



Serban Nichifor

Compositeur, Professeur

Roumanie, Bucarest

A propos de l'artiste

http://www.voxnovus.com/composer/Serban_Nichifor.htm

Qualification: PROFESSEUR DOCTEUR EN COMPOSITION ET MUSICOLOGIE

Site Internet: <http://romania-on-line.net/whoswho/NichiforSerban.htm>

Sociétaire : SABAM - Code IPI artiste : I-000391194-0

A propos de la pièce



Titre: Serban NICHIFOR: "TALARIA"
[Livret: Etienne DE SADELEER]

Compositeur: Nichifor, Serban

Licence: Copyright (c) Serban Nichifor

Editeur: Nichifor, Serban

Instrumentation: various vocal ensembles

Style: Contemporain

Commentaire: Opera de Chambre

Serban Nichifor sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_serbannichifor.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



À l'occasion de la 75^{-ème} anniversaire du Poète !

Serban NICHIFOR
(1995-1997)

T A L A R I A

opéra de chambre en 10 scènes .
sur les poèmes d'Etienne DE SADELEER (1992)
pour ténor, violoncelle et piano

= aux poètes méliques =

Motto:



"... murmure ... Talaria ... ombres ...
... exorcisant ... tes ailes ... aussi haut ...
... le vent de Dieu ... soleil ...
... les dernières fleurs ... d'une autre ère ...
... au-delà de thérènes ... murmure ..."

SOMMAIRE

- Prologos (...murmure...) - ca 3'35" - page 1
- Scène 1 (...Talaria...) - ca 1'30" - page 7
- Scène 2 (...ombres...) - ca 2'35" - page 9
- Scène 3 (...exorcisant...) - ca 1'20" - page 12
- Scène 4 (...tes ailes...) - ca 2' - page 17
- Scène 5 (...aussi haut...) - ca 1' - page 21
- Scène 6 (...le vent de Dieu...) - ca 1' - page 23
- Scène 7 (...soleil...) - ca 2' - page 25
- Scène 8 (...les dernières fleurs...) - ca 2' - page 27
- Scène 9 (...d'une autre ère...) - ca 4'40" - page 29
- Scène 10 (...au-delà de thérènes...) - ca 3'20" - page 32
- Epilogos (...murmure...) - ca 15' - page 36

Durée totale (minimale): ca 40'

NOTA BENE

- In extremis, la voix de Ténor pourra être remplacée par une voix de Soprano, ou par une voix de Baryton.
- Dans l'Epilogos, le Ténor (Soprano, ou Baryton) joue aussi aux Crotali  [ff]  (mesures 558-622, pages 50-55)

talaria

A l'aban l'abfor
a parri que
l'evant chape
"M'inte vivante"
a seti amon
le m'ouander
le p'ent...

La amitie
Stien a l'aban

Dar Talaria juillet 1994

Ab l'aban le cette m'ou
p'apie a l'OTom
voy la porte le T'aban l'abfor
au s'aban l'abfor a l'abfor.

OPÉRA DE CHAMBRÉ - ΠΡΟΛΟΓΟΣ -
en 40 scènes [Prologos] (Je choeur)
(pout'énor, violoncelle et piano)
x L'aban x L'aban

murmur a marmara
mer méditerranée
murmure mer lonienne
mer égée
murmure mer adriatique
mer tyrrhénienne
mer du nord, mer caspienne
du pacifique, mer rouge
mer noire, mer baltique
mer des sargasses
murmure
et vous pêcheurs de mers mortes
mer d'aral, mers atomisées
que nous portent
océan de l'Atlas
ces vagues d'écume
psaumes de grandes marées. (≈ 3'35")

- ① -

Me préserver tes talismans
Talaria
Dar Talaria, mon refuge
Lorsque la mer
Envahira ce rempart
Je prendrai le chemin des montagnes
J'irai jusqu'aux sources taris
Je dirai au fleuve
Emplis-toi de l'océan. (≈ 1'30"/5'05")

- 11 -

Large le fleuve
Où ses rives se divisent
Bercée d'algues
Et d'ombres vives
La barque où nous étions
De peur qu'elle chavire
Nous la tenions contrainte
Par le grément de ses haubans

Si sa force haletante
Aussi loin qu'on la suivit
Ne cédait à l'étreinte
De ces agrès changeants
Dans sa course le sillage
D'une voile insoumise
Nous guiderait alors
Bien au-delà du temps

Car l'approche est extase
De contrées invisibles
Où cesse le défi. (≈ 2'35"/7'40")

- ③ -

On ne teint pas les habits de lumière
Même le sang
Ne maquillera la lâcheté
De ceux qui désertent l'arène
On dira de lui
Ce n'est qu'une cape déchirée
Par le maleconieux destin
D'un matador en fin de carrière
Qui se met devant l'autre ?
Signe de croix d'une dernière veille
Pifinement sauvages
Du taureau pris dans le soleil
Chevaux aux carapaces éventrées
Exorcisant le sol
Dans le sable maculé
J'entends nos coeurs battre en retraite. (≈ 1'20"/9")

- ④ -

Quelle que soit l'apparence
De ton instinct de sang
Serait-ce pour moi seul
Que tu voles, émerillon
Dans la grâce de te voir
Planant dessus les dômes
De cèdres éternels ?
Serait-ce notre secret
De se guetter ainsi ?
Ce désir que tu viennes
Fondre sur cette main
Que je tends vers toi
Accueillant tes ailes qui se replient
Mais prêt à chaque instant
D'un geste dénué
Toi, si près de mon souffle
A te rendre l'espace
Qui t'appartient. (≈ 2'11")

(≈ 2'11")

- ⑤ -

Aussi haut tu surplombes le vide
Vers quelle cime
S'orientent nos fronts ?
Rappels dont on se joue
Au rythme impavide
Assurant cette montée
Où parfois l'un et l'autre
Hésitent à se suivre
Ecorchés sous nos paumes
Pris au vertige de cette chaîne
Trahie
De mains en mains. (≈ 1'/12')

- ⑥ -

Ainsi errent mes pensées
Jusqu'au désert des sables
Dans des palmeraies abandonnées
La neige agresse mon visage
Vire le vent de Dieu
Sur son litham inviolable
Qu'il m'aide à dénouer
Celui que je ne puis arracher
Comme se déroulent ces manuscrits
Faits de la peau
De prières sans âge. (≈ 1'/13')

