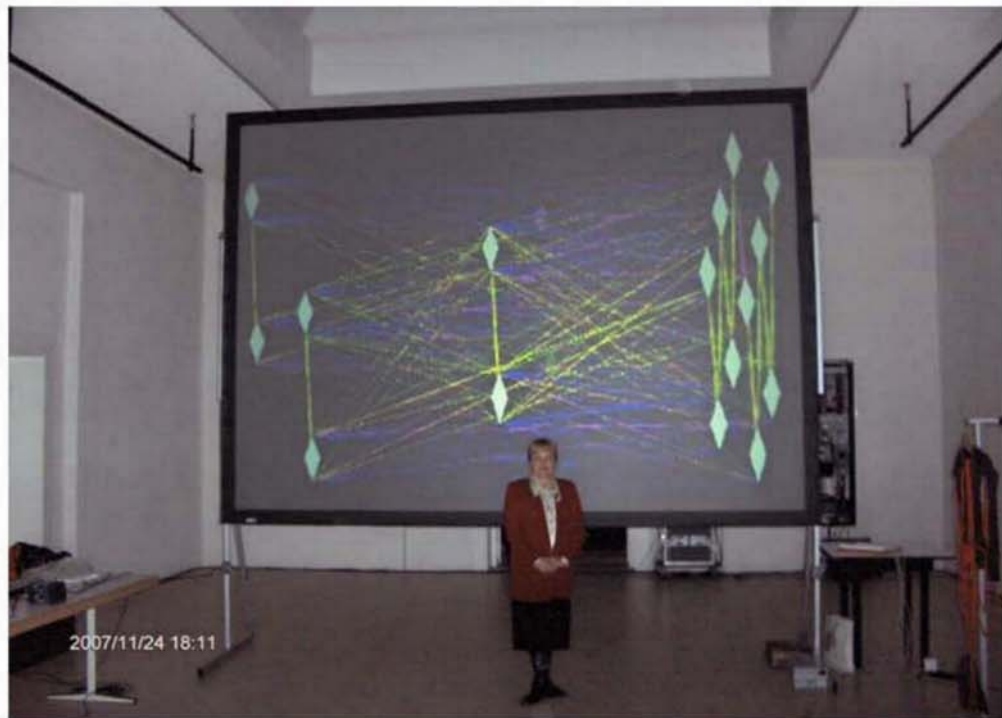
www.geocities.com/serbannichifor/classic_blue.html
www.YouTube.com/user/serbannichifor
<http://www.myspace.com/nichiforserban>

Șerban Nichifor

Video poem "*Infinite Song*" was composed in 2006 with "Mozart The Music Processor" Software (created by David Webber, England) and *MilkDrop Visualization Plug-Ins* by Ryan Geiss (USA). Its premiere was given at *Boston Cyberarts Visual Music Marathon* (in April 2007, as a project of the Boston University, USA) and was later presented by *Animation World Network / VFXWorld - Hollywood, USA* (in May 2007), as well as at the *CYNETart Festival* of the *Hellerau Academy of Arts in Dresden, Germany* (in November 2007). This year, "*Infinite Song*" will be present at both the *Independent Exposure Festival* organized by *International Microcinema - Panasonic* and by *Asthmatic Kitty Records* in San Francisco (USA) and at the *International Animation Festival* in Melbourne (Australia). The work was included in the program of the *Hobnox Broadcast Company* (Boston, USA). The experimental suite „*Sticky Dances*” – composed with *Band-in-a-Box Software* (created by Peter Gannon, Canada), visuals with *plug-ins* by Lucian Wischik (USA) – had its premiere in the *Săptămâna Muzicii Noi* (The week of New Music) organized in *București* (in May 2007).



De asemenea, cele doua lucrari au fost ulterior incluse in Festivalul de la Dresden (Germania) - 2007 <https://www.scribd.com/doc/259255283/Visual-Music-Marathon-Dresden-2007> , la Festivalul International "George Enescu" (13 Septembrie 2007) <https://www.scribd.com/doc/259256601/Liana-Alexandra-Serban-Nichifor-Visual-Music-George-Enescu-Festival-13-September-2007> , precum si in festivalul "Visual Music 2009", New York (USA) <https://www.scribd.com/doc/259250353/VISUAL-MUSIC-MARATHON-Booklet>



















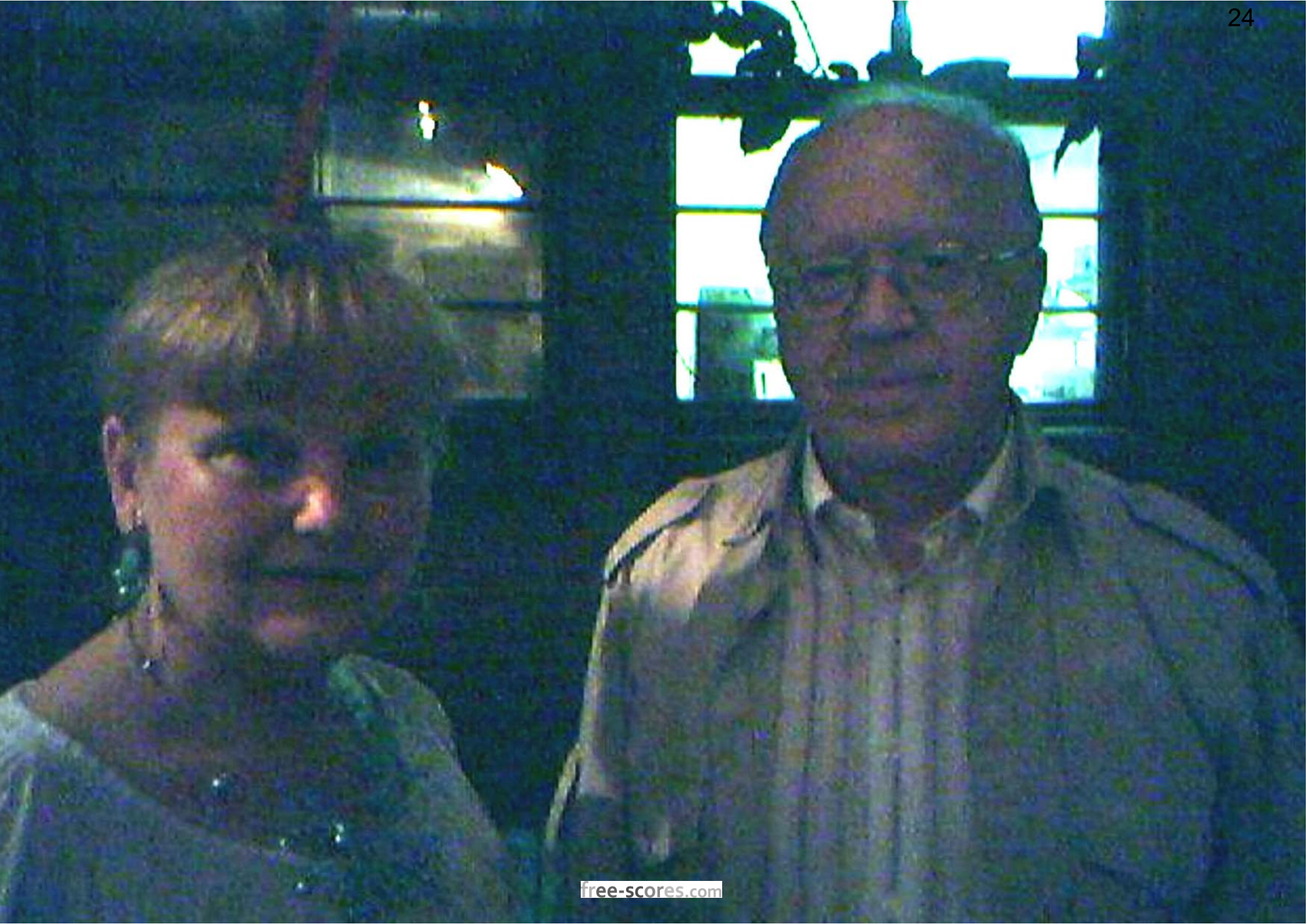




















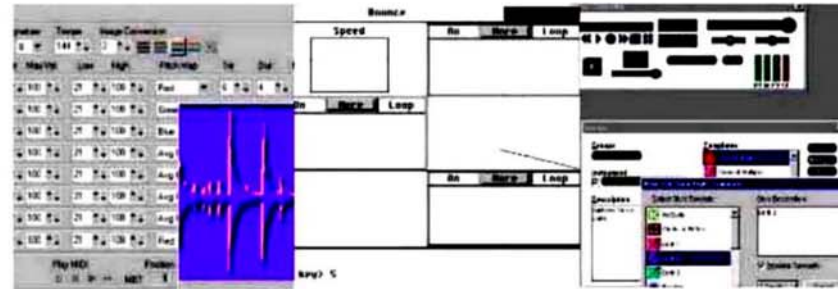


Tratatul “Introduction to Computer Music” de Liana Alexandra si Serban Nichifor (Ed. Stephanus, Bucuresti, 2009, ISBN 973-7857-25-7) include o descriere detaliata a tehnicilor utilizate in elaborarea lucrarilor inscise in genul “visual music” (“video music”).

[http://imslp.org/wiki/Introduction_to_Computer_Music_\(Nichifor,_Serban\)](http://imslp.org/wiki/Introduction_to_Computer_Music_(Nichifor,_Serban))

SERBAN NICHIFOR

LIANA ALEXANDRA



INTRODUCERE IN COMPUTER MUSIC

Compendiu



Thank you so much for sending me your updated Introduction to Computer Music. It is a great achievement, and will be of much use to your students and people working in the field. Congratulations.

BARRY SCHRADER

Professor - CALARTS: California Arts School of Music

Dear Serban,

Thank you very much for sending your book. I appreciate it very much.

BEN BIERMAN

Professor - Center for Computer Music at Brooklyn College

Editura Stephanus

2000
free-scores.com

Thank you so much for sending me your updated Introduction to Computer Music. It is a great achievement, and will be of much use to your students and people working in the field. Congratulations.

BARRY SCHRADER

Professor - CALARTS: California Arts School of Music

Dear Serban,

Thank you very much for sending your book. I appreciate it very much.

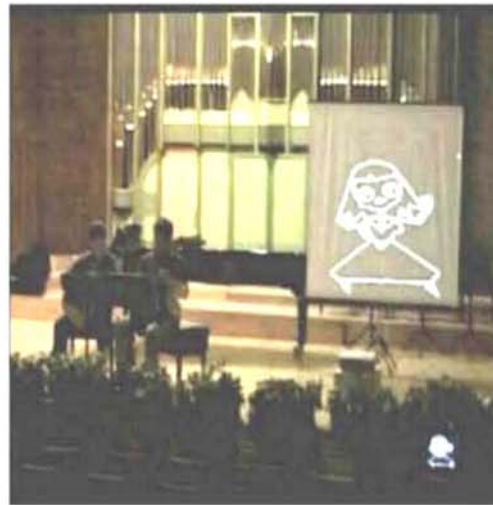
BEN BIERMAN

Professor - Center for Computer Music at Brooklyn College

102

LIANA ALEXANDRA: Melody for Orange Fiddle

Copyright (c) by LIANA ALEXANDRA (GEMA)



Video Chamber Music

SERBAN NICHIFOR: Infinite Song

Copyright (c) by SERBAN NICHIFOR (SABAM)



Living Music announces joint venture with Nuova Musica Consonante:
Living Music has joined forces with Nuova Musica Consonante in Romania to jointly create a series of concerts and conferences. Through the efforts of Liana Alexandra and Serban Nichifor, Living Music will be linked with the prestigious Nuova Musica Consonante series in Romania to promote the works of Living Music members.

