



Serban Nichifor

Roumanie, Bucarest

Cantilene pour soprano et piano sur le poeme de Dan Botta (1907-1958)
(Dedicated to the exceptional musician Dr. Daniela Ciociea. From IN
DYONISUS' COURT, opera based on the novel by Mrcea Eliade
(1907-1986))

A propos de l'artiste

http://www.voxnovus.com/composer/Serban_Nichifor.htm

Qualification : PROFESSEUR DOCTEUR EN COMPOSITION ET MUSICOLOGIE

Sociétaire : SABAM - Code IPI artiste : I-000391194-0

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_serbannichifor.htm

A propos de la pièce



Titre : Cantilene pour soprano et piano sur le poeme de Dan Botta (1907-1958)

[Dedicated to the exceptional musician Dr. Daniela Ciociea. From IN DYONISUS' COURT, opera based on the novel by Mrcea Eliade (1907-1986)]

Compositeur : Nichifor, Serban

Droit d'auteur : Copyright © Serban Nichifor

Editeur : Nichifor, Serban

Instrumentation : Voix soprano et piano

Style : Romantique

Serban Nichifor sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Opera "IN DIONYSUS' COURT"
based on the novel by MIRCEA ELIADE
CANTILENA

Doloroso

Lyrics by DAN BOTTA

SERBAN NICHIFOR

Dedicated to DANIELA CIOCIEA

♩ = 70 Soprano *mp*

Dru - muri me - di a - ne pla - iuri si sa va - ne

f Piano *p* *mp*

5 Lan - de mo - no to ne Li - ri - ce OE - no ne Du - ce - ti'mi la va - le

f *p* *mp*

8 *mf*

Al - be - le o - va - le Tur - ma nici sub - ti la Nici su - bli ma ci

mf

11

Oa - ia u - na - ni - ma Cla - ra ca de zi Ce - ruri pa - ra - le - le

14

Du - ce - ti'mi cu e - le Ul - tim cio - ba - nel Fra - te mi'e si el

mf

17

Cu o - chii prea plini De'a - quan - tici tristi crini Fla - u - te - le pli - ne

f

20

De lim - pezi al bi - ne Cio - ban cio - ba nel I - ni - ma i - nel

f

22

De ce mi'ai la - sat Var - fu'n sin - gu - rat *mf* Nu - mai pri - ve - ghezi Drep - te - le a - miezi

mf

mp

24 *mp*

Nop-ti - le ab - strac - te As - tre - le e - xac - te Cul - mi - le lu - ci - de Pie - tre - le a - ri - de

26

Sunt prea viu prea trist in - ger tris - me - gist

29

De'a - mia - za pe teas - ta De sea - ra pe cas - ta De stanci de - tu - na - te Reci ha - lu - ci - na - te

31

De se - ni - na - ta - te Cre - ier un - de'as - cun - de A - pe - le pro - fun - de

33

La - cul nins pe frun-te Cre - ier e de mun - te Nor - dic cio - ba - nel Tris - tul meu mo - del

35

Ci - ne te a - du-ce Pe ca - rari in cru-ce Sub lim - pe - dea pun-te Cu sea-ra pe frun

37 $\text{♩} = 140$ *mf*

te Poa-te ca - la

42

- tor Li - ri - cul meu dor Ste - le - le de a - pa

46

Um - bre - le pe pleoa - pa Cor - nul de - par - ta - rii Mu - zi - ci - le ma - rii

49

Pe vin - tiri as - cult Or - fi cul tu - mult

Rall.

52

Cand si'ar-di - ca stru - na Fa - ta ver - de U - - na Pa - li - da ca

$\text{♩} = 130$

55

lu - na

$\text{♩} = 120$ $\text{♩} = 110$

mf

Lontano - Rubato

♩ = 40

p

Drammatico - Giusto

64 ♩ = 80

ff

65 *f*

Pa - - - - li - - - de OE - -

mf

66

- no - - - - ne

67

Pa - - lu - - da - - te

Detailed description: This system shows measure 67. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment (grand staff) features a continuous eighth-note arpeggiated pattern in the left hand, with a melodic line in the right hand. The lyrics 'Pa - - lu - - da - - te' are centered under the vocal line.

68

zo - - - - ne

Detailed description: This system shows measure 68. The vocal line (treble clef) has a whole note G4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note arpeggiated pattern. The lyrics 'zo - - - - ne' are centered under the vocal line.

69

Du - - - - ce ti'mi la

Detailed description: This system shows measure 69. The vocal line (treble clef) has a whole note G4, followed by a half note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment continues with the same eighth-note arpeggiated pattern. The lyrics 'Du - - - - ce ti'mi la' are centered under the vocal line.