- ⑦ -

Soleil sous-jacent
Au survol des rocs et des failles
Fleuve de tardives migrations
Reprenons le chemin de la plaine
Méandres de nous-mêmes
Pareseux de retrouver son cours
Revivent tes sources
Et baignent les orangeraies
Que dérobent aux tempêtes
Leurs hauts murs de roseaux tressés. (≈ 2'1'/15')

- ⑧ -

Parfum d'ambre
Aux fruits d'or promis
Quand tomberont fragiles
Les dernières fleurs
Qui les recueillera
Poir en faire des couronnes ?
Parfum d'une mémoire enfouie
Reposoir de ces larmes
Enfermées dans l'albâtre des pleurs. (≈ 2'1'/17')

... de la Poésie d'Amay
dans la collection traverses
l'arbre à paroles 1994/2252/11

- 11 -

- ⑨ -

A la traîne de tes longs filets
Crient les oiseaux de mer
Fleuve qui charrie
Les ferments de l'oubli
Retiens sous ton limon
Ces ex-voto d'une autre ère
Statues aux mains perdues
Livres rongés par le sel
Blanches étendues
Parcelles de nos yeux
Au coucher de la terre
Avant que ne s'éteigne
La dernière lampe, la dernière barque
A l'horizon. (≈ 4'40"/21'40")

- ⑩ -

Motto:
"Sit tibi terra levis"

Que la terre te soit légère
Même si toute ta vie s'est blessée
A parcourir le monde
Sans trouver le havre
D'un autre lendemain
Phare éteint
D'un port sans amers
Ce n'est jamais celui
Que prédisent les oracles
Au-delà de thrènes
Qu'interfèrent les ondes
Seul le silence apaisera tout
Teulation de nos corps
Sans autre garde-fou
Face à l'extrême
Et toutes ces voix inertes
Ne plus savoir si cette vérité
Dont nous avons longtemps douté
Viendrait à disparaître
Laisant loin de soi-même
L'âme se dessaisir. (≈ 3'20"/25')

[Dar Talaria, Asilah - décembre 1992]

- 2 - Ἐπιλόγος [Epilogos] =
le texte du Πρόλογος [Prologos] - (≈ 15'/40')
+ Mistis

NOTICE BIOGRAPHIQUE
Etienne de Sadleir

Né à Bruxelles en 1923 - Innove un prix littéraire :
"l'Adam de la poésie" en 1989 et fonde le mouvement
"l'aréalisme" concrétisé par ses oeuvres plastiques
conceptuelles que l'on peut voir en permanence à la
Galerie du décadence 17, rue de Naples à Ixelles. En
poésie, une douzaine de parution dont la première en
1946 le Thérèse pour le Vendredi Saint, oratorio mis en
musique par Jean Absil. S'installe à la même époque
en Italie où il se marie à Florence. Deviendra vigneron
en Toscane. De cette période, publication du chant
d'Amour de la dame de la licorne, aux éditions Gründ
à Paris suivie, aux éditions Pierre Seghers à partir de
1963 de ses 5 suites de Laure à Desdémone. Se
transférant au Maroc où il accueille en allemand
avec le "Kloosterhof" sa résidence près de Bruges, il
écrit en traîne le Vulnerant omes Ultima necat et
le présent texte Talaria nom qui signifie dans la
mythologie grecque ces petites ailes qu'Hermès porte
à ses talons, ce dieu conducteur des âmes des morts
d'où nous vient aussi l'étymologie de ce que l'on
nomme «hermétisme».

SABAM

rue d'Arion 75-77
 1040 BRUXELLES

BULLETIN DE DÉCLARATION d'œuvres musicales, avec ou sans texte
 pour les DROITS D'EXÉCUTION et les DROITS DE REPRODUCTION MÉCANIQUE

NB: Ténor /
 Soprano /
 Baryton /
 [Cello et Piano

TITRE "TALARIA" pour Ténor, Violoncelle et Piano (1997)
 SOUS-TITRE -opéra de chambre (en 10 scènes) sur les poèmes d'Etienne DE SADELEER (1992)

Durée 40 min.	GENRE/Musique Vocale genre Lyrique	Droits de Reproduction Méc. CLÉS DE RÉPARTITION		
Les colonnes 2 et 3 sont réservées aux versions autres que la version originale. Mentionnez éventuellement de quelle version il s'agit (Ex. vers. française, néerlandaise orchestra, etc.)		1 Version originale	2 version	3 version
COMPOSITEUR	Serban NICHIFOR (C/IV/25780)	Ténor, Cello, Piano	Soprano, Cello, Piano	Baryton, Cello, Piano
COMPOSITEUR	-			
AUTEUR	Etienne DE SADELEER			
AUTEUR	-			
TRADUCTEUR	-			
ARRANGEUR	-			
EDITEUR	-			

SIGNATURE(S)
Serban Nichifor
Etienne De Sadleer

Le nom de l'éditeur n'est mentionné par les auteurs, que si l'œuvre est réellement éditée. L'éditeur ne doit pas signer ce bulletin.

1984

Observations pour les Droits de Reproduction Mécanique

* Ne pas omettre d'indiquer les parts revenant à chaque ayant droit.

Fait à Bucarest, le 17 Octobre 1997

La déclaration est obligatoire et toute déclaration doit être faite avant l'exécution.
 Le bulletin de déclaration est conservé dans les archives de la Société et ne peut être rendu en aucun cas.
 Cette déclaration est considérée comme une déclaration de propriété. Tout emprunt fait à une œuvre protégée ou non doit être indiqué sur le bulletin par les déclarants.
 (Titre original, noms et prénoms des auteurs et compositeurs.)
 Un exemplaire de chaque œuvre à déclarer doit être joint au présent bulletin.
 Les auteurs qui editent leurs propres œuvres sont tenus de faire le dépôt de leurs publications.
 L'acceptation d'une œuvre n'engage en aucune façon la responsabilité de la Sabam, vis-à-vis de quiconque quant à garantir l'originalité.

Les membres devront écrire ci-dessous :
 Pour les œuvres de musique instrumentale : les huit premières mesures, sans accompagnement, des thèmes principaux.
 Pour les œuvres vocales : également les huit premières mesures, avec paroles écrites sous la musique, couplet et refrain.

1) ...Talaria... (page 7) 1-2-1-2-1
 Me pré-servent tes ta-lis-mans Ta-la-ti-a
 Dar Ta-la-ti-a, mon re-fuge

NB- L'œuvre implique les versions suivantes :
 - Ténor, Violoncelle et Piano ;
 - Soprano, Violoncelle et Piano ;
 - Baryton, Violoncelle et Piano.