To whom it may concern,

January 22, 2009

I am writing to verify that Liana Alexandra and Serban Nichifor are the Co-artistic Directors of Nuova Musica Consonante-Living Music Foundation Inc. for concert series and conferences, which take place in Romania.

Sincerely,

Charles Norman Mason

www.charlesnormanmason.com

cmason@bsc.edu

205-226-4952 USA

Living Music Foundation

P.O. Box 2264 * Birmingham, AL 35201 * USA cmason@bsc.edu * 205-226-4957

California Office 173 * Desert Hot Springs, CA 92240-0173 * USA

<http://www.e-universe.com/lmfhome>

a tax-exempt cultural and educational corporation

Board of Directors

Charles Norman Mason
Executive Director
Dwight Winenger,
Founder and
Webmaster
Rob Voisey
Vice-President of
Programs

George Crumb
Greg D'Alessio
David Del Tredici
Orlando J. Garcia
Dorothy Hindman
Craig Hultgren
Dennis Kam
Hye Kyung Lee

David Liptak
Tom Lopez
Bruce Reiprich
Andrew Rindfleisch
Gregg Smith
Augusta Reed Thomas
David Vayo
Olly Wilson

Staff

Romanian/American
New Music Festival
Liana Alexandra
Serban Nichifor

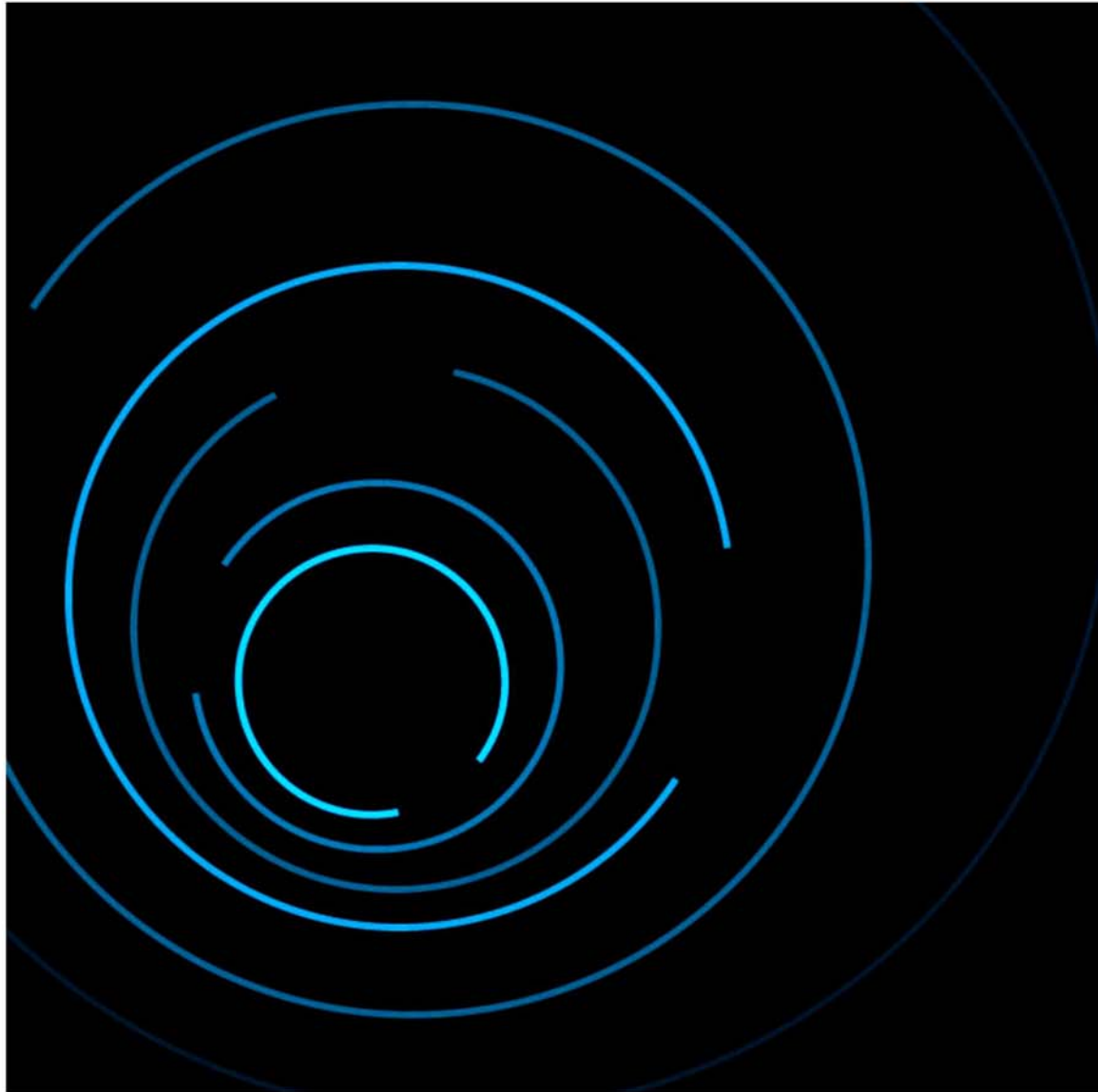
Carson Cooman
Journal Editor


*Nuova Musica Consonante -
Living Music Foundation Inc. (USA)*



Member of the ECPNM and of VOX NOVUS (USA)

Founders Liana Alexandra & Serban Nichifor, 1990



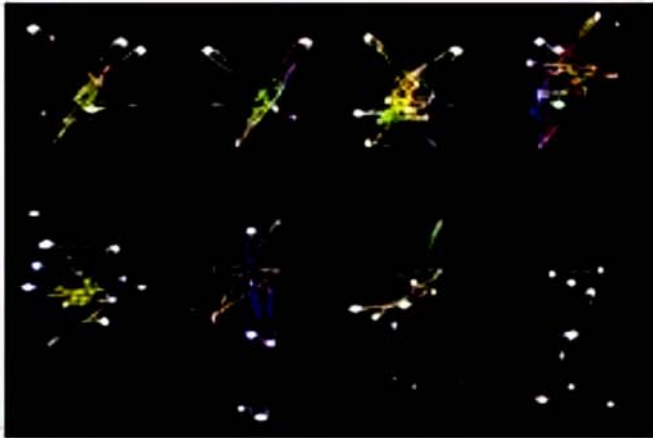
 **Northeastern**
UNIVERSITY

LIBRARIES

VISUAL MUSIC
Special COLLECTION

VARIATIONS 4, 2006

3:00

**Liana Alexandra**

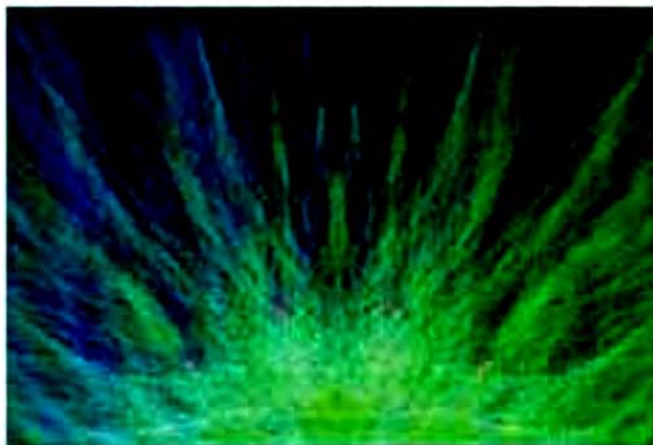
Romania

lianaalexandra@gmail.comwww.geocities.com/lianaalexandra/classic_blue.html

Computer Music with MAM software visualisations.

INFINITE SONG, 2006

14:40

**Serban Nichifor**

Romania

serbannichifor@gmail.comwww.geocities.com/serbannichifor/classic_blue.html

Music composed with Moyart 6 software and video composed with Geiss 2_10 free software.

**NUOVA MUSICA CONSONANTE -
LIVING MUSIC FOUNDATION (USA)**
Bucharest, Romania

www.geocities.com/lianaalexandra/classic_blue.html

www.geocities.com/serbannichifor/classic_blue.html

Artistic Directors:
LIANA ALEXANDRA
and
SERBAN NICHIFOR



Daniel Pearl
WORLD MUSIC DAYS



Liana Alexandra, Composer. Born: May 27, 1947, Bucharest, Romania; **Studies:** 1965-1971- „Ciprian Porumbescu” University of Music, Bucharest, Composition Department. Awarded the special scholarship „George Enescu”; 1974, 1978, 1980, 1984 – international courses of composition at Darmstadt, West Germany; 1983 – an USIA stipendium in USA; PhD in Musicology; *At present:* Master in music; Professor at the National University of Music from Bucharest (teaching orchestration, musical analyses and composition). Member of the Union of Romanian Composers, Member of GEMA (Germany), Member of „Frau und Musik” (Germany), The First Vice-President of the Cultural Association Romania-Israel (ACPRI), Member of the Research Board of Advisors (American Biographical Institute, USA), Member of the Professional Women’s Advisory Board (USA), Member of the International Council Research (IBC, England), Member of LIVING MUSIC FOUNDATION Inc. (USA), Member of ECPNM (European Conference of Promoters of New Music). **Compositions:** she has composed several works (more than one hundred), 7 symphonies, 7 concertos for different instruments and orchestra, 3 operas, 4 cantatas, 1 oratorio, chamber music, choral music, music for children. Her compositions were published at Editura Muzicala (Bucharest), Edition Moderna (München), Edition Furor (Kassel), Score-on-Line (SUA). Its were played in Romania, S.U.A., Germany, Holland, France, Israel, Belgium, Poland, Austria, Sweden, Cehia, Australia, Spain England a.s.o. Liana Alexandra is also the author of the books: „Musical creation – an ineffable measure between the fantasy and the arithmetical and geometrical rigour” and „Technics of Orchestration”. **Prizes and Awards:** 1975, 1979, 1980, 1982, 1984, 1987, 1988 – Prize of the Union of Romanian Composers; 1979, 1980 – Gaudeamus Prize (Holland); 1979 – First Prize „Carl Maria von Weber”, Dresden; 1980 – Prize of Romanian Academy; 1982, 1983 – Diploma from „Who’s Who in the World Dictionary”, USA; 1986 – Prize of Beer-Sheva, Israel; 1989 – Second Prize, Mannheim-Gedock, Germany; 1991 – Third Prize „Fanny Mendelssohn”, Dortmund-Unna, Germany; 1993 – ISCM Prize, Mexico; 1995, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003 – „Woman of the Year”, USA; 1997, 1998 – „Woman of the Year”, Great Britain; 1997-Prize ACMEOR, Bucharest; 1998 – Prize ACMEOR, Tel-Aviv, Israel; 2000 – „International Commendation of Success”, USA; 2001 – „International Personality of the Year 2001”, Great Britain; 2001 – Researcher of the year 2001, USA; 2003 – Prize Bourges (France); 2003 – International Peace Prize (United Cultural Convention, USA). Like pianist, Liana Alexandra founded in 1990 together with the composer and cellist Serban Nichifor the duo „Intermedia-Nuova Consonante. Concerts and recordings in Romania, Italy, Belgium. Duo „Intermedia” founded also the annual mini-festival „NUOVA MUSICA CONSONANTE” (member of ECPNM). From 2003 „Nuova Musica Consonante” joined with „Living Music Foundation” Inc. from U.S.A.

