



Serban Nichifor

Compositeur, Interprete, Professeur

Roumanie, Bucarest

A propos de l'artiste

http://www.voxnovus.com/composer/Serban_Nichifor.htm

Qualification : PROFESSEUR DOCTEUR EN COMPOSITION ET MUSICOLOGIE

Sociétaire : SABAM - Code IPI artiste : I-000391194-0

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_serbannichifor.htm

A propos de la pièce



Titre : PRELUDIO E CANTO DI SPERANZA

Compositeur : Nichifor, Serban

Droit d'auteur : Copyright © Serban Nichifor

Editeur : Nichifor, Serban

Instrumentation : Ensemble de chambre

Style : Classique moderne

Serban Nichifor sur free-scores.com



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

PRELUDIO E CANTO DI SPERANZA

→ clarinetto in Sib (ossia flauto grande)

→ violina

→ viola

→ violoncello

→ triangolo piccolo

→ clavicembalo + celesta (ossia pianoforte)

Durata: ~ 8'30"

Serban Nichifor (1981)

CANTO DI SPERANZA

"Musica Nova"

Mircea Opreanu,
Vladimir Mendelsohn,
Florin Popa,
Dorel Fodoreanu,
Nicolae Licaret.

1.) Preludio (ad libitum)

Cl. *)
Vna.
Vla.
Vlc.
Cembalo **)

CON SORDINO

PPPP dolce e lontano, liscio possibile (arco ad lib.)

69

Detailed description: This system contains the first four measures of the prelude. The Clarinet part is marked with a box 'CON SORDINO'. The Violin part features a long, sustained note with a 'pppp' dynamic and the instruction 'dolce e lontano, liscio possibile (arco ad lib.)'. The Viola part has a box containing the number '69'. The Cymbal part is marked with a double asterisk (**).

Cl.
Vna.
Vla.
Vlc.
Cembalo

G. P.

G. P.

G. P.

G. P.

G. P.

Detailed description: This system contains the final measures of the prelude. All instruments (Clarinete, Violino, Viola, Violoncello, and Cembalo) are marked with 'G. P.' (Grande Pausa). The system ends with a double bar line and a fermata over the final notes.

*) - ossia Flauto grande

***) - ossia Pianoforte

2.) Canto di Speranza
(Toamna, 1974)

Estinto ($\text{♩} = n. 90$)

The musical score is written for a chamber ensemble. The instruments and their parts are as follows:

- Cl. (*) in Sib:** Part 1 (top) and Part 2 (bottom). Part 2 includes a **CON SORDINO** marking and a **molto** dynamic.
- Vna.:** Violin part with **PP crescendo** and **molto** markings.
- Vla.:** Viola part with **CON SORDINO** marking.
- Vlc.:** Violoncello part with **sul pont.** marking and **PP poco** dynamic.
- piccolo:** Part with **PP** and **(m.d.)** markings.
- Cembalo (**):** Piano part with **PP** and **(m.s.)** markings.

The score is divided into two systems. The first system includes the Cl. in Sib, Vna., Vla., Vlc., piccolo, and Cembalo. The second system includes the Cl., Vna., Vla., Vlc., and Cembalo. The piece concludes with a double bar line and a **68** measure count.

*) ossia Flauto grande (2^{da})
**) ossia Pianoforte (loco)

6

Cl. $\frac{6}{8}$

sub. PP dolce e cantabile

Vna. sub. PP sul pont. ma cantabile e vibrato

Vla. CON SORDINO PP sul pont. ma cantabile

Vlc.

Δ (m.d.) sempre P

Cembalo (m.s.)

*) sub. PP ritmico e leggero ("meccanico")

poco

Cl.

Vna.

Vla.

Vlc.

Δ (m.d.)

Cembalo

PP ritmico e leggero ("meccanico")

C.I.B.

*) - Pianoforte - Pedala (l.v.)

Cl.

Vna.

Vla.

Vlc.

Cembalo

poco a poco al ord.

molto

molto

molto

Cl.

Vna.

Vla.

Vlc.