Durée: n 40'

TALARIA (ταλαρία)**) Serban Nichifor (1995-97)

À l'occasion de la 75^{ème} anniversaire du Poète!

Πρόλογος [Prologos]

= aux poètes mélifiques =

(... murmure...)

Lontano (dn 40) poco rubato - quasi improvvisando,

sempre fluido, "acquatico"

T. *2/4*

Vlc. *PPP* immateriale

Pf. *PPP*

(15)

scorrevole / pose

(l.v.)

sempre Ped. l.v.

T.

Vlc. *p*

Pf. *p*

(l.v.)

(l.v.)

(84)

T. *Quasi Coro* *m P* mormorando

... murmure o mar-

Vlc. *p*

Pf. *p*

(l.v.)

(l.v.)

(l.v.)

(84)

* Les tempos sont relatifs.
**) ταλαρία = petites ailes à l'arrière des talons du dieu Hermès

***) Le texte pourra être récité aussi en off, par un haut-parleur (un peu réverbéré, "comme ecc")

T. *ma sonoro (meta mormorando, meta parlando normale)*

marà ... mer... méditerranée ... murmure o marmara ... mer...

Vlc. *pp*

Pf. *pp*

(l.v.)

(l.v.)

(84)

T. *mediterranea ... murmure ... mer ... ionienne ... mer ... egee...*

Vlc. *pp*

Pf. *pp*

(l.v.)

(84)

T. *poco ritardando - Sub Più Animato (dn 48)*

murmure ... mer adriatique ... mer tyrhénienne...

Vlc. *ppp* *mezzo* *ppp* *(Loco)* *ppp*

Pf. *ppp* *piu* *piu* *piu*

(l.v.)

(84)

poco a poco animando →

T. *poco in rilievo*

Vlc. *mp*

Pf.

sempre poco a poco animando (84)

T. *mf in rilievo (meta mormorando, meta parlando)*

... mer... du nord, ... mer... Caspienne, ... ô... pacifique.

Vlc.

Pf.

sempre poco a poco animando

T.

... mer... rouge... mer... noire, ... mer... baltique.

Vlc.

Pf.

sempre poco a poco animando → (♩60)

T. ... mer... des sargasses murmurez ...

Vlc. *poco ff.*

Pf. *p fluido*

poco rall. (♩66)

T. (41) ... murmurez ...

Vlc. *gliss.* *molto*

Pf. *mp* *più leggerissimo*

T.

Vlc. *pp* *gliss.* *poco* *de la (sul La)*

Pf. *come ecc.* *(sempre tremolo)*

mp poco in rilievo (m.s.)

T. *mp in rilievo* ... murmurez... (51) ... murmurez... et vous pêcheurs... *mf sonoro*

Vlc. *(gliss. dolce)* *(sempre tremolo)*

Pf.

T. *mp sempre in rilievo* ... de mers... mortes... mer... d'aral... mers... atomisées... que nous portent...

Vlc. *(sempre tremolo)*

Pf.

T. *molto allargando* (♩ = 54) ... océan... d'Atlas...

Vlc. *(sempre tremolo)*

Pf.

Sub. Lontano (♩ = 86)

poco a poco allargando - -

T. (61) ... ces vagues... d'écume... *P in rilievo*

Vlc. *gliss. arco*

Pf. *pp dolcissimo* poco

(♩ = 78) *sempre allargando* - - - (♩ = 70) poco a poco precipitando - -

T. (62) ... psaumes... des grandes mers...

Vlc. *pp* *poco* *p* *più* *mf* *molto*

Pf. *pp* *poco* *p* *più* *mf* *molto*

Sub. Adagio (♩ = 52) poco a poco allargando - - (♩ = 48)

T. *molto* *rubato* (63) *pp* ... murmurez... (12/8)

Vlc. *sfz secco* *pp leggiero, scisic* *(mn diminuendo)* (13/35^m)

Pf. *sfz* *pp* *(l.v.)* *pp* *(l.v.)* *pp* *(l.v.)* (6- VIII - 95) *attacca subito*

***) Esecuzione:

1.) ... Talariaz...

Fluido (d. 62), poco rubato - quasi improvvisando

T. *mp* *2-2-2-2*
Me pré

Vlc. *sempre pp leggiero*
(#)

Pf. *P* *quasi Arpa* *Simile* *(sempre arpeggiando)*

Ped ** Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped **

T. *pp*
servent tes ta-lis-mans Ta-la-ri-a Dar ta-la-ri-a, monte

Vlc. *(sempre arpeggiando)*

Pf. *quasi Arpa* *Simile* *(sempre arpeggiando)*

Ped ** Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped **

T. *mf* *2-2-2-2*
fuge Lors-que la mer, lors-que la mer en-va-hi-ra ce rem-part

Vlc. *P* *sempre leggiero* *(sempre arpeggiando)*

Pf. *quasi Arpa* *Simile* *(sempre arpeggiando)*

Ped ** Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped **

T. *mp* *2-2* *poco mf* *poco*
la mer je Je pren-drai le che-min des montag-nes

Vlc. *(sempre arpeggiando)*

Pf. *quasi Arpa* *Simile* *(sempre arpeggiando)*

Ped ** Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped **

T. *mf* *poco a poco animando*
Ji-rai jus-qu'aux sour-ces ta-ries Je di-rai au fleu-ve je di-rai

Vlc. *(sempre arpeggiando)* *poco a poco crescendo*

Pf. *quasi Arpa* *Simile* *(sempre arpeggiando)*

Ped ** Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped **

T. *f* *sempre animando* *(d. 78)* *molto affrettando* *(d. 94)*
Em-plis-toi de l'o-céan possible possible

Vlc. *ff* *possible* *(arpegg)*

Pf. *quasi Arpa* *Simile* *(sempre arpeggiando)*

Ped ** Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped **

682
(v. 1'30")
(v. 5'05")
(29. VIII-95)
attacca subito

2.) ... ombres...

Sub. Estatico (d. n. 4/6), molto rubato, sempre quasi improvvisando
molto cantabile

T. *6/8*
Vlc. *arco*
Pf. *arco*

poce sul ponticello
arco armonico
(sempre sul Sol)
PP misterioso
arco ad libitum
Large de
P
(l.v.)
P dolce

T. *101*
Vlc. *arco*
Pf. *arco*

flev-ve
Ou ses rives se di-
Visent
Ber-cée d'al-gues et
mp
P
PP
P dolce
(l.v.)
(l.v.)
(l.v.)