70

va - - - - le

Detailed description: This system shows measure 70. The vocal line (treble clef) has a whole note G4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note arpeggiated pattern. The lyrics 'va - - - - le' are centered under the vocal line.

71

Tris - - - - te - - le o - - -

The musical notation for measure 71 consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the left hand, with a melodic line in the right hand that is mostly obscured by the left hand's notes.

72

- va - - - - le

The musical notation for measure 72 consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, and a quarter note A4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern as in measure 71.

73

Lu - - - - ni - - le in - - -

The musical notation for measure 73 consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern as in measure 71.

74

- doa - - - - ie

The musical notation for measure 74 consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, and a quarter note A4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern as in measure 71.

75

Sea - ra li - - - nis - -

The musical notation for measure 75 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, showing a melody of quarter notes: G4, A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs), featuring a complex texture with many beamed sixteenth notes and slurs across both staves.

76

- ti - - - ta

The musical notation for measure 76 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, showing a melody of quarter notes: C5, Bb4, and A4. The piano accompaniment is on a grand staff, continuing the complex texture with beamed sixteenth notes and slurs.

77

Sal - - - ci - - a de

The musical notation for measure 77 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, showing a melody of quarter notes: G4, A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment is on a grand staff, continuing the complex texture with beamed sixteenth notes and slurs.

78

ploa - - - ie

The musical notation for measure 78 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, showing a melody of quarter notes: C5, Bb4, and A4. The piano accompaniment is on a grand staff, continuing the complex texture with beamed sixteenth notes and slurs.

79 $\text{♩} = 90$ precipitando

Ser - - - - - pii sui si'a

80 $\text{♩} = 95$ $\text{♩} = 130$

gi ta

f *mp*

ff

83 *ff* disperato

Frun - tea cand a - mur - ge O - sul pu - tred cur - ge Ce - rul fals di - fu - za

mp

minaccioso

86

Sem - nul de ce - ru - za Lu - na ver - de la - sa Bru - ma ve - ni - noa - sa

89

In - geri cad o - pa - le Sep - ten - tri - o - na - le

92

Ca o - glin - da'i pal Mis - ti - cul o - val Si lu - na sub

96

- ti - e Ma - na stra - ve - zi - e Si'n o - chii vagi su - far Um - bre de ne - nu - far In - toar - ce - te'n

100

dar La gan - dul am - nar Ge - rul sa se'n - toar - ca Vi - ul Nord sa'l toar - ca In - du - ra - ta

poco a poco precipitando

104 $\text{♩} = 134$ $\text{♩} = 138$ $\text{♩} = 142$

Par - ca Oh ma chea - ma'n - tru - na Pa - li - da ne bu - na Fa - ta ver - de

107 $\text{♩} = 146$ $\text{♩} = 148$ $\text{♩} = 152$ $\text{♩} = 156$ grido

U - na Si'n ma - na se stran - ge Pia - tra ei de san - ge

ff

Doloroso

$\text{♩} = 70$ *mf*

Rar um - blau pe vant Iaz - me ca de ste - me

ff *p*

114

Tre mu - rat pa - mant Va - nat de bles - te - me! Si'a tre - cut pe cea - ta A - pa - toa - sa fa - ta

simile

116

Si'a tre - cut pe lu - na Ra - ta - ci - ta du - na

118

Cum spre somn do - ri Floa - rea mea de'o fi! Pa - ju - ra fan - ta - na Ne - sfar - si - ta sta - na

120

Pla - iuri un - de mint A - us - tral ar - gint Pu - tre - de - le ploi La - cul vechi din noi

122

Ac - te gre - le ac - te Moar - te ca - ta - rac - te

124

Li - nisti mari se'n - tind Da - ru - ind plu - tind Lobi de al - ta lu - me Somn mi - rat in spu - me

126

Cand s'a - prind e - gali Crini o - phe - li - ali

Funebre Doloroso

129

Cio - ban cio - ba - nel Lim - pe - de i - nel

133

Tru - pul meu isi fran - ge Ra - mu - ra'i de san - ge Pa - rul meu isi la - sa

136

Ver - dea ne - bu - loa - sa Lim - fa mea as - cun - de Ste - le moi pro - fun - de

139

Cu la - cri - ma'n - al - ta Tres - tii vechi tre - sal - ta Cu - nu - na - ta - bal - ta

142

Les - pezi mari de a - pa I - ni - ma in - groa - pa La - cri - ma in - groa - pa

145

A - pe al - be cresc In fu - ne - brul ro - pot Pe cand mai ce - resc Tan - gu - io - sul clo - pot

