



Serban Nichifor

Roumanie, Bucarest

ULTIMUL DOR / LE DERNIER DÉsir, poème de + Ioan PLOSCARU (Dédié à / Dedicated to + Mihai FRATILA)

A propos de l'artiste

http://www.voxnovus.com/composer/Serban_Nichifor.htm

Qualification : PROFESSEUR DOCTEUR EN COMPOSITION ET MUSICOLOGIE

Sociétaire : SABAM - Code IPI artiste : I-000391194-0

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_serbannichifor.htm

A propos de la pièce



Titre : ULTIMUL DOR / LE DERNIER DÉsir, poème de +
Ioan PLOSCARU
[Dédié à / Dedicated to + Mihai FRATILA]

Compositeur : Nichifor, Serban

Droit d'auteur : Copyright © Serban Nichifor

Editeur : Nichifor, Serban

Instrumentation : Voix Soprano (ou Ténor), piano (ou orgue)

Style : Christian

Serban Nichifor sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

ȘERBAN NICHIFOR
(2022)

Preasfințitului Părinte MIHAI FRĂȚILĂ
Episcop Greco-Catolic de București

ULTIMUL DOR

poem de
IOAN ANDREI
I.P.S. Episcop IOAN PLOSCARU

pentru
Soprană (sau Tenor) și Pian (sau Orgă)

Textul este preluat din volumul
"Ioan Andrei-Episcop Ioan Ploscaru-Cruci de gratii"
Editura Galaxia Gutenberg, 2018

Music Copyright © 2022 by Serban Nichifor
(SABAM. UCMR-ADA)

Preasfintitului Parinte MIHAI FRATILA
Episcop Greco-Catolic de Bucuresti

ULTIMUL DOR

poem de IOAN ANDREI / I.P.S. Episcop IOAN PLOSCARU

Doloroso - Soprana (sau Tenor) si Pian (sau Orga) - Serban Nichifor

$\text{♩} = 70$

mf *mf* *mf* *mf* *mf*

De nu voi mu-ri prin tem - niti ui-tat voi

păsănte simile

5

frati im - pli-ni - ti mi cu - van - tul, cand cru - cea voi fi sfar - sit de purtat sa

9

nu'mi sti-e nimeni mor-man - tul Ma vreau in si - criu in zderete ca Iob sa

13

nu'mi dati or-na - te/a u - ri - te caci eu am fost viu in car - ceri ca

16

rob al I - ni mii ne - pri ha - ni - - te!

21

Dedi cand voi fi - mort sub

24

pie - tre - le reci cu um - br'a - min - ti - rii - ui -

26

- ta - - ta a - sa vreau sa port pe

28

ca - lea de veci tot hai - na ro - bi - ei var -

30

- ga - - ta De chi - nuri cand scap de temni-ta mea sa

33

nu fi - e'unsu - flet ce plan - ge Sa'mi
pesante

37

pu - neti la cap tot les - pe - dea grea stro - pi-ta cu la - crimi si san - ge Sa'mi

41

pu - neti lasgat ca semn a - us ter de serv al Sta - pa - nu - lui ma - re, o

45

- do - rul iu bit din gratii de fier o cruce ta-ia - ta din ba - re. Si

Octave Down ad libitum

49

orbi o - che lari din nea - gra cu rea ce zbi rii mi'i strang pe pu -

Loco

52

- pi - le ca mar- tori a - mari de chi- nuri sa'mi stea si'n

56

zo-rii ves ni - cei zi - le Si nu'mi dati i - nel de pret, ci - ze - lat cu

60

3

pie - tre'n lu - mini ju - ca - u - se ci gre-ul o - tel pe bra te su -

64

3

- dat sa'mi ma-ci - ne o - sul ca tu - - se

69

$\text{♩} = 210$

Nu vreau o - mo - for o

L'Istesso Tempo

72

- daj - dii de fier nici can - de - la'a - prin - sa de

74

ve - - ghe ci fi - e'mi o - dor si

76

scum pa - tra - fir zdren toa - sa si pu - te - dra

L'Istesso Tempo

♩ = 105

78

ze - ghe

Musical score for measures 78-79. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a whole rest in measure 78 and a dotted quarter note in measure 79. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and melodic fragments.

80

Musical score for measures 80-81. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has whole rests in both measures. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note bass line and treble line accompaniment.

82

Iar scump giu va - ier, de

Musical score for measures 82-83. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a whole rest in measure 82 and a quarter note followed by eighth notes in measure 83. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note bass line and treble line accompaniment.