T. *111*
Vlc. *arco*
Pf. *arco*

d'om-bres-vi-ves
La barque où nous é-ti-
ons
De peur quelle cha-
mp
P
P
P dolce
(l.v.)
(l.v.)
(l.v.)

T. *121*
Vlc. *arco*
Pf. *arco*

vi-re
Nous la te-mions con-
trainte
Par le
mp
piu mf
P
P dolce
(l.v.)
(l.v.)
(l.v.)

-*) Scordatura Vlc.:

T. *9*
Vlc. *arco*
Pf. *arco*

gré-e-ment
de ses hau-bans
Si sa force ha-le-
mp
P
P
(l.v.)
(l.v.)
P dolce

T. *101*
Vlc. *arco*
Pf. *arco*

tan-te
Avis-si l'in-qui-
la suive
Ne cé-dait à l'é-
piu f
mp
P
mp
P
(l.v.)
(l.v.)
mp poco marcato

T. *121*
Vlc. *arco*
Pf. *arco*

trein-te
De ces a-grès cham-geants
Dans saourse le sil-
P
mp
P
P
(l.v.)
(l.v.)
P dolce
P dolce

T. *131*
Vlc. *arco*
Pf. *arco*

la-ge
D'u-ne voile in-sou-mise
Nous qui-de-trait a
mp
P
P
(l.v.)
(l.v.)
mp poco marcato

poco rallentando - - - Immatériale (a tempo - n° 46)

(134) *lors Bi-en au-de-là du temps Car l'ap-pro-che-to-r-ta-se, est ex-
p. arm. (sul Do#) pp subito voce*

Vlc. *(sul sul Do#) molto*

Pf. *(l.v.) P dolce (l.v.) PP dolce (l.v.)*

poco a poco allargando

T. *l'esse-De-contras-um-mi-si-ble Où cesse le dé-fi Où cesse le dé-*

Vlc. *gl. arm. (sul Do#)*

Pf. *pp (l.v.) PP dolce (l.v.)*

PP poco marcato

sempre poco a poco allargando

T. *fi-le-ric-ia fi-le-ric-ia*

Vlc. *gl. arm. (sul Do#)*

Pf. *pp (l.v.) PP dolce (l.v.)*

sempre allargando

T. *dé-ri-er-er-er-er-er-er-er-er*

Vlc. *gl. arm. (sul Do#)*

Pf. *pp (l.v.) PP dolce (l.v.)*

PP poco marcato

3)... exorcisant...

Sub. Allegretto ritmico e ben marcato (n° 104)

2 giusto *con le dita*

4 *mf*

Vlc. *(81) mf*

Pf. *fff secco mf secco (82)*

T. *f On ne teint pas les ha-*

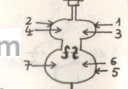
Vlc. *(83) mf simile*

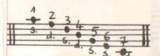
T. *f bits de lu-mière Même le sang Ne ma-gulle*

Vlc.

Pf. *(84)*

-* Zones de percussion du Violoncelle:
[1-7= hauteurs relatives; d.= destra, s.= sinistra]





T. *ben f*
 ra la là-che- té — là-che- té De ceux qui

Vlc. *f*

Pf. *f*

(84)

T. dé-serrent l'a-rè-ne — On di-ra, on di-

Vlc.

Pf.

(84)

T. *sub. mf parlando-cantando/Sprechgesang (sempre sul Mi)*
 ra — de lui Ce n'est qu'une cape déchirée...

Vlc. *ben f* *sub. mp*

Pf. *ben f* *sub. mp*

(84) (Loco)

T. *mf* *ppp* *mf* *ppp*
 ... Par le malencontreux destin... ... D'un matador en fin de carrière...

Vlc. (*sempre mp*)

Pf. (*sempre mp*)

T. *mf* *ppp* *mf* *ppp*
 ... Qui se met devant l'autre?... ... Signe de croix d'une dernière veille...

Vlc.

Pf.

(184)

T. *mf* *ppp* *mf* *ppp*
 ... Pictinements sauvages... ... Du taureau pris... dans le soleil...

Vlc.

Pf.

T. *mp*
... Chevaux...

Vlc. *P sotto voce*

Pf. *P sotto voce*

T. *mp*
aux carapaces éventrées...

(19)

Vlc. *poco a poco crescendo*

Pf. *poco a poco crescendo*

T. *mf* *più f*
... Exercisant le sol...

Vlc. *mf* *mp sempre decrescendo*

Pf. *mf* *mp sempre decrescendo*

T. *mp* *poco*
... Dans le sable... ... maculé... (20)

Vlc. *P sotto voce* *poco*

Pf. *P sotto voce* *poco*

T. *mp*
... l'entends...

Vlc. *poco*

Pf. *poco*

T. *mp* *poco*
... nos cœurs... ... battre... *mp*

Vlc. *poco*

Pf. *poco*

poco a poco allargando -----

P (cantando)
poco vibrato

T. (211) ... en re

Vlc. P (secco) PP (secco) PP (secco)

Pf. P (secco) PP (secco) PP (secco) PP (secco)

sempre allargando -----

poco mp *poco a poco*

T. traits

Vlc. Scordatura: $\text{C} \rightarrow \text{C}^\#$ (c.v.) $\text{C}^\# \rightarrow \text{D}$ (c.v.)

Pf. (c.v.) (c.v.) (c.v.)

($\sim 120^\circ$)
($\sim 9^\circ$)
(3-VIII-95)

attaca subito

4... tes ailes...

Sostenuto ($\text{♩} \sim 74$) - *sempre allargando* -----

T. (219) (221) 8 8

Vlc. Pizz (c.v.) (c.v.) (Arco) P (c.v.)