Tragico

149

Cio - ban cio - ba - nel Lim - pe - de i - nel Tru - pul meu isi fran - ge

152

Ra - mu - ra'i de san - ge Pa - rul meu isi la - sa Ver - dea ne - bu - loa - sa

Morendo

155

Lim - fa mea as - cun - de Ste - le moi pro - fun de

poco a poco calando
mp come il battito del cuore

159

Ma in - se - rez Do - lo - res

$\text{♩} = 66$ $\text{♩} = 60$ *p* mormorando $\text{♩} = 50$ $\text{♩} = 44$ $\text{♩} = 40$

CANTILENA de Dan Botta

*Moarte era-n putredul val,
Și-n fundul său mormânt fatai
Celui ce cată alinare
Închipuirii sale amare,
Și ale cărui gânduri fac
Un rai din acest palid lac.*
Edgar Poe.

Drumuri mediane,
Plaiuri și savane,
Lande monotone,
Lirice CEnone,
Duceți-mi la vale
Albele ovale.

(Turma nici subtilă,
Nici sublimă, ci
Oaia unanimă,
Clară ca de zi.)

Ceruri paralele,
Duceți-mi cu ele
Ultim ciobănel,
(Frate mi-e și el)
Cu ochii preaplina
De-aquatici, triști crini,
Flautele pline
De limpezi albine.

«Cioban, ciobănel,
Inimă-inel,
De ce mi-ai lăsat
Vârfu-nsingurat?
Nu mai priveghezi
Dreptele amiezi,
Noaptele abstracte,
Astrele exacte,
Culmile lucide,
Pietrele aride?»

– «Sunt prea viu, prea trist,
Înger trismegist,
De-amiaza pe țeastă
De seara prea castă,
De stânci detunate,
Reci, halucinate
De seninătate.

(Creier unde-ascunde
Apele profunde,
Lacul nins pe frunte...
Creier e de munte! »).

– «Nordic ciobănel,
Tristul meu model,
Cine te aduce
Pe cărări în cruce,
Sub limpedea punte
Cu seara pe frunte?»

– «Poate, călător
Liricul meu dor,
Stelele de apă,
Umbrele pe pleoapă,
Cornul depărtării,
Muzicile mării!.

(Pe vântiri ascult
Orficul tumult,
Când și-ardică struna
Fata verde Una
Palidă ca luna. »).

* * *

Palide CEnone,
Paludate zone,
Duceți-mi la vale
Tristețele ovale.

(Lunile îndoiaie
Seara liniștită,
Salcia de ploaie
Șerpilor și-agită.).

Fruntea când amurge
Osul putred curge
Cerul fals difuză
Semnul de ceruză.

Luna verde lasă
Bruma veninoasă.
Îngeri cad, opale
Septentrionale.

– «Ca oglinda-i pal
Misticul oval,
Și luna subție
Mâna străvezie,
Și-n ochii vagi sufăr
Umbre de nenufăr,
Întoarce-te dar
La Gândul-amnar!»

– «Gerul să se-ntoarcă,
Viul Nord să-l toarcă;
Îndurata Parcă?
Oh, mă cheamă-ntruna
Palida nebuna
Fata verde Una,
Și-n mine se strânge
Piatra ei de sânge...»

(Rar umblau pe vânt
Iazme ca de steme,
Tremurat pământ,
Vânător de blesteme!).

Și-a trecut pe ceață
Apătoasa față.

Și-a trecut pe lună
Rătăcita dună.

Cum spre somn dori,
(Floarea mea de-o fi!)
Pajură-fântână,
Nesfârșită stână,
Plaiuri unde mint,
Austral argint –
Putretele ploi,
Lacul vechi din noi,
Acte grele, acte,
Moarte cataracte.

Liniști mari se-ntind
Dăruind, plutind,
Lobi de albă lume,
Somn mirat în spume,
Când s-aprind egali
Crini opheliali.

- «Cioban ciobănel,
Limpede inel,
Trupul meu își frânge
Ramura-i de sânge,
Părul meu își lasă
Verdea nebulosă,
Limfa mea ascunde
Stele moi, profunde...»

(Cu lacrimă-naltă
Trestii vechi tresaltă
Cununată baltă..
Lespezi mari de apă,
Inima îngroapă,
Lacrima îngroapă.).

* * *

Ape albe cresc
În funebru ropot,
Pe când mai ceresc
Tânguiosul clopot:

– «Cioban ciobănel,
Limpede inel,
Trupul meu își frânge
Ramura-i de sânge,
Părul meu își lasă
Verdea nebulosă,
Limfa mea ascunde
Stele moi, profunde...»

.....