



Serban Nichifor

Roumanie, Bucarest

PER CHRISTUM (Cantata)

A propos de l'artiste

http://www.voxnovus.com/composer/Serban_Nichifor.htm

Qualification : PROFESSEUR DOCTEUR EN COMPOSITION ET MUSICOLOGIE

Sociétaire : SABAM - Code IPI artiste : I-000391194-0

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_serbannichifor.htm

A propos de la pièce



Titre : PER CHRISTUM
[Cantata]

Compositeur : Nichifor, Serban

Arrangeur : Nichifor, Serban

Droit d'auteur : Copyright (c) Serban Nichifor

Editeur : Nichifor, Serban

Instrumentation : Choeur SATB, Orchestre

Style : Classique moderne

Commentaire : Texte Liturgique

Serban Nichifor sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

In Memoriam Prof. Dr. Ermil Nichifor (+14-XII-1997)

Șerban NICHIFOR
(1996)

" P E R C H R I S T U M "

- CANTATA IN HONOREM BEATI IOSEPHMARIAE ESCRIVÁ -

SCRIPTUM

- Benedic, Anima mea, Dómino;
et omnia quae intra me sunt, nómini sancto eius.
Benedic, Anima mea, Dómino,
et noli oblivisci omnes retributiónes eius.
Allelúia.
(Psalmus responsorius: Ps 103(102), 1-2)
- Deus, qui beátum Iosephmaríam presbýterum
universális vocatiónis ad sanctitátem et apostolatúm
praecónem in Ecclésia effecisti,
eius intercessiône et exémplo concéde,
ut, cotidiánum labórem in Spíritu Christi
fidéliter exercéntes,
eídem Fílio tuo configurémur
et una cum Beatíssima Virgine María
Redemptiónis óperi ardénti amóre servíamus.
Per Dóminum.
Per Christum Dóminum nóstrum.
Allelúia.
(Collecta - Missa Beati Iosephmariae Escrivá,
Cfr. C. De Culto Divino et disciplina Sacramento
rum, Prot. CD 537/92)
- Súscipe, Sancte Pater, haec múnera,
quae tibi in commemoratióne
beáti Iosephmariae offérimus,
ut, per sacrificium a Christo in ara crucis oblátum,
quod in sacramento renovámus,
cuncta quae ágimus sanctificáre dignéris.
Per Christum.
Per Christum Dóminum nóstrum.
Amen.
(Super oblata - Missa Beati Iosephmariae Escrivá)

ESECUTORI

- Coro misto: Soprani (S.), Alti (A.), Tenori (T.), Bassi (B.)
- 2 Flauti (Fl.) - 1. Flauto; 2. Flauto piccolo (picc.)
- 2 Oboi (Ob.)
- 2 Clarinetti in Si b (Cl.)
- 2 Fagotti (Fg.)
- 2 Corni in Fa (Cr.)
- 2 Trombe in Do (Tr.)
- 2 Tromboni (Tb.)
- Percussione: - I. 3 Timpani (Timp.), 2 Piatti - piccolo (Ptto picc.)
e medio (Ptto m.), Campane (Camp.), Tám-tám (Tamt.);
- II. Campane (Camp.), Gran cassa (Gr.c.),
Campanelli (C-nelli), Piatto medio (Ptto m.).
- Celesta (Cel.)
- Arpa
- Archi: Violini I (Vni I), Violini II (Vni II), Viole (Vle),
Violoncelli (Vlc.), Contrabbassi (Cb.)