Pf. PP (c.v.) (c.v.) (c.v.) (longa) (longa)

poco f *poco f*

Lontano, malinconico, quasi improvisando ($\text{♩} \sim 100 / \text{♩} \sim 50$)

molto espressivo *mp* *sempre in rilievo*

8 P

T. 8 Quelle que soit l'apparence De ton instinct de sang Serait-ce pour moi seul Que tu voles, é-

Vlc. (4)

Pf. *sempre lentissimo*

poco a poco animando -----

T. *mf*
me - ril - lon Dans la grâce de te voir

Vlc. *mp*

Pf. *mp*

sempre animando ----- *poco a poco ritardando* ----- *Andantino* ($\text{♩} \sim 72$)

T. *mp*
Pla-nant, pla-nant des-sus les dômes De cé-dres é - ter-nels? Serait-ce

Vlc. Pizz (Arco) P (231)

Pf. P

Sempre animando ----->

T. *mf*
no-tre se-cret Se-rait-ce no-tre se-cret

Vlc. *mf*

Pf. *mf*

Moderato (♩ = 90)

T. *mf*
De se-quet-ter ain-si?

Vlc. *mf*

Pf. *mf*

Molto ritardando ----- Andantino (♩ = 72)

T. *mf* *f appassionato*
Ce dé-sir que-tu vien-nes Fon-dre sur cette main Que-je tends vers

Vlc. *f appassionato*

Pf. *mf appassionato*

T. *mf*
toi Ac-cueil lant tes ailes qui se re-plient Mais prêt à charge in

Vlc. *mf*

Pf. *mf*

pour a poco allargando -----

T. *mf* *ben sost.* *mf*
stant D'un geste, d'un geste dé-nu-de Toi si près de mon souffle A te ren-dre l'es-pace

Vlc. *mf*

Pf. *mf*

sempre poco a poco allargando -----

T. *mf*
Qui t'appar-ti-ent

Vlc. *mf*

Pf. *sub. mp*

3
4

(15-VII-95)
attaca subito

5)...aussi haut...

Lontano e misterioso, quasi Valzer (♩ 50) *poco rubato*

T. *P* *deleccissima*
Aus - si haut tu sur-plombes le

Vlc. *sempre pp immaterialo* (245) *poco* (251)

Pf. *sempre pp semplice e grazioso*

T. *poco* (251)
vi - de Vers - Versquelle cime Si-orient nos

Vlc. (81)

Pf. (81)

T. *mp quasi parlando*
fronts Rap-pels dont on se

Vlc. *più mp* *P f* *blonde* (87) *poco* *P dolce*

Pf. *poco* *P dolce*

poco a poco animando - *mf* →

T. *mf*
jove au rythme im-pa-vide As-su-rant cette mon-tée Où par-fois l'on et

Vlc. *mp* *poco*

Pf. *poco* *cresc.*

T. *f* *mf* *poco*
l'au-tre Hé-sitent à se sui-vre E-cor-chés sous nos pau-mes
(sempre animando) *v* (♩ 58) *poco*

Vlc. *mf* *poco* (261)

Pf. *mf* *mp* *poco*

T. *mf* *più* *f appassionato*
Pris - au ver-tige de cette chaî-ne Tra-hie - De mains en
poco a poco allargando (♩ 50)

Vlc. *mp* *f* (1)

Pf. *mp* *più* *f* *mf appassion.*

Sub. Scorrevole (♩ 68), molto precipitando *(diviso)*

3
2

T. *mf* poco a poco
mains

Vlc. *fluido*
armonico
sul ponticello
(sempre sul Re) *mf*

Pf. *benf. fluido*
(6-IX-95)

poco a poco *attaca subito* *p*

6)... le vent de Dieu...

Improvisando, quasi senza tempo, molto rubato (♩ 54)

T. *mf* *santabile*
Ain-si errent mes pen-sées

Vlc. *gl. arm. (sul Re) - sempre sul pont.*

Pf. *P. fluido 6 e leggiato 6*

mp dolce (l.v.)

T. *mf*
mes pen-sées jurgent le désert de sa-ble Dans des palmérais abandonnées

Vlc. *gl. arm. (sul Re)*

Pf. *(x4)* *(x5)* *(x6)*

(l.v.) *mp* *(l.v.)* *p*

poco a poco animando

T. *3*
3
3
3
La neige agresse mon vi-sage a

Vlc. *gl. arm. (sul Re)*

Pf. *(x7)*

mp *mf*

poco slentando A Tempo (♩ 54)
rit. *al. ass. quasi parlando*

T. *3*
3
3
Vire, Vire le vent de Dieu Sur son li-thâm in-vi-o

Vlc. *gl. arm. (sul Re)*
gl. armonico (sempre sul pont.)

Pf. *(l.v.)*

sempre poco a poco animando

T. *3*
3
3
la-ble Qu'il m'aide à dé-nou-er, à dé-nou-er Ce-lui que je ne puis ar-ra-

Vlc. *gl. arm. (sul Do)*

Pf. *(x2)*

(l.v.) *(l.v.)* *mp* *poco pesante*

simple animando - - -> poco a poco ritardando - - - Andantino (♩ 72)

T. *7*
 D'un autre lendemain, D'un autre len-de-main Phare é teint D'un port sans a

Vlc. *Pizz* *mp* *Arco* *mp*

Pf.

simple animando

T. *11*
 mers Ce n'est ja-mais ce-lui Que pré-disent les o-ra-cles

Vlc. *mp* *f*

Pf.

Moderato (♩ 90)

T. *15*
 Au-de-là, au-de-là de thêmes

Vlc. *mf* *f*

Pf. *(Loc)*

molto ritardando - - - Andantino (♩ 72)

T. *19*
 Que interférent les ondes Seul le si-lence a-pai-se

Vlc. *f* *mf* *pp*

Pf. *f* *mf* *pp*

T. *23*
 ra - tout Trans-la-ti-on de nos corps Sans autre garde-fou Face à l'extrême Et

Vlc. *f*

Pf. *f*

poco a poco allargando

T. *27*
 toutes ces voix i-mer-tes Ne plus sa-voir si cette vé-ri-té Dont nous a

Vlc. *ben f*

Pf. *ben f*

Sempre poco a poco allargando --- *Molto Rubato* (♩ ≈ 40)
 possibile (guarido),
 Quasi Senza Tempo

T. *vous long-temps dou-té Ven-drait à dis-paraitre!*

Vlc. possibile *sfz* (381)

Pf. 3

Lontano, immateriale (♩ ≈ 68)

T. *molto espressivo*

Vlc. *Pizz* *dolcissimo, ma ben vibrato*

Pf. *pp* *paecer* (Loco)

P *dolcissimo* *pp* *liscio, non vibrato*

T. *Lais-sant loin de soi-même L'âme se des-sai sir*

Vlc. *pp* *come eco* *pp* *leggero* (a punta d'arco) (l.v.)

Pf. *pp* *grave, poco marcato* (l.v.)

Sempre poco a poco allargando --- (♩ ≈ 60)

T. *pp* *poco a poco* (391)

Vlc. *pp* *poco a poco* (30-ix-97) *attacca subito*

Pf. *ppp* *poco sfz* (l.v.) *pp* *leggero* (l.v.)

