



# Serban Nichifor

Compositeur, Professeur

Roumanie, Bucarest

## A propos de l'artiste

[http://www.voxnovus.com/composer/Serban\\_Nichifor.htm](http://www.voxnovus.com/composer/Serban_Nichifor.htm)

**Qualification:** PROFESSEUR DOCTEUR EN COMPOSITION ET MUSICOLOGIE

**Site Internet:** <http://romania-on-line.net/whoswho/NichiforSerban.htm>

**Sociétaire :** SABAM - Code IPI artiste : I-000391194-0

## A propos de la pièce



**Titre:** Signalis - étude d'improvisation  
[for Cello, Ensemble and Tape (mp3 attached)]

**Compositeur:** Nichifor, Serban

**Licence:** Copyright © Serban Nichifor

**Instrumentation:** Electro acoustique

**Style:** Contemporain

## Serban Nichifor sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

[http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_serbannichifor.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_serbannichifor.htm)

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Durée : ~ 12'45

# SIGNALIS

Système d'improvisation:  
du simple à complexe

- étude d'improvisation -  
pour

N.B. Accordez les instruments  
après la bande.

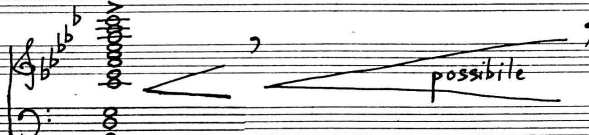
Violoncelle solo, Ensemble et Bande  
(électrique)


○ ○ Instruments (suggestions d'improvisation)

(A) → Violoncelle solo → improvisation sur les sous harmoniques du D(Re) = ~ 4'10"  
 (N4'10") P ↔ mp (c.II)

(B) → Ensemble → improvisation générale en base Ab (La b) sur des rythmes  
 (N3'25") (N7'35")

dérivant du motif  $\left[ \begin{array}{|c|c|c|} \hline \text{2} & \text{7} & - \\ \hline \end{array} \right] = \sim 3'25''$   
 (D=184 → N)  
 PP arco/pizz  
 staccato

(C) → Ensemble →  = ~ 10"  
 sub. fff *sonoro* (liscio et/ou tremolo) & *drammatica*

(C<sup>2</sup>) → Ensemble → improvisation générale en base Ab sur le motif   
 (La b) f *legato*, *staccato*, *dolce*, *gettato*, *arco*, *c.l.b.*, *pizz.*  
 poco a poco decrescendo à P = ~ 3'

Violoncelle solo → improvisation sur les sous harmoniques du G(Sol) et/ou du D(Re) //, //,  
 mP ↔ P (c.II) (c.I, scordatura)  
 poco a poco perduroni = ~ 1'30" et puis TACET ou "white sounds" jusqu'à la fin = ~ 30"

(C<sup>3</sup>) → Ensemble → improvisation générale sur des sons blancs en liscio et/ou tremolo, ("white sounds")  
 (N5'10") (N12'45")  
 poco a poco perduroni (P > 0) = ~ 2' (jusqu'à la fin).

Serban Nichifor

Darmstadt, le 22-VII-1984