www.geocities.com/lianaalexandra/classic_blue.html

Email: lianaalexandra@gmail.com

Serban Nichifor, Composer. Born in Bucharest (Romania), 25.08.1954. **Studies:** National University of Music - Bucharest, Doctor in Musicology; University of Bucharest (Theology Faculty). Internationals courses at Darmstadt, Weimar, Breukelen and Munchen; USIA Stipendium (USA). *At present:* Professor at the National University of Music - Bucharest (Chamber Music Department); Member of UCMR (Romania), SABAM (Belgium), ECPNM (Holland); Vice-president of the ROMANIA-BELGIUM Association; Cellist of the Duo INTERMEDIA and co-director of the NUOVA MUSICA CONSONANTE-LIVING MUSIC FOUNDATION (USA) Festival - with Liana ALEXANDRA. **Composition prizes** at: Amsterdam, Tours, Athens, Urbana-Illinois, Evian, Toledo, Trento, Roma, Bydgoszcz, Köln, Karlsruhe, Newtown-Wales, Birmingham-Alabama. Comandor of the “Merit National Order” (2000). Works published at: Editura Muzicala (Bucharest), Edition Moderna (Munchen), “Pro musica Studium” (Roma), “Quadrivium Music Press” (New York), “Mnemes” (Palermo). **Principal works:** Quartetto per Archi I - “Anamorphose” (1976); Symphony I “Shadows” (1980); Cantata “Sources” (1977); Cantata “Gloria Heroum Holocausti” (1978); Opera “Miss Christina” (libretto by Mircea ELIADE, 1981); “Carnyx” per Clarinetto (1984); “Tango for Yvar” per Pf. (1984); Quartetto per Archi II - “Vallons de l’Oubli” (1984); Symphony II “Via Lucis” (1985); Symphony III “American Symphony - I” (1986); Symphony IV “American Symphony - II” (1987); Symphony V “Pro Patria” (1987); “AVE MARIA” per Soprano ed Organo (1987); “Isola di Euthanasios” per Pianoforte (1988); Symphony VI “Time Archways” (1988); Cantata “Remember” (1988); “Missa da Requiem” (1990); Missa “Actio Gratiarum Occumenica” per Coro Misto (1991); “NATALIS DOMINI” per Coro Misto (1992); “Epiphania” per Cello e Pianoforte (1993); “Musica Caelestis” – treatise (1994) Chamber-Opera “Talaria” (libretto by Etienne DE SADELEER, 1994); Cantata “Per CHRISTUM” (1997); “Concerto GRIEGoriano” for Piano and Orchestra (1997); “3 Christmas German Chorals” for Organ (1997); “La Nuit Obscure” per Orchestra da Camera (1998); Chamber-Opera “Le Martyre de Saint Claude DEBUSSY” (libretto after Claude DEBUSSY and E.A. POE, 1999); “Turkish Bolero” for 4 Cellos and Orchestra (2002), Symphony-Concerto for Cello and Orchestra (2003); “Introduction to Computer Music” – handbook. Like cellist, Serban Nichifor founded in 1990 together with the composer and pianist Liana Alexandra the duo „Intermedia-Nuova Consonante. Concerts and recordings in Romania, Italy, Belgium. Duo „Intermedia” founded also the annual mini-festival „NUOVA MUSICA CONSONANTE” (member of ECPNM). From 2003 „Nuova Musica Consonante” joined with „Living Music Foundation” Inc. from U.S.A.

www.geocities.com/serbannichifor/classic_blue.html

Email: serbannichifor@gmail.com

Repertory

Abdel-Gawd, Riad
 Acosta, Aaron
 Alexander, William
 Alexandra, Liana
 Allemeier, John
 Alotin, Jardena
 Anderson, Beth
 Andriessen, Louis
 Armado, Ugo
 Banassik, Christian
 Barber, Samuel
 Barriere, Francoise
 Basacopol, Carmen Petra
 Bathory-Kitsz, Denis
 Beggio, Bernardino
 Ben-Haim, Paul
 Besses, Antoni
 Betts, Stephen
 Bhagwati, Sandeep
 Bierman, Ben
 Bousch, Francois
 Brancusi, Cristian
 Brandus, Nicolae
 Braun, Jehezkel
 Breame, Justin
 Brickman, Scott
 Brisman, Heskell

Brunner, George
 Buciu, Dan
 Buckinx, Boudewijn
 Buyle, Erik
 Byrne, Madelyn
 Call, Cherie
 Cangemi, Gianluca
 Capoianu, Dumitru
 Carl, Robert
 Castleton, T.
 Cervello, Jordi
 Cibisescu, Iulia
 Ciglar, Miha
 Claman, David
 Clozier, Christian
 Cohen, Douglas
 Coman, Nicolae
 Creshvsky, Noah
 Crumb, George
 Cundick, Gwen M.
 De Baedermacker, Kris
 De Groot, Cor
 De Jong, Hans
 De Laet, Joris
 De Leeuw, Ton
 De Melcher, Leslie
 De Smet, Raoul

Devreese, Frederic
 Donceanu, Felicia
 Dorobisz, Patrick
 Dragulescu, Theodor
 Drese, Ingrid
 Du Bois, Rob
 Dumitrescu, Robert
 Eggert, Moritz
 Enescu, George
 Ernst, Siegrid
 Essl, Karlheinz
 Fanelli, Rob
 Fennelly, Brian
 Fontyn, Jacqueline
 Forlivesi, Carlo
 Fox, Luacine Clark
 Gamper, Davis
 Garcia, Orlando Jacinto
 Geers, Douglas
 Gelbrun, Arthur
 Georgescu, Corneliu Dan
 Germani, Ferruccio
 Gershwin, George
 Gilbert, Peter
 Gistelinck, Elias
 Gluck, Robert
 Goeyvaerts, Karel

Goode, Daniel
 Gorgoitia, Ramon
 Gorsch, Ursula
 Gruger, Vincent
 Gugel, Alexander
 Hay, Matthew
 Hegarty, James
 Henry, Mark
 Herman, Vasile
 Hindman, Dorothy
 Hinds, Erik
 Hudson, Andrew
 Hughes, Nernand
 Huguest y Tagell, Rogelio
 Hus, Walter
 Ikeda, Satoru
 Ioachimescu, Calin
 Ives, Charles
 Jaggard, David
 Jannone, John J. A.
 Johnson, Keith
 Kinney, Michael
 Kirk, Peter
 Koblitz, David
 Kopelent, Marek
 Koykkar, Joseph
 Krause, Zygmund

Kucinkas, Antanas
 Lachert, Piotr
 Laporte, Andre
 Lavry, Marc
 Lawalree, Dominique
 Layon, Laurence
 Leduc, Jacques
 Lerescu, Sorin
 Link, John
 Little, David T.
 Livingston, Guy
 Lockwood, Annea
 Lopez, Tom
 Macias, Miguel
 Mamiya, Michio
 Mason, Charles Norman
 Matsudaira, Jori-Aki
 Mayer, Stephen
 McClellan, John
 McGuire, David
 McWilliam, James
 Menacho, Luis
 Mendes, Gilberto
 Mociulschi, Adrian
 Mooney, David
 Morohashi, Reiko
 Muller Hauxleden, Detlef

Munakata, Kazu
 Murphy, David
 Natra, Sergiu
 Nemescu, Octavian
 Nichifor, Serban
 Nuyts, Frank
 O'Donnell, Richard
 Oakes, Rodney
 Okasaka, Keiki
 Olah, Tiberiu
 Oppedisano, Marco
 Orgad, Ben-Zion
 Payne, Maggi
 Pelacis, Georgs
 Petering, Mark
 Peters, S.
 Pladott, Udi
 Pop, Adrian
 Popovici, Doru
 Popovici, Fred
 Posman, Lucien
 Priest, Mark
 Quaintance, Morgan
 Rabushka, Aaron
 Rapisarda, Giuseppe
 Ratiu, Adrian
 Reid, Laura

Rentowski, Wieslaw
 Repar, Patricia
 Rihm, Wolfgang
 Rotaru, Doina
 Sahl, Michael
 Sazdov, Robert
 Schrader, Barry
 Schreiber, Jacky
 Seter, Mordecai
 Shapiro, Alex
 Shinohara, Makoto
 Shlonsky, Verdina
 Simon, Martin
 Solare, Juan Maria
 Spatarelu, Vasile
 Stem, Erch
 Stockhausen, Karlheinz
 Strange, Allen
 Stromberg, Dirk Johan
 Stutschewischy, Joachim
 Sutter, Thomas
 Swerts, Piet
 Tal, Josef
 Tanasescu, Andrei
 Teodorescu, Livia
 Terenyi, Eduard
 Timaru, Valentin

Tipei, Sever
 Todoroff, Todor
 Tosic, Vladimir
 Towbin, Catherin
 Tsabary, Eldad
 Turk, Hans Peter
 Van Appledorn, Mary
 Jeanne
 Van Vlijmen, Jan
 Vande Gorne, Annette
 Vevlemans, Dick
 Vieru, Anatol
 Voda, Diana
 Voiculescu, Dan
 Voisey, Robert
 Ward, Samuel
 Webber, David
 Webern, Anton
 Westerlinck, Wilfried
 Winenger, Dwight
 Wolman, Amnon
 Wyckmans, Marie-Jeanne
 Ysaye, Eugene
 Zalu, Cristea
 Zimmermann, Bernd A.
 Zuasa, Joji
 Zur, Menahem



Daniel Pearl
WORLD MUSIC DAYS

2008

Daniel Pearl World Music Days Artists & Events
October 1st - 31st

Visual Music Marathon

Artist: Liana ALEXANDRA

Date: Tuesday, 10/07/2008

Time: 3:00 PM - 5:00 PM

Genre: Other

Country: Romania

Venue: Universitatea Nationala De Muzica Bucuresti

Venue City: Bucarest

Details: Visual Music Marathon



Download to Outlook
Schedule Reminder



NUOVA MUSICA CONSONANTE
LIVING MUSIC FOUNDATION (USA)



DANIEL PEARL WORLD MUSIC DAYS

UNIVERSITATEA NATIONALA DE MUZICA BUCURESTI

Marti 7 Octombrie 2008, ora 15, Mediateca

PROIECT **VISUAL MUSIC MARATHON**

Lucrari in prima auditiie de:

**Gerhard Daurer, Vishal Shah,
Adam Stansbie, Fran Hartnett,
Dennis H. Miller, Stephanie Maxwell,
Michaela Eremiasova, Jean Detheux,
Jean Derome, Freya, Mike Winkelmann,
Chiaki Watanabe, Tristan Perich,
Sylvia Mincewicz, Harvey Goldman,
James Bohn, Eva Toth,
Gyorgy Kurtag Sr., Gyorgy Kurtag, Jr.,
Arie Stavchansky, Per Boland,
Semiconductor-Ruth Jarman & Joseph Gerhardt,
Liana Alexandra, Serban Nichifor**



Daniel Pearl
WORLD MUSIC DAYS

Harmony for Humanity



2009

ROMANIA

Artist: Liana ALEXANDRA

Date: Saturday, 10/10/2009

Time: 12:00 PM - 12:30 PM

Genre: Other

Country: Romania

Website: <http://www.YouTube.com>

Venue City: Bucharest

Venue Zip: 060955

Venue Phone: 0040-21-772 30 29

Details: Video Opera "A Sojourn of the Spirit",
 music-Liana Alexandra(Romania)
 poems John Gracen Brown(USA)
 painter Dan Reisinger(Israel)

[Download to Outlook](#)

[Schedule Reminder](#)



Video Opera

Artist: Serban NICHIFOR

Date: Saturday, 10/10/2009

Time: 12:00 PM - 12:30 PM

Genre: Other

Country: Romania

Venue Address: str.Principatele Unite nr.2,vila I,ap.7

Venue City: Bucharest

Venue Phone: 0040-731-04 83 83

Details: Video Opera

"Anamorphosis"
 music-Serban Nichifor(Romania)
 poems-John Grace Brown(USA)
 painter Dan Reisinger(Israel)

[Download to Outlook](#)

[Schedule Reminder](#)



Proiect Saptamana Internationala a Muzicii Noi –editia 2010

Tema Proiectului:” Melodia si folclorul in muzica contemporana romaneasca si universala”.