Επιλογος [Epilogos]

T. *Sempre* *lontano* (♩ ≈ 40) *poco rubato - quasi improvvisando* *sempre fluido, "acquatico"* (395)

Vlc. *ppp* *immateriale* *poco* *pp* (151)

Pf. *pp* (l.v.) *pp* *scorrevole* *poco* (l.v.)

T. (401)

Vlc. (151) *poco*

Pf. (l.v.) *pp* (l.v.) *pp* (l.v.)

*)
Quasi Coro
mp mormorando
 ... murmure o mar

ma sonoro (meta mormorando, meta parlando normale)

T. ... mara ... mer... mediterranee ... murmure o marmara ... mer...

T. ... mediterranee ... murmure... mer... ionienne ... mer... egee...

(411)

*) Le texte pourra être récité aussi en "off", par un haut-parleur (un peu réverbéré, "come eco")

poco ritardando - Sub. Più Animato

T. ... murmure... mer... adriatique ... mer... tyrhénienne...

(418)

poco a poco animando ->

T. ... mediterranee ... murmure... mer... caspienne ... mer... pacifique...

(421)

poco in rilievo

mp

sempre poco a poco animando

mf in rilievo (meta mormorando, meta parlando)

T. ... mer... du nord, ... mer... caspienne ... o ... pacifique...

sempre poco a poco animando

T. ... mer... rouge... mer... noire, ... mer... baltique...

Vlc. *pp*

Pf. *pp*

(81)

T. (441)

Vlc. *pp* *delc.* *polc.* *delc. (sul la)* *(sempre tremolo)*

Pf. *mp* *poco in rilievo (m.s.)*

sempre poco a poco animando

(dn 60)

T. (434) ... mer... des sargasses MURMUREZ ...

Vlc. *pp*

Pf. *pp* *fluidor*

(r.v.)

T. *mp in rilievo* *mf sonoro*

... MURMUREZ... ... MURMUREZ... et vous pêcheurs...

Vlc. *delc.* *(sempre tremolo)*

Pf. *mp*

poco rall. (dn 66)

T. ... MURMUREZ ...

Vlc. *delc.* *(sempre tremolo)*

Pf. *mp* *degnerrissimo*

(r.v.)

(86)

T. *mp* *sempre in rilievo*

... de mers... mortes... mer... d'ataly... mers... atomisecs ... que nous portent ...

Vlc. *delc.* *(sempre tremolo)*

Pf. *mp*

molto allargando (♩ = 54)

T. ... ocean ... d'Atlas...

Vlc. (sempre tremolo)

Pf. *fz*

Sub. Lontano (♩ = 86) *poco a poco allargando*

T. ... ces vagues... d'écume...

Vlc. *gliss. arco*

Pf. *pp* *dolcissimo*

poco

P in ridietro

(♩ = 78) *sempre allargando* (♩ = 70) *poco a poco precipitando*

T. ... psâumes... des grandes marées...

Vlc. *pp* *poco* *p* *mf* *molto*

Pf. *pp* *p* *mf* *molto*

più *mp* *bd*

Sub. Adagio (♩ = 52) *poco a poco allargando* (♩ = 48)

T. ... murmurez...

Vlc. *sffz* *secco* *pp* *leggero, discio* *poco*

Pf. *sffz* *pp* *pp*

plurimo

pp *pp*

sffz *poco a poco* *allargando molto*

Sempre Lontano, con malinconia (♩ = 68)

T. *Solo* *molto espressivo, languido, senza rigore* *poco sul punto*

Vlc. (Solo) *pp* *p* *mp* *mp*

Pf. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

pp semplice, ritmico, implacabile

T. (471)

Vlc. (Solo) *mp* *p* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

Pf. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

pp sempre

Loco

poco calando --- Sub. Andantino (♩ = 72)

T.

Vlc. (Solo)

Pf.

molto
pp
pp dolce
poco
(e.v.)
p

(481)

T.

Vlc. (Solo)

Pf.

(f. animando)
pp
mp
poco
sempre appoggiato
mp

molto rall. --- *Dolcissimo* (♩ = 60) *poco a poco animando* ---

T.

Vlc. (Solo)

Pf.

pp molto sul pont. e flautando
p
pp legato fluido
(sempre Ped. l.v.)
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.

sempre poco a poco animando ---

T.

Vlc. (Solo)

Pf.

sempre poco a poco crescendo (*pont. → al ord.*)
(81)
sempre poco a poco cresc.
(sempre Ped. l.v.)

sempre precipitando --- *Allegro* (♩ = 120) *poco a poco rall.* ---

(491)

T.

Vlc. (Solo)

Pf.

sempre cresc.
f (ordinario)
poco a poco decresc.
(81)
sempre cresc.
ben f
p.p.p. decresc.
(sempre Ped. l.v.)

sempre poco a poco rallentando

T.

Vlc. (Solo)

Pf.

sempre poco a poco decresc.
(81)
sempre p.a.p. decresc.
(sempre Ped. l.v.)

sempre rall. (4-8) Subito Adagio (♩=56) (50) estatico
 Violoncello - sempre in rilievo, quasi improvvisando (molto rubato)*
 Vlc. (solo) *pp* poco in rilievo *pp* poco in rilievo *pp* poco in rilievo
 Pf. *pp* molto *pp* sempre *pp* lontano, ma ritmico, implacabile (quasi Campanus)
 sempre *pp* lontano, ma ritmico, implacabile (molte volte) (dessynchronisation progressive par rapport au Violoncello Solo)
 sempre *pp* lontano, ma ritmico, implacabile

sempre animando Vcllo - sempre animando
 T. *pp* sempre animando
 Vlc. (solo) *pp* sempre animando
 Pf. sempre *pp* lontano, ma ritmico, implacabile
 sempre *pp* lontano, ma ritmico, implacabile

sempre animando → Andantino (♩=68) Violoncello - sempre poco a poco animando →
 T. *pp* sempre animando
 Vlc. (solo) *pp* sempre animando
 Pf. sempre *pp* lontano, ma ritmico, implacabile
 sempre *pp* lontano, ma ritmico, implacabile

Vcllo - (sempre animando) (51) sempre animando
 T. *pp* sempre animando
 Vlc. (solo) *pp* sempre animando
 Pf. sempre *pp* lontano, ma ritmico, implacabile
 sempre *pp* lontano, ma ritmico, implacabile