Doloroso (Tempo I)

90 $\text{♩} = 70$ *mf*

Si'mi pu - neti pe - piept in largca - racter ca pu - fruria-sa-sa ra

mf pēsānte - - - simile

95

- ma - ie, pe i - ni - ma drept sa - pat ma - re'n - fier tot nu - ma - rul meu-de ro

99

- bi - e. Sa'l port ca trofeu si ves - nic strig - mat, o - san da si'o ca-ra - din

103

- lu - me cand su - fle - tul meu va fi'n - cer che - mat nu nu - mar - sa poar te nu

107

$\text{♩} = 74$ $\text{♩} = 78$ $\text{♩} = 82$

Appassionato

nu - - me! In as - prul ves - mant si greul - o - tel cand

poco animando

114

Dom - nulva da ju - de - ca - ta, sa ies din mor - mant ca rob pen - tru

121

El si I - ni - ma I - ma cu - la - ta Iar fie - rul schim-

This system contains six measures of music. The vocal line (treble clef) has a key signature of two flats and a time signature of 4/4. The lyrics are: "El si I - ni - ma I - ma cu - la - ta Iar fie - rul schim-". The piano accompaniment (grand staff) features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

127

- bat in rai fe - ri - cit sa ar - da ca sori in ta

This system contains five measures of music. The vocal line (treble clef) continues the melody. The lyrics are: "- bat in rai fe - ri - cit sa ar - da ca sori in ta". The piano accompaniment (grand staff) continues with a consistent bass line and chordal accompaniment.

132

ri - - - e pe Cel a - do - rat si Ne - mar - gi-

This system contains five measures of music. The vocal line (treble clef) continues the melody. The lyrics are: "ri - - - e pe Cel a - do - rat si Ne - mar - gi-". The piano accompaniment (grand staff) continues with a consistent bass line and chordal accompaniment.

137

nit e - tern, e - tern sa'L ma - resc prin ro bi - -

Musical score for measures 137-141. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The vocal line has lyrics: "nit e - tern, e - tern sa'L ma - resc prin ro bi - -".

142

- e rall. A - - - men

$\text{♩} = 70$ *f*

Musical score for measures 142-148. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked $\text{♩} = 70$ and the dynamic is *f*. The piano part features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The vocal line has lyrics: "- e rall. A - - - men".

149

ff secco

Musical score for measures 149-151. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The dynamic is *ff* and the articulation is secco. The system is enclosed in a double bar line.

3-XII-2022

IOAN ANDREI
- EPISCOP IOAN PLOSCARU -

ULTIMUL DOR

De nu voi muri
prin temniți uitat
voi frați împliniți-mi cuvântul,
când crucea voi fi
sfârșit de purtat
să nu-mi știe nimeni mormântul.

Mă vreau în sicriu
în zdrențe ca Iob
să nu-mi dați ornate-aurite
căci eu am fost viu
în carceri ca rob
al Inimii Neprihănite.

Deci când voi fi mort
sub pietrele reci
cu umbra-amintirii uitată,
așa vreau să port
pe calea de veci,
tot haina robiei vărgată.

De chinuri când scap,
de temnița mea,
să nu fie-un suflet ce plânge,
să-mi puneți la cap
tot lespedeza grea
stropită cu lacrimi și sânge.

Să-mi puneți la gât
ca semn auster
de serv al Stăpânului mare,
odorul iubit
din gratii de fier
o cruce tăiată din bare.

Și orbi ochelari
din neagră curea
ce zbirii mi-i strâng pe pupile,
ca martori amari
de chinuri să-mi stea
și-n zorii veșnicei zile.

Și nu-mi dați inel
de preț, cizelat
cu pietre-n lumini jucăușe,
ci greul oțel
pe brațe sudat-
să-mi macine osul - cătușe.

Nu vreau omofor,
odăjdii de fir
nici candela-aprinsă de veghe,
ci fie-mi odor
și scump patrafir
zdrențoasa și putedra zeghe.

Iar scump giuvaier
de preț, nestemat
(ori cine-nțelege-va lesne)
e lanțul de fier
cu nit, ori sudat,
și mort să-mi atârne la glezne.

Și-mi puneți pe piept
în larg caracter
ca pururi așa sa rămâie,
pe inima drept
săpat mare-n fier
tot numărul meu de robie.

Să-l port ca trofeu
și veșnic stigmat,
- osânda si-ocara din lume,
când sufletul meu
va fi-n cer chemat
tot număr să poarte, nu nume..

În asprul veșmânt
și greul oțel,
când Domnul va da judecată,
să ies din mormânt
ca rob pentru El
și Inima Imaculată.

Iar fierul schimbat
în rai fericit
să ardă ca sori-n tărie,
pe Cel adorat
și Nemărginit
etern să-L măresc prin robie.