Festivalul se va desfasura la Bucuresti si in principalele centre universitare si culturale ale tarii. Astfel, pana la data depunerii proiectului, si-au anuntat disponibilitatea de a participa la aceasta manifestare, urmatoarele orase, cu urmatoarele institutii culturale(participarea fiind perfectibila):

A)

- 1) Orchestra Reprezentativa a Ministerului Apararii Nationale (2-3 concerte)
- 2) Orchestra Nationala Radio(dirijor Crstian Brancusi)
- 3) Opera Nationala din Bucuresti(dirijor Razvan Cernat)
- 4) Academia din Cluj-Napoca(Adrian Pop)
- 5) Universitatea de Arte din Iasi(Viorel Munteanu)
- 6) Universitatea “Transilvania “-Brasov(Stela Dragulin)
- 7) Universitatea “Emanuel”-Oradea(Nicolae Bica)
- 8) Universitatea de Vest Timisoara (Remus Georgescu,Felician Rosca)
- 9) Filarmonica din Craiova(Mircea Suchici)
- 10) Orasul Targu-Jiu(Mircea Suchici)
- 11) Filarmonica din Constanta(dirijor Razvan Cernat)
- 12) Filarmonica din Sibiu (Ioan Bojin)

Numele mentionate mai sus vor fi cooptate in comitetul de organizare al Festivalului

Au acceptat invitatia de a se alatura acestui proiect Dumitru Farcasu(de la Cluj-Napoca),Ilarion Ionescu-Galati, Remus Georgescu,Vladimir Cosma(Paris).

B) Vor fi cuprinse in programul festivalului ansamblurile de muzica contemporana deja consacrate si prezente la editiile anterioare.

C) Participarea straina se va axa in special pe invitarea unor compozitori si muzicologi contemporani,precum si a unor interpreti(in masura disponibilitatilor financiare).

D) Festivalul se va desfasura si sub auspiciile Trustului Federal Educational si Cultural American “Living Music Foundation” ai carui reprezentanti oficiali suntem in Romania(anexam documentul scris cu membrii consiliului “Living Music Foundation”).

Liana Alexandra
Liana Alexandra
Serban Nichifor
Serban Nichifor

Bucuresti, 18 iunie 2009.

Visual Modulation of a Musical Structural Motive

Prof. Dr. LIANA ALEXANDRA

I will present two different visual hypostases in this study, of a musical structural motive based on two distinct coordinates, one of which is expressed by means of a horizontal line covering an ostinato over five, always present in different asymmetric rhythms, while the other consists of several melodic patterns that overlap heterophonically, having one minimal density and one maximal density (climactic point).

If represented graphically, the motive would have the following vault configuration (arch sound):



This motive is cut out of the cycle of *12 Variations* for computer music, produced with the software of Mozart the Music Processor (Great Britain).

The presentation of the motive written with in the musical score looks like this:

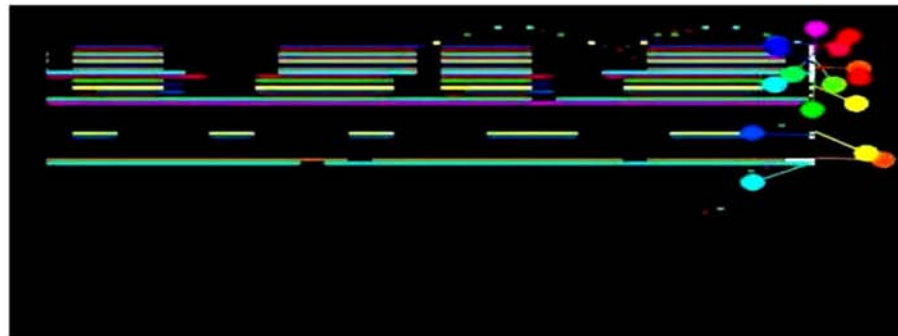
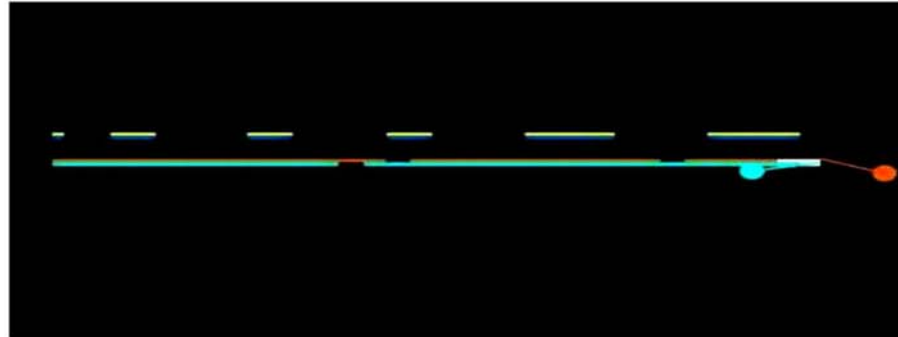
Example:

The transcription with Music Animation Machine, a program of musical visualization conceived by Stephen Malinowski (USA), using all visualization variants offered by the respective software, generated several highly suggestive images.

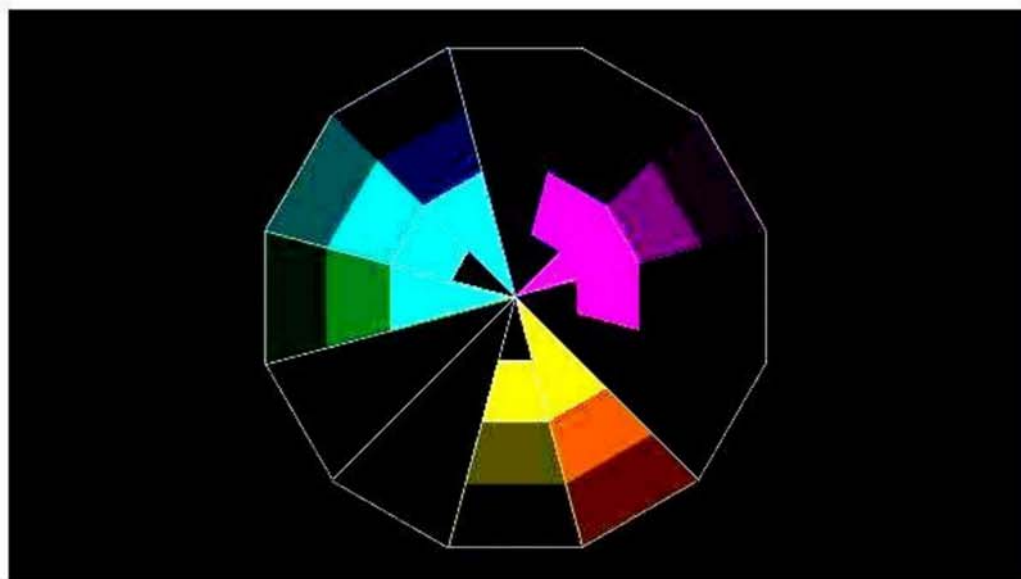
I will present further just two of the hypostases of the visual-musical dynamics for each variant: the image suggesting the minimal density and the one for maximal density. Still images out of this music video were presented at the SIGGRAPH Exhibition organized in the USA.

Visual examples of the Music Animation Machine program:

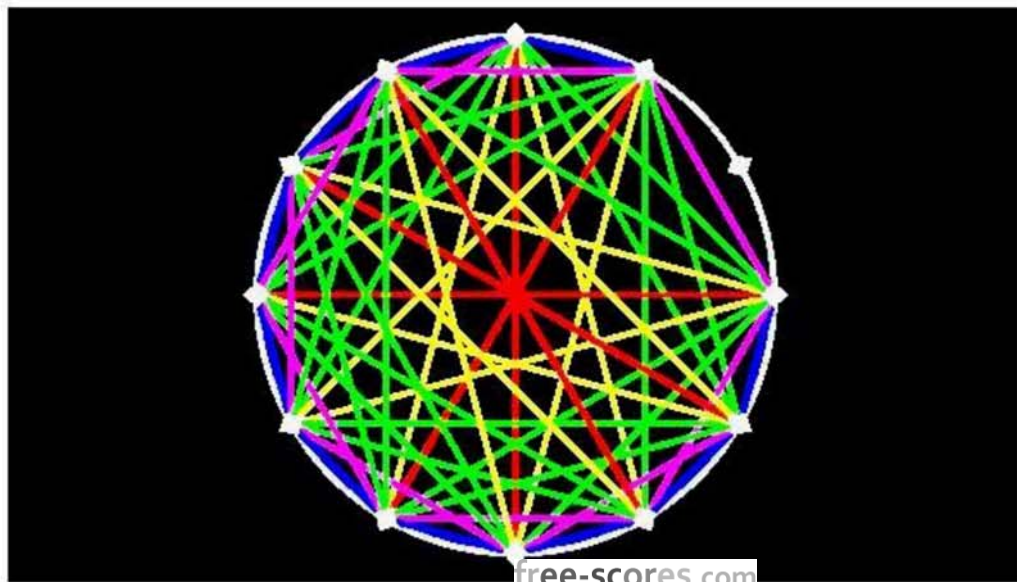
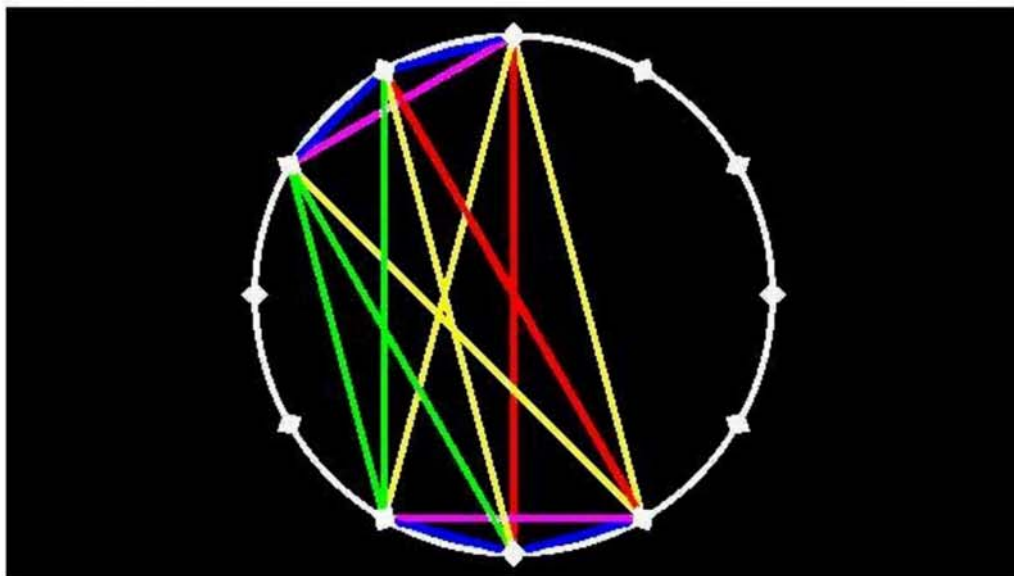
1) piano rol