Vcllo - sempre animando → Comodo (♩=74) sempre poco a poco animando →
 T. *pp* sempre animando
 Vlc. (solo) *pp* sempre animando
 Pf. sempre *pp* lontano, ma ritmico, implacabile
 sempre *pp* lontano, ma ritmico, implacabile

Vcllo - (sempre animando) (52) sempre animando
 T. *pp* sempre animando
 Vlc. (solo) *pp* sempre animando
 Pf. sempre *pp* lontano, ma ritmico, implacabile
 sempre *pp* lontano, ma ritmico, implacabile

*) - Vlc - molto rubato; sempre in rilievo [musique évolutive]
 - Pf - sempre giusto, implacabile (ripetere molte volte); sempre lontano [musique répétitive, non-évolutive]
 4 5

V-cello -
 (d ~ 84) Sub. poco rall... Moderato (d ~ 80 / d ~ 40) poco a poco animando. →

2

2 *pp* *lento*, quasi *Campanone* (l.v.) (l.v.) (l.v.)

Vcl. (sub) *pp* *fluido* (arco ad lib.)
 Arco *pp* *sempre sul Sol* (poco sul ponticello)

Pf. *sempre* d ~ 56 quinta (non rubato)
sempre PPP *lento*, ma ritmico, *impetabile*

V-cello -
 (sempre animando) (d ~ 50) →

T. (l.v.) (l.v.) (l.v.) (l.v.)

Vcl. (sub) *pp* *fluido* (arco ad lib.)
 Arco *pp* *sempre sul Sol*

Pf. (d ~ 56 quinta)
PPP

V-cello -
 Sub. poco rall... Maestoso (d ~ 44) sempre poco a poco animando. (531)

T. (l.v.) (l.v.) (l.v.)

Vcl. (sub) *pp* *fluido* (arco ad lib.)
 Arco *pp* *sempre sul Sol* (poco sul ponticello)

Pf. (d ~ 56 quinta)
PPP

V-cello -
 (sempre poco a poco animando) (d ~ 50) →

T. (l.v.) (l.v.) (l.v.)

Vcl. (sub) *pp* *fluido* (arco ad lib.)
 Arco *pp* *sempre sul Sol*

Pf. *sempre* d ~ 56 quinta (non rubato)
sempre PPP *lento*, ma ritmico, *impetabile*

V-cello -
 Sub. poco rall... Lento, molto rubato, quasi sognando (d ~ 48) (541)

T. (l.v.) (l.v.) (l.v.)

Vcl. (sub) *pp* *fluido* (arco ad lib.)
 Arco *pp* *sempre sul Sol* (poco sul ponticello)

Pf. (d ~ 56 quinta)
PPP

V-cello -
 sempre poco a poco animando (d ~ 60) →

T. (l.v.) (l.v.) (l.v.)

Vcl. (sub) *pp* *fluido* (arco ad lib.)
 Arco *pp* *sempre sul Sol* (poco sul ponticello)

Pf. (d ~ 56 quinta)
PPP

V-cello -
sub. poco rall. - Adagio (d=54), estatico, molto espressivo

T.

Pizz. +

Vcl. (solo) Arco

Pf.

mp (sul Re)
pp (sul Do)
gl. arm. (sul nat)
pp (sul Do)
poco (sul Sol)

Pf sempre d=56 quinto (non rubato)
sempre PPP lontano, ma ritmico, ineluttabile

V-cello -
poco a poco precipitando

T.

Pizz. +

Vcl. (solo) Arco

Pf.

mp (sul Sol)
p (sul Do)
gl. arm. (sul nat)
p (sul Do)
p (sul Sol)

(d=56 quinto)
PPP

V-cello -
(precipitando) -> Larghetto (d=60) poco a poco allargando

T.

Pizz. +

Vcl. (solo) Arco

Pf.

pp (sul Do)
gl. arm. (sul nat)
pp (sul Do)
p (sul Re)

Gen. Crocchi (sospesi) (7/4)

(d=56 quinto)
PPP

V-cello - Molto Tranquillo (d=48)

T.

+ Crocchi (sospesi)

Pizz. +

Vcl. (solo) Arco

Pf.

mp (sul Re)
mp (sul Sol)
mp (sul Re)

sempre d=52 quinto! (non rubato) [Durée de la phase: 0:32,3"]
sempre d=52 quinto! (non rubato) (*)
molte volte

sempre PPP lontano, ma ritmico (sempre d. v.); affetto

Pf sempre d=56 quinto (non rubato)
sempre PPP lontano, ma ritmico, ineluttabile

V-cello - d=48
Violoncelli - poco a poco animando

T.

+ Crocchi

Pizz. +

Vcl. (solo) Arco

Pf.

mp (sul Sol)
p (sul Do)
mp (sul Sol)

sempre d=52 quinto (non rubato), PPP
(d=56 quinto)
PPP

Violoncelli -
(sempre animando)

T.

+ Crocchi

Pizz. +

Vcl. (solo) Arco

Pf.

mp (sul Re)
mp (sul Sol)
mp (sul Re)

sempre d=52 quinto
(d=56 quinto)
PPP

-*) séquence-phase ["musique répétitive"] intégrée dans la poly-tempie globale (voir aussi la note de la page 45).

571 (Violoncello - sempre poco a poco animando) ----->

T. (+Crot.) *ppp* sempre *pp* sempre

Pizz. + *(l.v.)* *P* *(l.v.)* *P* *(l.v.)*

Vcl. (solo) Arco *mp* *(sul Re)* *mp* *(sul Re)* *mp* *(sul Re)*

Pf. *Pf* sempre *dn 56* quinto (non rubato)

ppp sempre *ppp* lontano, ma ritmico, impareggiabile

Violoncello - Larghetto (dn 60)

T. (+Crot.) *ppp* *(dn 52* quinto)

Pizz. + *(l.v.)* *P* *(l.v.)* *P* *(l.v.)*

Vcl. (solo) Arco *mp* *(sul Re)* *mp* *(sul Re)* *mp* *(sul Re)*

Pf. *(dn 56* quinto)

ppp

Violoncello - dn 60 **(581)**

T. (+Crot.) *ppp* *(dn 52* quinto)

Pizz. + *(l.v.)* *P* *(l.v.)* *P* *(l.v.)*

Vcl. (solo) Arco *mp* *(sul Re)* *mp* *(sul Re)* *mp* *(sul Re)*

Pf. *(dn 56* quinto)

ppp

Violoncello - Sempre Larghetto (dn 60), quasi improvvisando (poco accelerando)