Δ

⇕

Cembalo

Incalzando

mp cantabile

Pizz.

P ritmico e leggero

(al ord.)

arco

PPP molto sul ponticello

PPP

PP sonoro

PP

P espressivo

- 4 -

Tempo primo (♩ = 90)

Cl. *molto* *G.P.* *(N 10^a)* *9* *poco in rilievo*
Vna *molto* *G.P.* *(N 10^a)* *8* *P non vibrato ma espressivo*
Vla. *molto* *G.P.* *(N 10^a)* *PP lontano, poco sul pont.*
Vlc. *molto* *G.P.* *(N 10^a)* *PP lontano, poco sul pont.*
Cembalo *molto* *sffz* *l.v. (N 10^a)* *PP dolce, gliss. armonico, legatissimo (arco ad lib.)*
PP "meccanico"

Cl. *molto* *mp*
Vna. *molto*
Vla. *molto*
Vlc. *Sul La* *Sul Re*
Cembalo

Cl. *sffz* *f* *molto* *fffpp* *liscio*

Vna. *(pp)* *poco*

Vla. *(pp)* *poco*

Vlc. *sol Re sul Sol pp liscio*

Cembalo

Cl.

Vna.

Vla.

Vlc. *PPP eco*

Cembalo *(pp)*

Cl. *P espressivo*

Vna. **SENZA SORDINO**

Vla. *P espressivo*
ppp molto sul ponticello

Vlc. *sul La*
sul Re

Cembalo *P "meccanico"*

molto precipitando → **♩ = 90** → **Subito** **A Tempo** **♩ = 90**

Cl. *molto f*
fff possibile quasi grido

Vna. *fff possibile quasi grido*

Vla. *molto f*
fff possibile quasi grido molto

Vlc. *gliss. poco portamento*
molto mf
fff dolce
fff possibile
naturalmente

Cembalo *molto f*
fff possibile

pesante

pesante

molto

naturalmente

molto - 8 -

ritardando poco a poco - - - - -

Cl. *senza vibrato*
sempre PP liscio (respirare ad libitum)

Vna. (SENZA SORDINO)

Vla. *senza vibrato*
sempre PP liscio (arco ad libitum)

Vlc. *sempre PP liscio (arco ad libitum)*

Cembalo *PP con nostalgia* *naturalmente*

*) *attacca subito*

3.) Memento
 (4-II-1979)

Subito ♩ = 69 *poco rubato*

Cl. *89*

Vna. *d'al niente* *mp come uccelli* *PPP*

Vla. *(sempre PP liscio)*

Vlc. *(sempre PP liscio)*

△ *(a.s.)* *PPP*

↕ *PP*

Cembalo *)

*) - Pianoforte - Sempre Pedala (l.v.)

Cl. (81)

Vna.

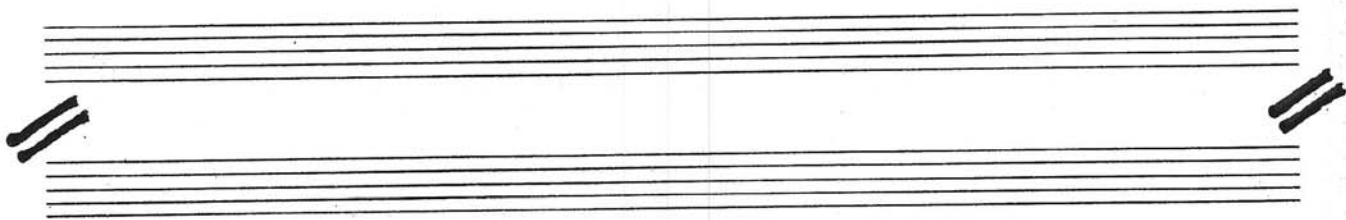
Vla.

Vlc.

Δ +1

↕

Cembalo



Cl. (81)

Vna.

Vla.

Vlc.

Δ +1

↕

Cembalo

Muta in Celesta

Cl. (81)

Vna.

Vla.

Vlc.