2) pitch class

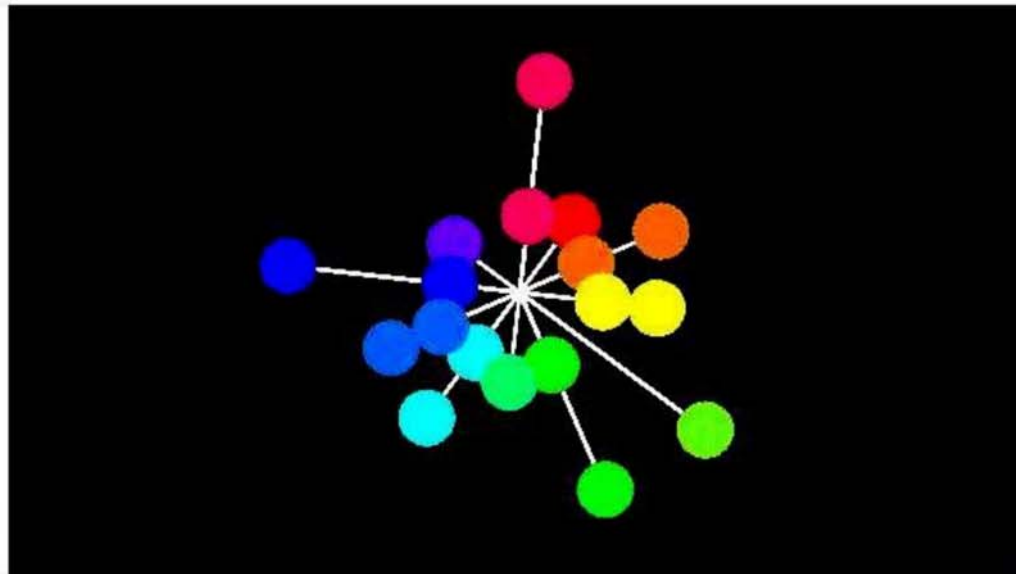
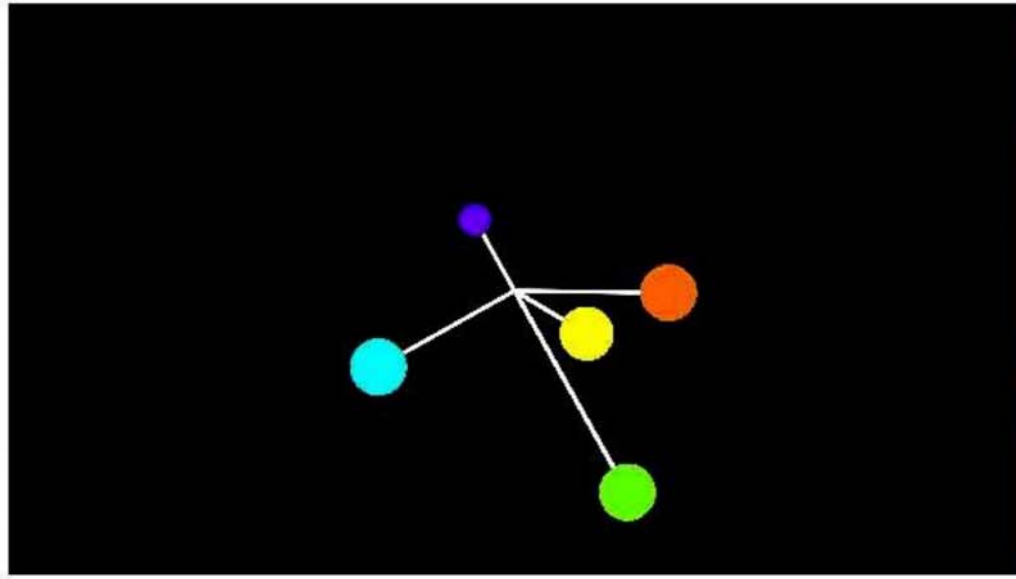


3) intervals



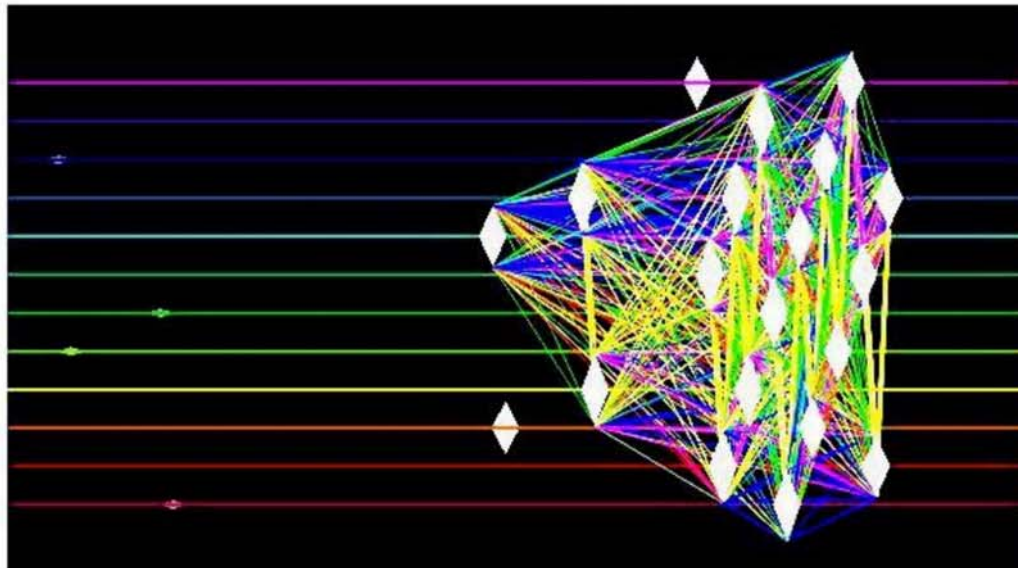
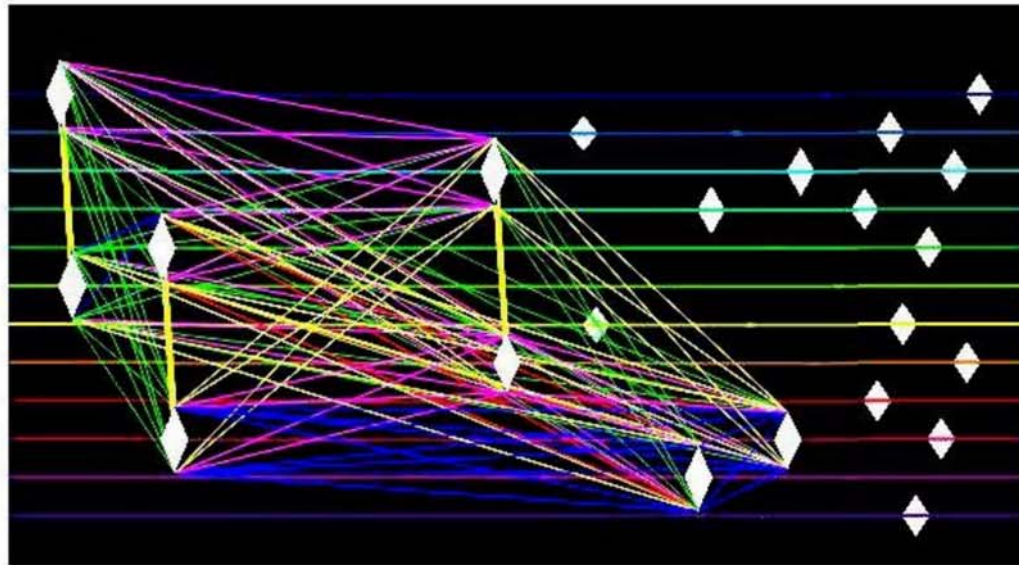
- 5 -

4) shapes



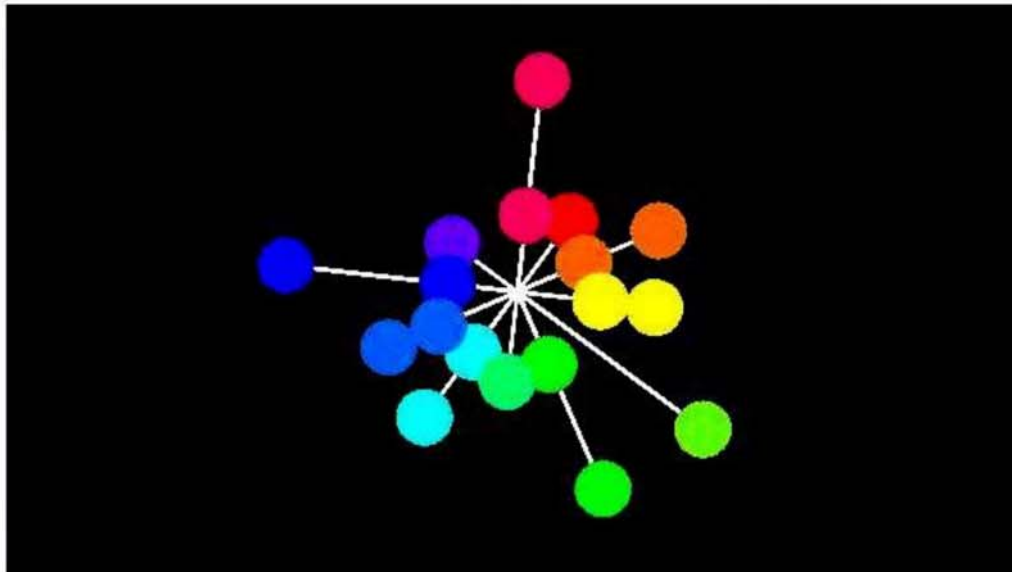
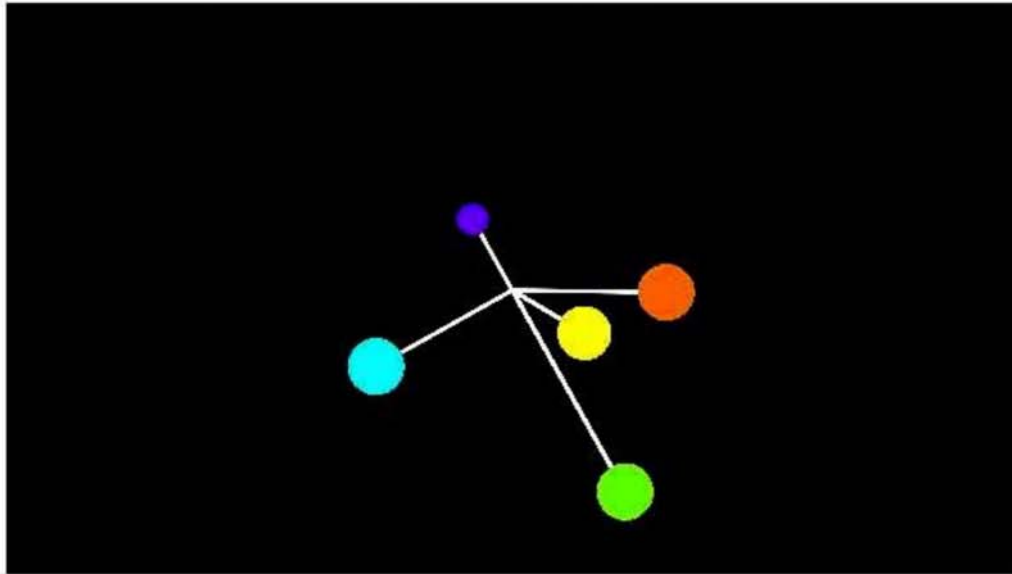
- 6 -