Durata: ~12'30"

Serban Nichifor
(1996)

In Memoriam Prof. Dr. Ernil Nichifor (+14-XII-1997)

PER CHRISTUM

- Cantata in honorem Beati Iosephmariae Escrivá -

MISTERIOSO (♩ ~ 48), sempre poco rubato, quasi improvvisando

Fl. 1 **SOLO** *mp* *sempre dolente, esitando - ma in rilievo*

II Camp. (l.v.) *mp lontano* *P eco*

I Pto medio (bacchette di Timpani) *PP immateriale* *P* *PPP* *poco*

Vle *PP fluido* *P* *PPP sempre liscio*

Fl. 1 *p* *mp* *mf* *Peco*

II Camp. (l.v.) *pp* *mf sonoro*

I Pto m. *pp* *ppp* *molto* *ppp*

Vle *pp* *ppp* *molto* *ppp*

sempre PPP liscio

poco a poco animando (♩ 86) **Sub. Tempo I (♩ ~ 48)**

Fl. 1 *p* *mp* *mf* *pp* *mf* *mf*

II Camp. (l.v.)

I Pto m. *pp* *ppp* *ppp* *poco a poco*

Vle *ppp liscio* *ppp* *poco a poco*

sempre animando

11 **Muta in Gr. c.**

CORO S. A.

Fl. 1 2 -picc.

Ob. $\frac{1}{2}$

Cl. $\frac{1}{2}$ (b)

Fg. $\frac{1}{2}$

Cr. $\frac{1}{2}$ (Fa)

mf *pizz* *deciso* *molto* *ff*

9/4 (in 3)

sempre animando → MAESTOSO (♩=96) molto ritardando --- (♩=40) d=d.

Ptto m.

Arpa

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

Cb.

mp *mf* *molto* *ff*

div. *gliss.* *molto* *ff*

9/4 (in 3)

CORO
 S. *mp in rilievo*
 A. *mp pioso*
 Bé-ne-dic, bé-ne-dic, á-ni-ma me-a, Do-mi-no, Bé-ne-dic, bé-ne-dic,
 Bé-ne-dic, bé-ne-dic, á-ni-ma me-a, Do-mi-no, Bé-ne-dic, bé-ne-dic,

Tr. 1/2 (Do)
Tb. 1/2
Con Sord. (ossia Senza Sord.)
P sotto voce, poco in rilievo
Con Sord. (ossia Senza Sord.)
P sotto voce, poco in rilievo

LARGO (d.n. 40) dolcissimo, immateriale, come eco

I Timp.
 [d = d.]
 rffz sub. *p* leggero, poco marcato
 simile

I Pffo m.
 (Muta in Timp.)
 rffz poco a poco

Cel.
mp poco in rilievo
 (l.v.)
Arpa
 (Mib, Sol#, Lab, Sib)
mp poco in rilievo

Vni I
Vni II
Vle.
Vlc.
Cb.
 rffz sub. *pp* leggero
 rffz sub. *pp* leggero
 rffz sub. *p* leggero, poco marcato
 simile

CORO

S. $6/4$ A-minor a-mi-ma me-a Dó-mi-no, et $\text{ó-mni-a quae intra}$ me sunt, no-mi-ni

A. $6/4$ A-minor a-mi-ma me-a Dó-mi-no, et $\text{ó-mni-a quae intra}$ me sunt, no-mi-ni

$6/4$ $9/4$ $6/4$

Tr. $\frac{1}{2}$ A-minor A-minor A-minor A-minor

Tb. $\frac{1}{2}$ A-minor A-minor A-minor A-minor

Timp. $\text{d. d. d. d. d. d. d. d.}$

(21)

Cel. $6/4$ A-minor A-minor A-minor A-minor

Arpa A-minor A-minor A-minor A-minor

Vni. I $6/4$ A-minor A-minor A-minor A-minor

Vni. II A-minor A-minor A-minor A-minor

Vlc. I A-minor A-minor A-minor A-minor

Vlc. II A-minor A-minor A-minor A-minor

Cb. A-minor A-minor A-minor A-minor

CORO S. *san-cto e-ius*
A. *san-cto e-ius*

Bé-ne-dic-ti-cem
Bé-ne-dic-ti-cem
Dó-mi-no,

9
4

Tr. $\frac{1}{2}$
Tb. $\frac{1}{2}$
Timp.

