



# Serban Nichifor

Compositeur, Professeur

Roumanie, Bucarest

## A propos de l'artiste

[http://www.voxnovus.com/composer/Serban\\_Nichifor.htm](http://www.voxnovus.com/composer/Serban_Nichifor.htm)

**Qualification:** PROFESSEUR DOCTEUR EN COMPOSITION ET MUSICOLOGIE

**Site Internet:** <http://romania-on-line.net/whoswho/NichiforSerban.htm>

**Sociétaire :** SABAM - Code IPI artiste : I-000391194-0

## A propos de la pièce



**Titre:** PRELUDES A L'ART POETIQUE - HOMMAGE A  
EUGENE VAN ITTERBEEK  
[pour Voix récitante et Piano]

**Compositeur:** Nichifor, Serban

**Licence:** Copyright © Serban Nichifor

**Editeur:** Nichifor, Serban

**Instrumentation:** Piano et Voix

**Style:** Classique moderne

## Serban Nichifor sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

[http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_serbannichifor.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_serbannichifor.htm)

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



## ART POETIQUE

(A) → Aller jusqu'à l'extrême limite de l'émotion  
 Aller jusqu'à l'extrême limite de l'expression  
 (~25") Aller jusqu'à l'extrême limite de la conscience de l'émotion  
 Aller jusqu'à l'extrême limite de la conscience de l'expression  
 Aller jusqu'à l'extrême limite de la conscience de l'expression de l'émotion  
 Aller jusqu'à l'extrême limite de la conscience de l'émotion de l'expression

(B) → Aller jusqu'à l'extrême émotion dans la nuit de l'expression  
 Aller jusqu'à l'extrême émotion dans la clarté de l'expression  
 (~25") Aller jusqu'à l'extrême clarté dans la nuit de l'émotion  
 Aller jusqu'à l'extrême clarté dans la nuit de l'expression  
 Aller jusqu'à l'extrême clarté dans la nuit de l'expression de l'émotion  
 Aller jusqu'à l'extrême clarté dans la nuit de l'émotion de l'expression

(C) → Aller jusqu'à l'extrême expression de l'émotion de la nuit  
 Aller jusqu'à l'extrême expression de l'émotion de la clarté  
 (~25") Aller jusqu'à l'extrême clarté de la nuit  
 Aller jusqu'à la nuit de l'extrême clarté  
 Aller jusqu'à la nuit de l'extrême  
 Aller jusqu'à la clarté de l'extrême

(D) → Aller jusqu'où la clarté devient nuit dans la nuit extrême  
 Aller jusqu'où la nuit devient clarté dans la clarté extrême  
 (~1') Aller jusqu'où le jour et la nuit se retrouvent dans l'expression de l'extrême  
 Aller jusqu'où le jour et la nuit se retrouvent dans l'émotion extrême  
 Aller jusqu'où le jour et la nuit se perdent  
 Aller jusqu'où l'émotion met fin au jour et à la nuit  
 Aller jusqu'où le jour met fin à toute émotion  
 Aller jusqu'où la nuit met fin à toute émotion  
 Aller jusqu'où il n'y a plus d'émotion ni d'expression  
 Aller jusqu'où il n'y a plus de jour ni de nuit  
 Aller jusqu'où il n'y a plus rien que l'extrême  
 Aller jusqu'où il n'y a plus d'extrême  
 Aller vers l'extrémité du rien  
 Aller vers la nuit la plus claire du rien  
 Aller vers la nuit de l'extrême clarté  
 Aller jusqu'où il n'y a plus d'extrême ni de rien

1990

NB - (A) →, (B) →, (C) →, (D) → = points de synchronisation Poésie-Musique

Durée : 4'

À Mademoiselle Gitta Van Itterbeek

# PRÉLUDES

Serban Nichifor.

à l'"Art Poétique" d'Eugène Van Itterbeek

Lontano e Dolce, quasi Improvisando (♩ n 90), sempre rubato

Piano

semplice

sempre  $\frac{1}{2}$  Ped. l.v.

simile

(8↑) molto espressiva

mp in rilievo

(A)\*

(8↑) poco allargando

(11)

(8↑) Nostalgico, sempre rubato

Dolce

Serban Nichifor.

(81)

Handwritten musical score system 1. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with notes marked with a sharp sign (#) and a 'p' (piano) dynamic. The lower staff contains a bass line with chords and notes. A 'poco' marking is present above the lower staff.

(81) (21)

*pp* *espressivo*

Handwritten musical score system 2. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with notes marked with a sharp sign (#) and a 'p' (piano) dynamic. The lower staff has a bass line with chords and notes. A 'poco' marking is present above the lower staff. A circled '81' is written below the lower staff.

(B\*)

*poco a poco animando*

Handwritten musical score system 3. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with notes marked with a sharp sign (#) and a 'p' (piano) dynamic. The lower staff has a bass line with chords and notes. A 'poco' marking is present above the lower staff.

*sempre animando*

(81)

*più*

Handwritten musical score system 4. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with notes marked with a sharp sign (#) and a 'p' (piano) dynamic. The lower staff has a bass line with chords and notes. A 'più' marking is present below the lower staff.

Sigfrido Nicolini

Scorrevole, poco più mosso (♩ = 120)

(8↑) *con dolcezza*

(31) *mf*

(8↑)

*poco*

(8↑) **C**\*)

*fluido (più Ped. l.v.)*

(8↑) *poco a poco incalzando*

*f*

Nichols  
S.

(8↑) *sub. esitando* *poco a poco crescendo ed animando*

*sub. mp eco*

(8↑) *molto precipitando* *Sub. Lontano, Tempo! (♩ n 90), sempre rubato*

*molto f sub. P triste, come eco*

(8↑) *(sempre Ped. l.v.)*

*pp eco*  
*poco rft*

(8↑)

*poco*  
*poco a poco morendo*

(8↑)

*G.P.* *PP lontano* *pp rft* *PPP* *G.P.*

Sub Nichifz.

\* NB-A, B, C, D =  
= points de synchronisation Poésie-Musique

Sub Nichifz  
Leuven, 24-1-1990