5) tonality staff



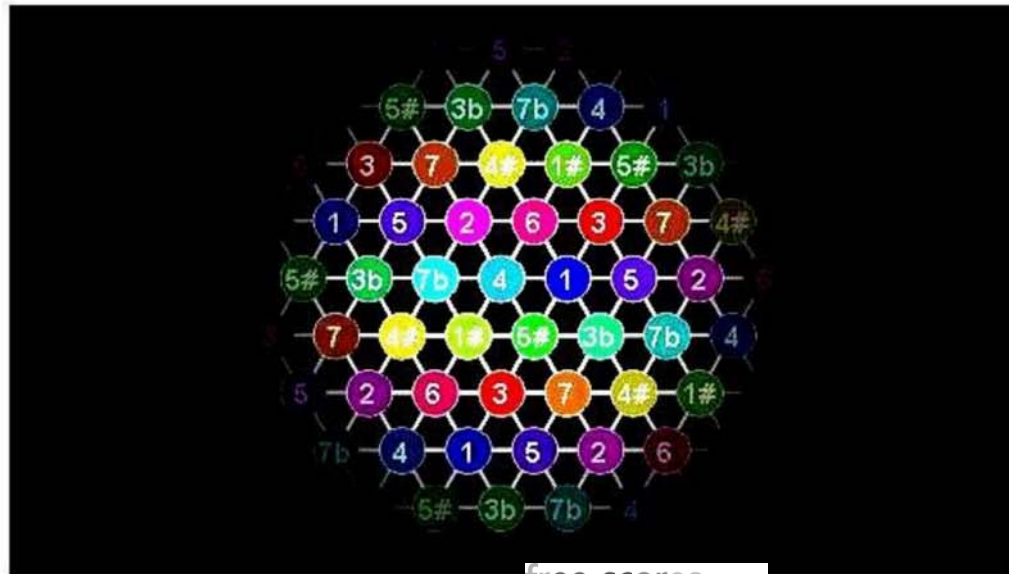
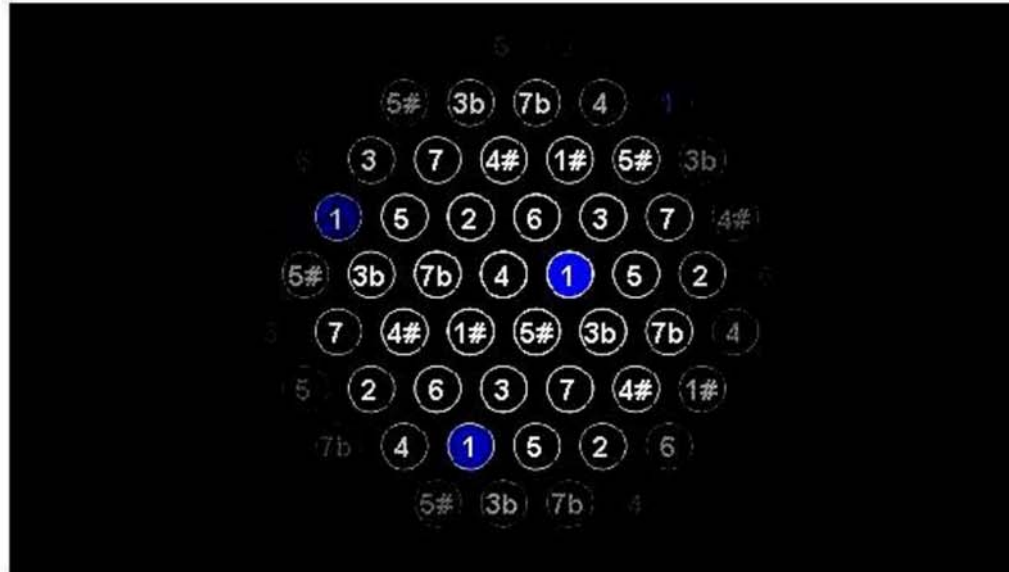
- 7 -

6) tonality compass



- 8 -

7) triads



LIANA ALEXANDRA: The Snow Queen

National Radio Orchestra, Cristian Brancusi – Conductor, Romanian Radio Childrens Choir, Voicu Popescu – Choir Conductor, Bucharest, June 2, 2010

Crăiasa Zăpezii

Liana Alexandra a pornit în creație de la un filon folcloric pe care l-a valorificat în baza cuceririi unei stăpâniri ferme a meșteșugului componistic; ea s-a remarcat printr-o artă complexă a instrumentației și orchestrației – semnatarul acestor rânduri poate atesta că unii critici de mare prestigiu internațional au avut cuvinte de apreciere pentru acest aspect al activității Lianeii Alexandra, în împrejurările în care o Simfonie a ei a fost supusă discuțiilor juriului premiului „Koussevitzky”- dobândind o autoritate notabilă în utilizarea celor mai variate mijloace muzicale (vocale, camerale, etc.)

Trebuie remarcată utilizarea de către compozitoare a noului modalism, a unor tehnici contemporane caracteristice (aleatorism) și – ceea ce este important – de menținere a unui caracter direct, nu prea căutat, al propriei creații. Autoare de opere, balet, simfonii, concerte, muzică de cameră, coruri, lieduri, piese instrumentale, compozitorea dovedește o ușurință remarcabilă în abordarea oricărui domeniu al muzicii, fapt atestat de numeroasele premii și distincții obținute la însemnate concursuri internaționale de compoziție, precum și de ecourile favorabile suscitade în presa de specialitate de la noi și de peste hotare.

Compozitorea consideră că opera pentru copii (ca de altfel întreaga muzică dedicată celor mici) este un domeniu foarte interesant de creație și în același timp foarte dificil. Este interesant pentru că solicită creatorului o candoare a expresiei și dificil pentru că îl obligă la o simplitate extremă în vederea asimilării muzicii sale de un public atât de fraged, cu o putere de înțelegere specifică vârstei. Muzica pentru copii trebuie să fie pură, transparentă, să captiveze spontan.

„Crăiasa Zăpezii” a fost distinsă în anul 1980 cu premiul „Gaudeamus” în Olanda, în cadrul concursului internațional de compoziție pentru teatru muzical organizat de Fundația neerlandeză de operă, Orchestra simfonică din Utrecht, Fundația „Gaudeamus” de la Bilthoven și Holand Festival. free-scores.com **ffman**





Crăiasa Zăpezii

operă feerie
de
LIANA ALEXANDRA











MBZ 7 - 17 April 2011

HOME MBZ MBZ 2011 ISCM - WNMD 2011 TICKETS PRESS GALLERY ARCHIVE PARTNERS - SPONSORS LINKS DOWNLOAD SEARCH

HR | ENG



SERBAN NICHIFOR: *Continuum Clock*

MBZ WEB First Prize

The MBZ WEB musical compositions have been chosen!

At the competition for the MBZ web musical composition two first prizes were awarded - one to the composition by the Romanian composer Șerban Nichifor and one to the Croatian composer Frano Đurović. The judging panel consisted of Berislav Šipuš, Krešimir Seletković and Nina Čalopek. The award-winning composers shall divide the cash reward, and the award-winning compositions will be used as background music for this website. Congratulations to the award-winners!

For more information on Frano Đurović (MBZ 2009, pdf) see:

<http://www.mbz.hr/upload/umjetnici/313.pdf>

For more information on Șerban Nichifor see:

<http://romania-on-line.net/whoswho/NichiforSerban.htm>

Copyright © HDS 2010.

free-scores.com



7 Mai 2010, ora 17.00

Sala Dinu Lipatti

NUOVA MUSICA CONSONANTE-LIVING MUSIC FOUNDATION (USA)

**CONCERT
ROMÂNNO-AMERICAN**

Coordonarea artistică

Prof.Univ.Dr. **LIANA ALEXANDRA**

și

Conf.Univ.Dr. **ȘERBAN NICHIFOR**

Parteneri media:



PROGRAM :

Morton Feldman: *The Viola In My Life*

Interpreteaza Bogdan Cristea, Amalia Iordache, Radu Stan, Ilinca Lorentz, Cristina Grancea, Daniel Mihai si Cristian Munteanu

Alfred Mendelssohn (100 de ani de la nasterea ilustrului compozitor):***Partita pentru vioara solo***

Interpreteaza Daniel Mihai

Doru Popovici: *Sonata Bizantina Op. 103 pentru vioara solo*

Interpreteaza Daniel Mihai

Erroll Garner: *Misty***Tom Jobim: *Perfidia, A day in the Life of a Fool, Desafinado, Dindi*****Vladimir Cosma: *Valse d'Augustine*****Livia Tudor: *Improvizatie***

Interpreteaza Daniel Mihai, Bogdan Cristea si Livia Tudor

60x60 Vox Novus New York Dance Selection (video)

Lucrari de Liana Alexandra, Dwight Ashley, Greg Bartholomew, Dennis Bathory-Kitsz, George Brunner, Doug Cohen, Moritz Eggert, Dorothy Hindman, Joan La Barbara, Charles Norman Mason, Polly Moller, Serban Nichifor, Rodney Oakes, Allen Strange, Robert Voisey, Dwight Winenger.

Coregrafi si dansatori: Patty Arrieta, Benjamin Asriel, Kelly Buwalda, Cary Curran, Julie Fotheringham, Dai Jian, Jen Kosky, Kelly Mayfield, Krista Miller, Leah Nelson, Catey Ott, Amity Perry, Sara M. Procopio, Kourtney Rutherford, Andrea Skur, Amber Sloan, Jocelyn Soulet, Nicole Speletic, The Tattooed Ballerinas, Hattie Mae Williams, Darrin Wright, Jeremy Zimmerman.



**NUOVA MUSICA CONSONANTE -
LIVING MUSIC FOUNDATION (USA)**

**19 Mai 2010, ora 17
Sala DINU LIPATTI**

**ANIVERSAREA CENTENARULUI NASTERII
MARELUI COMPOZITOR ROMAN**

**ALFRED MENDELSON
(1910-1966)**

Participa

**Prof.Dr. LIANA ALEXANDRA
Prof.Dr. COSTIN MIEREANU
Prof.Dr. LUCIAN METIANU
Prof.Dr. VLADIMIR MENDELSON
Conf.Dr. SERBAN NICHIFOR**



Dear LIANA ALEXANDRA,

We are pleased to confirm your registration to:



The intercultural dimension:
How does it add value to European projects?