Celesta *)

Sempre Pedala (l.v.) $ppp \Rightarrow mp$ *legatissimo (quasi mormorando)*

Cl. (81)

Vna.

Vla.

Vlc.

Celesta

*) ossia Pianoforte (81)

Cl. *(81)*

Vna. *morendo*

Vla. *B*

Vlc. *C*

Celesta

Cl.

Vna.

Vla. *B*

Vlc. *(CON SORDINO)*

Celesta

sempre PPP come eco

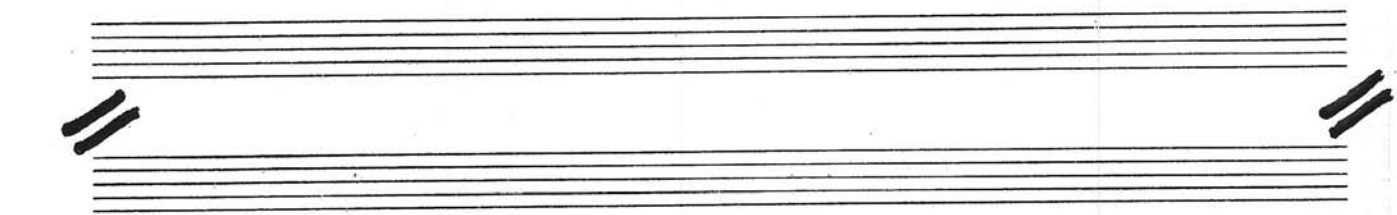
Cl.

Vna.

Vla. (CON SORDINO) *(liscio possibile)*
sempre PPP come eco

Vlc. *(liscio possibile)*

Celesta



Cl.

Vna.

Vla. (SENZA SORDINO)

Vlc.

Celesta

(legatissimo)

Cl. *d'al niente* *PP fluido, come una ombra*

Vna. *(vibrato)* *d'al niente* *P cantabile e fluido*

Vla. *PPP poco sul ponticello, come una ombra, liscio*

Vlc. *PPP poco sul ponticello, come una ombra, liscio*

Celesta

Cl. *sempre PP molto espressivo*
(sempre sul La)

Vna. *sempre P molto espressivo, poco in rilievo*

Vla.

Vlc.

Celesta

Cl. *b*

Vna.

Vla.

Vlc.

Celesta *(l.v.)*

Cl. *(b)*

Vna. *poco a poco* *(non tremolo)* *PP dolce e liscio, non diminuendo*

Vla.

Vlc.

Celesta *P semplice* *(l.v.)* *PP come eco*

- 16 -

Tempo Giusto - $\text{♩} = 69$
(non accelerando !)

Cl.

Vna. (non vibrato, liscio possibile)
(PP)

Vla.

Vlc.

Δ
 \updownarrow
Celesta (l.v.)

PPP lontano (l.v.)

PPP (l.v.)

v

Cl.

Vna. (dolce e liscio, non diminuendo)
(interrotto)

Vla.

Vlc.

Δ
 \updownarrow
Celesta (l.v.)

PPP

(v8^{va})
(v5^{va})

FLAUTO

CANTO DI SPERANZA

Serban Nichifor

[PRELUDIO ~Tacet~]

(~ 8')

Estinto (♩ = ~ 90)

5

p *molto* *sub pp dolce e cantabile*

poco

pp *poco* *molto*

mp cantabile

mp *incalzando* *mf*

poco a poco precipitando

ritardando *G.P.* *(~ 10")*

Tempo primo (♩ = 90)

5

p *poco in rilievo* *mp*

sfz *f* *molto* *fffpp* *liscio*

molto precipitando.....>

espressivo

2

... $\text{♩} = 90$ pesante subito $\text{♩} = 90$ p molto f

ff possibile quasi gridos sempre pp liscio, senza vibrato (respirare ad libitum)

43

$\text{♩} = 69$ (legatissimo)

d'al niente pp fluide, come una ombra

f sempre pp molto espressivo

sub p poco in rilievo, molto espressivo

pp come una ombra

poco a poco

11

CLARINETTO IN Sib

CVINTETULUI "MUSICA NOVA", cu toată dragostea

CANTO DI SPERANZA

Serban Niculifan
(in tempore Belli, 1981)

"PRELUDIO" "TACET"

(~ 8')

Estinto (♩ = ~ 90)

♩ = 90

v-cello + vna

p *molto* *sub. pp dolce e cantabile*

pp *poco* *pp* *poco*

incalzando

mf *cantabile* *molto*

mf *rallentando*

mf *molto*

mf *molto*

G.P.