T. (+Crot.) *ppp* *(dn 52* quinto)

Pizz. + *(l.v.)* *P* *(l.v.)* *P* *(l.v.)*

Vcl. (solo) Arco *mp* *(sul Re)* *mp* *(sul Re)* *mp* *(sul Re)*

Pf. *Pf* sempre *dn 56* quinto (non rubato)

ppp sempre *ppp* lontano, ma ritmico, impareggiabile

Violoncello - sub. rall. - Subito Larghetto (dn 60) (poco accelerando)

T. (+Crot.) *ppp* *(dn 52* quinto)

Pizz. + *(l.v.)* *P* *(l.v.)* *P* *(l.v.)*

Vcl. (solo) Arco *mp* *(sul Re)* *mp* *(sul Re)* *mp* *(sul Re)*

Pf. *(non rall.)*

ppp *(dn 56* quinto)

Violoncello - Sub. Larghetto (dn 60)

T. (+Crot.) *ppp* *(dn 52* quinto)

Pizz. + *(l.v.)* *P* *(l.v.)* *P* *(l.v.)*

Vcl. (solo) Arco *mp* *(sul Re)* *mp* *(sul Re)* *mp* *(sul Re)*

Pf. *(dn 56* quinto)

ppp

Violoncello
poco rall. -- Adagio (♩=56)

(Cont. - sempre PPP, ♩=52, quinta)

T. (+Cont.) pp pp pp
 Pizz. + pp (l.v.) pp pp pp (l.v.)
 Vlc. (sub.) pp pp pp pp (l.v.)
 Arco pp pp pp pp (l.v.)
 (sul Sol) (sul Re) (sul Sol) (sul Re)
 Pp. sempre pp (♩=56, quinta) (non rubato)
 sempre PPP lento, una ritard. impercettibile

Violoncello
sempre allargando poco a poco (♩=60)

T. (+Cont.) pp (♩=52, quinta)
 Pizz. + (l.v.) pp pp pp (l.v.)
 Vlc. (sub.) pp pp pp (l.v.)
 Arco pp pp pp (l.v.)
 (sul Sol) (sul Re)
 Pp. pp (♩=56, quinta)

Violoncello
(sempre rall.) -- Largo (♩=40)

T. (+Cont.) pp (♩=52, quinta)
 Pizz. + (l.v.) pp pp pp pp pp pp
 Vlc. (sub.) pp pp pp pp pp pp
 Arco pp pp pp pp pp pp
 (sul Sol) (c. Re) (sul Sol) (c. Re)
 Pp. pp (♩=56, quinta)

Violoncello
sempre rall. -- (♩=36/♩=72)

Vlc. - Senza rigore

T. (+Cont.) pp (Cont. - sempre PPP, ♩=52, quinta) pp pp
 Pizz. + (l.v.) pp pp (l.v.)
 Vlc. (sub.) pp pp pp pp (l.v.)
 Arco pp pp pp pp (l.v.)
 (sul Re) (sul Sol) (sul La) pp liscio (arco ad lib.)
 Pp. sempre pp (♩=56, quinta) (non rubato) immateriale gl. arm. lento
 sempre PPP lento, una ritard. impercettibile

Violoncello
(sempre rall.) -- Sub. Adagio (♩=52)

T. (+Cont.) pp (♩=52, quinta) pp pp
 Pizz. + (l.v.) pp pp (l.v.)
 Vlc. (sub.) gl. arm. lento pp pp pp (l.v.)
 Arco pp pp pp (l.v.)
 Pp. pp pp pp (♩=56, quinta) pp liscio (arco ad lib.)
 Pp. pp (♩=56, quinta)

T. (+Cont.) pp (♩=52, quinta) pp pp
 Pizz. + (l.v.) pp pp (l.v.)
 Vlc. (sub.) pp pp pp (l.v.)
 Arco pp pp pp (l.v.)
 Pp. pp (♩=56, quinta) sempre PPP liscio

Violoncello - sempre (621) poco a poco allargando - - (3/2)

Crot. - p. a. p. allargando

T. (+ Crot.) (Viol. sempre PPP, $\text{dn } 5/2$ grato) *Via Crotali!*

Pizz. + Vcl. (sub.) (m. d.) (m. d.)

Arco (sub.) pchissimis PP

Pf. sempre $\text{dn } 5/2$ grato (non rubato)

Pf. sempre PPP lontano, ma ritmico, impercettibile

Violoncello Grave (dn 4/2) - sempre senza rigore

T. Via Crotali! (Viol. quasi Campane) poco rife

Pizz. + Vcl. (sub.) (m. d.) (m. d.) sub. m. p dolce

Arco (sub.)

Pf. ($\text{dn } 5/2$ grato)

Violoncello e Tenore -

Sub. Lento - ma non troppo (dn 5/8) Sempre lontano

T. sempre PP *morando lento* * PP *poco*

Pizz. + Vcl. (sub.) (m. d.) (m. d.) *estinto mur - mure ...*

Arco (sub.) (m. d.) (m. d.) sempre liscio (aria ad libitum)

Pf. ($\text{dn } 5/2$ grato)

- * le texte pourra être recité en "off", par un haut-parleur (un peu réverbéré, "come ecc")

(631)

T. PP Om-bres... e-xor-a-sant... tes al-l'es... aus-si

Pizz. + Vcl. (sub.) (m. d.) (m. d.)

Arco (sub.) PP sempre liscio (aria ad libitum)

Pf. sempre $\text{dn } 5/2$ grato (non rubato)

Pf. sempre PPP lontano, ma ritmico, impercettibile

sempre allargando

T. (641) PP haut... le vent de Dieu... so-leil... les der-niè-res

Pizz. + Vcl. (sub.) (m. d.) (m. d.)

Arco (sub.) PP sempre liscio (aria ad libitum)

Pf. ($\text{dn } 5/2$ grato)

Largo (dn 4/8) sempre poco a poco allargando (dn 4/8)

T. PP (651) flé-viss... d'une au-tre ère... au-delà des tui-nes... mur-mure...

Pizz. + Vcl. (sub.) (m. d.) (m. d.)

Arco (sub.) (m. d.) (m. d.) sempre liscio, arco ad libitum

Pf. poco a poco allargando

Pf. sempre PPP lontano

Nicholas
W. R. 4. 16. 1997
Renee
FINE
25
40