*Cross-cultural realities and challenges
in European territorial cooperation*

on February, 26th 2010, 9:00 to 16:00
at the Scotland House (Rond-point Schuman,6) in Brussels

Enclosed the detailed programme of the seminar

A participant list will be provided during the workshop, please let us know whether you do not wish to be included on it

We are looking forward to meeting you on February 26th 2010



EITC Team



2010 / 8 / 9 10:05



2010 / 8 / 9 10:05

Bruxelles, le 7 novembre 2005.

FB/CD.

**Monsieur Serban NICHIFOR
Madame Liana ALEXANDRA**

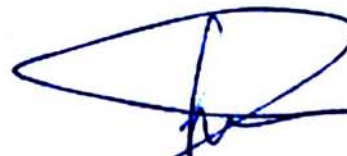
**Str. Principatele Unite 2
RO-040165 BUCAREST**

**Cher Monsieur,
Chère Madame,**

J'ai le grand plaisir de vous annoncer qu'en sa séance du jeudi 20 octobre, le Conseil d'administration de l'UCB a décidé de vous décerner une mention d'honneur pour le talent et le dynamisme avec lesquels vous avez diffusé les œuvres de compositeurs belges dans les nombreux concerts et festivals que vous avez organisés et lors d'enregistrements auxquels vous avez participé.

C'est en signe de gratitude et d'amitié que cette distinction vous a été accordée.

Je tiens à vous en féliciter très chaleureusement et à vous assurer, cher Monsieur, chère Madame, de ma très cordiale pensée.



**Jacques Leduc
Président**

MENTION D'HONNEUR MENTION D'HONNEUR MENTION D'HONNEUR MENTION D'HONNEUR MENTION D'HONNEUR MENTION D'HONNEUR

MENTION D'HONNEUR MENTION D'HONNEUR MENTION D'HONNEUR MENTION D'HONNEUR MENTION D'HONNEUR MENTION D'HONNEUR

UNION DES COMPOSITEURS BELGES (UCB)

RUE D'ARLON 75-77 - 1040 BRUXELLES

En sa séance du jeudi 20 octobre 2005,
le Conseil d'administration de l'UCB a décerné une

MENTION D'HONNEUR

à

Madame Liana Alexandra

et à

Monsieur Serban Nichifor

compositeurs roumains, résidant à Bucarest,
pour le talent et le dynamisme avec lesquels ils ont diffusé les oeuvres de compositeurs belges
dans les nombreux concerts et festivals qu'ils ont organisés.

Fait à Bruxelles, le 20 octobre 2005.

Pour l'UCB,
le Président, Chevalier Jacques LEDUC




MENTION D'HONNEUR MENTION D'HONNEUR MENTION D'HONNEUR MENTION D'HONNEUR MENTION D'HONNEUR MENTION D'HONNEUR

MENTION D'HONNEUR MENTION D'HONNEUR MENTION D'HONNEUR MENTION D'HONNEUR MENTION D'HONNEUR MENTION D'HONNEUR



**AMBASSADE
DE
BELGIQUE**

Bucarest, le 19 mai 2008

Monsieur le Professeur,

Je viens d'apprendre qu'il a plu à sa Majesté le Roi Albert II, Roi des Belges, de vous élever au rang d'Officier de l'Ordre de la Couronne, ordre national créé en 1897, afin de vous exprimer la reconnaissance de la Belgique pour votre éminente contribution à la recherche musicale et au rapprochement de nos élites culturelles dans le domaine de la musique classique contemporaine notamment, laquelle contribue grandement à la promotion de nos relations bilatérales.

J'aurai le plaisir de vous remettre personnellement votre décoration à l'occasion d'une cérémonie où plusieurs personnalités du monde politique, universitaire et culturel seront également honorées.

Cette cérémonie se tiendra en ma Résidence, probablement pendant la première quinzaine du mois de juillet.

Je vous inviterai, le moment venu, à m'indiquer les quelques amis et collègues que vous souhaiteriez associer à cet événement.

Je vous prie de croire, Monsieur le Professeur, à l'expression de ma très haute considération.

Philippe Roland

Ambassadeur de Belgique en Roumanie
free-scores.com









Palais de Bruxelles

Le 26 novembre 2008.

Madame le Professeur,

Votre lettre du 20 novembre dernier et le DVD qui y était joint, me sont bien parvenus.

Je n'ai pas manqué de transmettre à Sa Majesté le Roi l'enregistrement du concert qui lui est dédié et qui a eu lieu à l'Athénée Roumain de Bucarest le 15 novembre dernier à l'occasion de la Fête du Roi.

Le Souverain m'a chargé de vous transmettre, ainsi qu'à tous ceux dont vous vous êtes faite l'interprète, ses vifs remerciements pour cette aimable attention.

Veillez agréer, Madame le Professeur, ~~l'assurance de ma~~ considération distinguée.

Marc MULLIE,
Chef du Département Economique, Social et Culturel.

Au Professeur Dr. Liana Alexandra MORARU
Str. Rosia Montana nr. 4
Bloc 05, scara 4, apt. 165
77584 Bucharest
ROUMANIE

CONCERT FOR KING ALBERT II OF BELGIUM



Asociația Culturală de Prietenie România-Israel

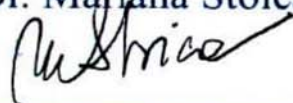
**DIPLOMĂ
DE
EXCELENȚĂ**

Se acordă

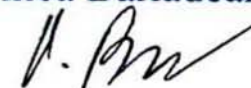
Doamnei Prof. **Dr. LIANA ALEXANDRA**, compozitoare, laureată a Premiului *Ierusalim*, pentru interesul deosebit în promovarea corectă și coerentă a artei muzicale, folosind ca sursă de inspirație textele biblice, pentru promovarea muzicii contemporane israeliene, pentru contribuția la realizarea programelor Asociației Culturale de Prietenie România-Israel, în calitate de membru fondator și prim vice-președinte, de la înființarea acesteia.

Președinte Executiv

Dr. Mariana Stoica



Secretar General
Veronica Bârlădeanu



10 mai 2010









Liana Alexandra MORARU



Serban NICHIFOR



from Liana Alexandra <lianaalexandra@gmail.com>
to Laurentiu Moraru <laurentiu.moraru@gmail.com>,
lmoraru2002b@yahoo.com
date Sun, May 31, 2009 at 5:33 PM [hide details 5/31/09](#)
subject cerere Liana,1 oct.2008
mailed-by gmail.com

In atasament se afla cererea mea catre rector,inregistrata la registratura la data de 1 octombrie 2008.Nici pana astazi,31 mai 2009 nu am primit nici un raspuns scris. Singurul raspuns, a fost verbal, din partea secretarei rectorului,ca acesta nu are ce sta de vorba cu mine!!!

Liana

UNIVERSITATEA	AT. NALE DE MUZICA
ESTI	
Nr. IN	4082
Nr. Y. o. g	10 a. 01

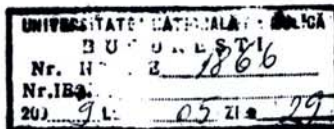
Domnule Rector,

Subsemnata Prof. Univ. Dr. Liana Alexandra Moraru
 vă rog să binevoiți a îmi elibera o copie după
 fișa de evaluare a activității personale, pentru
 anul calendaristic 2007.

Cu mulțumiri,
 Prof. Univ. Dr. Liana Alexandra Moraru

București, 1 octombrie 2008

Domnului Rector al Universității Naționale de Muzică
 din București.



Domnule Rector,

Subsemnatul Conf. univ. Dr. Ștefan Nichifor,
Comandor al Ordinului Național "Pentru Merit"
și Ofițer al Ordinului Coroanei Regiei Belgiene,

conținut prin prezenta modul de evaluare
a performanțelor mele profesionale individuale
(care, cum a fost și aplicat de șefa Catedrei
Muzic de cameră / Ansamblu de arhitectură) și
solicit o recalculare a evaluării mele
— conform dispozițiilor legale în vigoare.

Cu deosebită considerație,

Ștefan Nichifor

București, 29 Mai 2009

Domnule Rector

U. N. M. B. free-scores.com



Domnule Rector,

Subsemnatul Conf.univ.Dr. Șerban NICHIFOR, cadru didactic la UNMB/FIM, Catedra Muzică de Cameră și Orchestra, constatând caracterul vădit nelegal și netemeinic al actului administrativ referitor la evaluarea performanțelor mele profesionale pe anul 2008 (atât în varianta inițială a punctajului total de 85 de unități, cât și în cea ulterioară a punctajului total de 88 de unități) și invocând dispozițiile art. 7. – (1) din Legea nr.554/2007, vă solicit prin prezenta – în calitate de rector, deci de coordonator al autorității publice emitente:

- (a) revocarea în tot a acestui act administrativ;
- (b) recalcularea punctajului în concordanță cu activitatea mea profesională efectivă declarată în fisa de auto-evaluare;
- (c) comunicarea în detaliu a tuturor datelor referitoare la modul în care criteriile de evaluare au fost aplicate în calcularea punctajului – cu rezultatele parțiale precizate și motivate conform normelor legale în vigoare.

Invoc totodată și art. 6 p. 1 din CEDO (referitor la obligativitatea respectării principiilor echității, publicității și celerității)- reliefând atât aplicabilitatea lui directă și în actele administrative supuse procedurii prealabile în materie de contencios administrativ, cât și faptul că persoanele care, prin manevre dolosive, au efectuat o subevaluare frauduloasă sunt direct responsabile în fața Legii.

Cu stimă,

Conf.univ.Dr. Șerban NICHIFOR
Comandor al ORDINULUI NAȚIONAL "PENTRU MERIT"
Ofiter al ORDINULUI COROANEI BELGIENE
<http://isurvived.org/SerbanNichifor-music.html>

București, 12 Iunie 2009

Domnului Rector
UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ BUCUREȘTI

Domnului conf.univ.dr. ȘERBAN NICHIFOR

UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE MĂZICĂ BUCUREȘTI		
Nr. INTRARE		
Nr. IEȘIRE	4204	
2008	Luna 10	Ziua 04

La cererea dumneavoastră nr. 4083/01.10.2008, prin care solicitați eliberarea unei copii a fișei de evaluare a activității pentru anul calendaristic 2007, vă transmitem următoarele:

Potrivit Hotărârii de Guvern nr. 749/ 1998 publicată în Monitorul Oficial, Partea I nr. 407 din 27.10.1998, privind aprobarea Metodologiei pentru stabilirea normelor de evaluare a performanțelor profesionale individuale și de aplicare a criteriilor de stabilire a salariilor de bază între limite, art. 19 (1,2),

Conform Hotărârii de Guvern nr. 238/2000 publicată în Monitorul Oficial, Partea I nr. 141 din 03.04.2000 privind aprobarea Normelor metodologice pentru evaluarea performanțelor profesionale individuale ale personalului didactic din învățământul superior art. 8,

Rezultă fără echivoc că rezultatele evaluării se comunică salariatului - în speță cadrului didactic - și nu fac obiectul transmiterii acestui document sub orice formă – original sau copie xerox.