Tempo primo (♩ = ~90)

poco in rilievo
non vibrato ma espressivo

sfz f molto fff pp

vla

♩ = 90

pesante p espressivo

subito A tempo

ritardando senza vibrato poco a poco

sempre pp liscio (respirare ad libitum)

possibile quasi grido

subito ♩ = 69 poco rubato

13 20 1 9

+ Celesta + Vcllo. + Viola

(legatissimo)

d'al niente pp fluido, come una ombra

sempre pp molto espressivo

sub.p

molto espressivo

poco in rilievo

pp Come una ombra

poco a poco

Tempo giusto - $\text{♩} = 69$
vna

vna

VIOLINA

CANTO DI SPERANZA

Serban Nichifor

PRELUDIO

SOLO $\text{♩} = 69$ *con sordina*

pppp dolce e lontano, liscio possibile (arco ad Eb.)

TUTTI *Estinto* ($\text{♩} = \sim 90$) *con sordina*

pp crescendo... y. molto

sul pp sue part. ma cantabile e vibrato

poco a poco al cord.

pizz *incalzando...*

molto *p ritmico e leggero*

arco *mf*

rit. *ritardando* *(~ 10")*

mf *molto*

G.P.

pp *lontano, poco sul pont.*

fissa

poco

(pp)

1 2 3 $\text{♩} = 90$

Cl. + Vla

subito $\text{♩} = 69$ *poco rubato*

d'ac niente

mp

ppp

(vibrato)

ge. ge. ge.

d'al niente p cantabile e fluido (sempre sul La)

sempre p molto espressivo,

poco in rilievo

poco

poco pp

p espressivo

poco

Tempo giusto ($\text{♩} = 69$) non accelerando!

(non tremolo) (non vibrato, liscio possibile) (pp)

pp dolce e liscio, non diminuendo

(~8") (dolce e liscio, non (~5"))

diminuendo) (interrotto)

Viola

CANTO DI SPERANZA

Serban Nicuțar

[PRELUDIO - Tacet -]

(~ 8')

Estinto ($\text{♩} = \sim 90$) con sordina

Cello (c.s.) + Vna (c.s.)

pp sul pont. ma cantabile

poco a poco acc. and.

mf ($\text{♩} = 90$) *incalzando...*

mf *rallentando...>*

(~ 10")

G.P.

moeto

Tempo primo (♩ = ~ 90)

lontano, poco sul ponticello
(non tremolo)

pp

(pp)

poco

ppp eco

p espressivo

molto precipitando... $\text{♩} = 90$

pesante

Subito A Tempo $\text{♩} = 90$

ff possibile quasi grido

p molto f

6

ritardando... poco a poco... senza vibrato

sempre pp liscio (arco ad libitum)

4/4

subito $\text{♩} = 69$ poco rubato

Vna.

23

5

1 con sord.

Celesta

+ Cello

con sord. (liscio possibile)

sempre ppp come eco

ge. y

(vibrato)

ppp poco sul ponticello, come una ombra,
liscio

Tempo giusto - $\text{♩} = 69$
(non accelerando)

vna

VIOLONCELLO

CANTO DI SPERANZA

Sergiu Nicolita

[PRELUDIO ~ Tacet]

(~ 8')

Eskinto (♩ = ~ 90)

con sord.

10

vna

19

(con sordina)

(Esercizio possibile)

+ Celesta

Sempre ppp come eco

vna

vna

vna

ppp poco sul ponticello, come una ombra, esercizio

vna

vna

13

Clar. + vna

Tempo giusto ♩ = 69
(non accelerando)

vna