RECTOR,

prof.univ.dr. DAN DEDIU-SANDU





Domnului conf.univ.dr. ȘERBAN NICHIFOR

Cu privire la cererea dumneavoastră înregistrată sub nr. 4331/13.10.2008 prin care solicitați comunicarea în scris a rezultatului evaluării individuale pe anul calendaristic 2007,

În conformitate cu prevederile Hotărârii de Guvern nr. 749/1998 publicată în Monitorul Oficial ,Partea I nr. 407/27.10.1998 , ale Normei metodologice de aplicare, Secțiunea a II-a, Procedura de măsurare și de evaluare a performanțelor profesionale individuale, art. 19(1,2), precum și ale Hotărârii de Guvern nr. 238/2000, publicată în Monitorul Oficial, Partea I nr. 141/03.10.2000, ale Normei metodologice de aplicare, art. 8,

În absența unor reglementări exprese, explicite a modalității de transmitere, comunicare a rezultatului evaluării performanțelor profesionale:

Apreciem că acesta (rezultatul) se comunică/transmite personal salariatului evaluat, oral și nu în scris, de către compartimentul de gestiune a resurselor umane.

RECTOR,

prof.univ.dr. DAN DEDIU-SANDU



Doamnei Becan,

Subsemnatul Conf. univ. Dr. Șerban Nichefor,
cadru didactic titular la UNMB-FIM,
salinit prin prezenta reluarea, în anul universitar
2009-2010, a cursului (modulului) "Limbaj
Musical Contemporan / Musica Nouă" pentru
anii " - " și pentru Master, în cadrul FIM.

Preșter că am susținut acest curs - inițiat
de mine în 2003 - în perioada 2003-2008,
obținând cu studenții mei rezultate notabile atât
la nivel național, cât și în plan internațional.

De asemenea subliniez faptul că
am elaborat mai multe lucrări didactice
(tratat, compendii) dedicate acestui curs
și aplicate cu succes în perioada 2003-2008.

În sfârșit, înloc în sprijinul acestei
cereri și principiul continuității în procesul
de învățământ.

Cu respect,

Șerban Nichefor

7 Septembrie 2009
Comandor al Ordinului Național "Pentru Merit"
Ofițer al Coșoarei Regale Belgiene

Doamnei Becan

U.N.M.B. - F.I.M. free-scores.com

**UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ
BUCUREȘTI**

Str. Știrbei Vodă nr.33, București, Sector 1

DECIZIE

Nr.70/06.04.2011 privind sancționarea dlui. Conf.univ.dr. Nichifor Șerban

Rectorul Universității Naționale de Muzică București, numit în baza O.M.E.C.T. nr.3563/27.03.2008,

Văzând procesul-verbal al Consiliului Facultății de Interpretare Muzicală din data de 05.04.2011 din care rezultă că dl. Conf.univ.dr. Nichifor Șerban a fost sancționat cu « avertisment scris » pentru consemnarea în catalog a unei alte note decât cea stabilită de comisie.

Având în vedere referatul comisiei de analiză prezentat în ședința de Senat din data de 30.03.2011.

Văzând apărările dlui. Conf.univ.dr. Nichifor Șerban formulate în nota prezentată în ședința Consiliului Facultății de Interpretare Muzicală.

În temeiul Legii nr. 1/2011 a educației naționale, art. 312, art. 313, art. 314

DECIDE

Art.1. Se sancționează dl. Conf.univ.dr. Nichifor Șerban cu « *avertisment scris* » în conformitate cu prevederile art. 312, alin. (2), lit. « a » din Legea nr. 1/2011 a educației naționale.

Art.2. Dl. Conf.univ.dr. Nichifor Șerban are dreptul de a se adresa instanțelor judecătorești.

Art.3. Biroul Resurse Umane-Salarizare va comunica prezenta decizie.


RECTOR,
Prof.univ.dr. DAN DEDIU-SANDU


 CONSILIER JURIDIC
 FELIX VIȘAN

2 ex./ER

PARTIDUL COMUNIST ROMÂN

Comitetul județean

Comitetul ^{municipal} C.U.B.
orășenescComitetul de partid CONSERVATORUL "C. PORUMBESCU"Organizația de bază NR. 2

REGISTRUL

de evidență a membrilor de partid

de la organizația de bază NR. 2 CONSERVATOR

EVIDENȚA MEMBRILOR DE PARTID

Nr. crt.	NUMELE ȘI PRENUMELE	Data primirii în P.C.R.	Nr. carnetului de membru de partid	Ocupația actuală	Data trecerii în evidență
77	<u>DEBIU DAN</u>	23.IV.1988	4.120.997	stud.	23.IV.1988
77	<u>SANOU VALENTINA</u>	23.I.1988	4.099.081	stud.	23.I.1988

Ultimul interviu dat de compozitoarea si profesoara

LIANA ALEXANDRA

- interviul a fost realizat de Georgiana Mirica in noiembrie 2010, la Universitatea Nationala de Muzica din Bucuresti -

1. *Ce v-a determinat să alegeți meseria de compozitor? O considerați o meserie sau o vocație?*

Am ales această meserie pentru că mi-a plăcut și atunci probabil că a fost vocația vieții mele. Sigur, ea devine și meserie, dar devine o meserie după ce depășești stadiul acela de pasiune și de creație, de dorință, de necesitate de a crea. Chiar ce m-a determinat nu pot să răspund, cu toată sinceritatea, pentru că eu am pornit educația muzicală din fragedă copilărie. Muzica a fost primul limbaj pe care l-am învățat, am învățat întâi să scriu note, să citesc note la 3 ani și, abia după aceea alfabetul. E greu de spus ce m-a determinat. Probabil că am crescut în mediul muzical și asta mi-a plăcut. Eu am făcut liceul teoretic unde am învățat foarte bine. Am ieșit șefă de promoție la liceul *Gheorghe Lazăr*, puteam să aleg orice, dar am ales-o pentru că atunci mi-a plăcut. Sigur, acum poate mi-am mai schimbat din păreri, dar cariera e consolidată într-o direcție.

Cred că dacă aș fi din nou la 18 ani n-aș mai porni să fac muzică din nou. Deși m-am afirmat -cred- unii spun că plenar-adică am compus mult -sunt- prezentă, un compozitor -cred că răsfățat până la urmă de soartă prin solicitările pe care le am. Dar, având o dublă sau triplă participare și existență în viață. De exemplu, catedra impune o anumită rigoare.

Prezența la catedră ca profesor și viața socială își au regulile lor, creația e cu totul altceva, eu sunt profund dezamăgită de răutățile colegilor. Adică nu mi-aș fi putut imagina că în acest domeniu, răutatea umană – pe cât e de frumos limbajul muzical - e atât de mare. Și din acest punct de vedere, dacă aș avea 18

ani, nu aș mai face muzică. Adică, nu mi-aș imagina că mă întâlnesc cu niște răutați –invidie – atât de mare, încât se plătesc unele și cu viața. La modul fizic. Eu sunt căsătorită cu un compozitor, suntem împreună de o viață, noi nu ne-am invidiat și nu ne-am urât niciodată. Probabil că facem o excepție. Eu nu pot să fiu invidioasă pe cineva că a produs.

2011 !!!
LA MULȚI AȚI ȘI DOAMNE AJUTĂ!!!





Liana Alexandra

Laureată a peste 30 de premii naționale și internaționale de înalt prestigiu, LIANA ALEXANDRA (1947-2011) este considerată “principalul compozitor al generației sale” (Grey Youtz, The Michigan University). Ampla ei creație cuprinde 5 opere, 9 simfonii, precum și numeroase lucrări vocal-simfonice, camerale, vocale, corale, electro-acustice (inclusiv în genurile de avangardă *computer music* și *visual music* promovate de ea pentru prima dată în România) și muzicologice ce poartă amprenta personalității ei inconfundabile. A fost - timp de 4 decenii - și o eminentă profesoară de compoziție, forme muzicale și orchestrație la Universitatea Națională de Muzică din București, unde a avut mii de discipoli. Admirabilă pianistă, Liana a susținut și o intensă activitate interpretativă concretizată prin recitaluri programate în țară și peste hotare (USA, Israel, Olanda, Belgia, Italia, Germania, Spania, Grecia, Franța, Ungaria, Polonia ș.a.) – multe incluse în festivalurile organizate de ea sub genericul *Nuova Musica Consonante*, dar și în cadrul *Asociației Culturale de Prietenie România-Israel* (unde a deținut funcția de prim-vicepreședinte), a *Asociației România-Belgia* și, nu în ultimul rând, a *Societăților Vox Novus* și *Living Music Foundation* din USA, unde a activat ca membru titular, fiind extrem de apreciată în special de muzicienii americani. A fost și membră a *Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România*, dar în ultimul ei interviu (noiembrie 2010) Liana declara deschis: “sunt profund dezamăgită de invidia, de

răutățile colegilor – atât de mari încât se plătesc unele și cu viața, la modul fizic”.

Tragică premoniție: deși era perfect sănătoasă, pe data de 9 ianuarie 2011 LIANA ALEXANDRA a părăsit această lume în urma unei hemoragii cerebrale cauzate tocmai de șicanele extrem de dure ale unor “colegi” bucureșteni cu efemere funcții administrative. Apreciată în cele mai importante centre muzicale din SUA și din Europa Occidentală, LIANA ALEXANDRA era practic interzisă în propria ei țară ! De aceea, *“Liana a plecat să îi cânte lui Dumnezeu muzica ei”*, așa cum consemna și marea scriitoare Iulia Deleanu într-un emoționant eseu publicat în revista *Realitatea Evreiască*: *“Muzica pe care o ascultam semăna cu razele filtrate prin vitraliile unei catedrale: suave, “vorbind” la fel de tulburător cum o făceau preclasicii. Erau acolo seninatate amară după zbuțiu, plutire după frângere, uneori, ghemuire în sine, cum fac copii după ce au plans...”* Muzica LIANEI ALEXANDRA a rămas pe veci în inimile melomanilor din România și din întreaga lume, proiectându-i în posteritate Geniul componistic. Impresionante în acest sens sunt și omagiile aduse recent LIANEI ALEXANDRA de Filarmonica *George Enescu* (prin seria de concerte cuprinzând bijuteriile ei camerale), de Filarmonica *Banatul* (prin montarea capodoperei ei *In Labirint*), precum și de muzicienii americani, ce au dedicat în onoarea ei site-ul: http://www.voxnovus.com/composer/Liana_Alexandra.htm

Șerban Nichifor

Remember Liana ALEXANDRA



A plecat dintre noi LIANA ALEXANDRA, prim vicepreședinte din prima zi de la înființarea Asociației Culturale de Prietenie România Israel (1990).

Născută în anul 1947, după absolvirea Universității Naționale de Muzică din București, cu specializări la Weimar și Darmstadt, Liana parcurge toate treptele didactice, devenind Dr. Profesor universitar. Pedagog cu vocație, în același timp pianistă de virtuozitate și dăruită compozitoare, se bucură de recunoaștere națională și internațională. 1987: Marele premiu al Fundației Gaudeamus (Olanda), de șapte ori laureată a premiului Uniunii Compozitorilor din România, 1980 Premiul Academiei Române. Pe lângă alte zeci de premii obținute în SUA este desemnată de opt ori Femeia Anului. În 1990 compune „Simfonia VIII, Ierusalim” și după premiul Beer Sheva (1986) în anul 1997 i se acordă Premiul ACMEOR de Prietenie România Israel.

Asociația Culturală de Prietenie România Israel deplânge plecarea neașteptată și mult prea timpurie a minunatului om și prieten care a fost Liana Alexandra.

Asociația Culturală de Prietenie România Israel