Cel.
Arpa (Reb)

mp

Vni. I
Vni. II
Vle
Vlc.
Cb.

mf *sempre più*

S. *Be-ne-dic, bé-ne-dic, á-ni-ma me-a, Dó-mi-no, Be-ne-dic, bé-ne-dic,*

A. *Be-ne-dic, bé-ne-dic, á-ni-ma me-a, Dó-mi-no, Be-ne-dic, bé-ne-dic,*

Fl. 1 & 2 *-picc.* *mp*

Ob. *mp*

Cl. (rib) *mp*

Fg. *mp*

Tr. *Via Sord.*

Tb. *Via Sord.*

Timp.

Cel. *mf*

Arpa *mf* *(be be do do be be do)*

Vin. I & II *mp*

Vle.

Vlc. *mp*

Cb. *mp*

CORO S. 6/8 4/4 9/8 4/4 6/8
A. 4/4 4/4 4/4 4/4 4/4

Unis. *4* *div.*

a-ni-ma me-a, Do-mi-no, et no-li o-bli-vis-ci o-mnes re-tri-bu-ti
a-ni-ma me-a, Do-mi-no, et no-li o-bli-vis-ci o-mnes re-tri-bu-ti

Fl. 1/2 6/8 4/4 9/8 4/4 6/8
-picc.

Ob. 1/2 4/4 4/4 4/4 4/4 4/4

Cel. 1/2 4/4 4/4 4/4 4/4 4/4
(hi.b)

Fg. 1/2 4/4 4/4 4/4 4/4 4/4

Timp. 4/4 4/4 4/4 4/4 4/4 4/4

(31)

Vni. I 6/8 4/4 9/8 4/4 6/8

Vni. II 4/4 4/4 4/4 4/4 4/4

Vle. 4/4 4/4 4/4 4/4 4/4

Vlc. 4/4 4/4 4/4 4/4 4/4

Cb. 4/4 4/4 4/4 4/4 4/4

CORO S. *più* *f* *3mf* *f* *à* *ni-ma*
 nes e - us. Bé - ne - dic, Bé - ne - dic,
 A. nes e - us. Bé - ne - dic, Bé - ne - dic, *a*

Fl. ¹/₂ *picc.* *mf* *3* *mf*
 Ob. *mf* *2 (in 3)*
 Cl. ¹/₂ (hib) *mf*
 Fg. ¹/₂ *mf* *mp* *sostenuto* *mf*
 Cr. ¹/₂ (Fa) *mf* *mp* *mf*
 Tr. ¹/₂ (Do) *mp* *mf* *mf*
 Tb. ¹/₂ *mf* *mp* *mf*
Senza Sord.
Senza Sord.

poco a poco allargando --- *Sub. ANDANTE* (*♩* 62) *bem sostenuto*
 [*♩* 120] --- [*♩* 76] (*♩* 12½)

T. *3* *2* *Muta in Pitta picc.*
 Timp. *in 6* *(in 3)*

in 6 *mf* *3* *mf*
 Vni. *mf* *2* *mf*
 Vni. *mf* *(in 3)*
 Vle. *mf* *mf*
 Vlc. *mf* *mf*
 Cb. *mf* *Arco* *marcato*

CORO

S. *me-a, Bé-ne-dic, ff* *Dó — mi-ne.*

A. *Bé-ne-dic, Dó — mi-ne.* *Al-le-lú*

Bé-ne-dic, Dó — mi-ne. *Al-le-lú*

Fl. $\frac{1}{2}$

Ob. $\frac{1}{2}$

Cl. $\frac{1}{2}$

Fg. $\frac{1}{2}$ *pic* *f*

Cr. $\frac{1}{2}$ *f*

Tr. $\frac{1}{2}$ *f*

Tb. $\frac{1}{2}$ *pic* *f*

poco calmando - - - -

Ptto. *picc.*

(41)

(bacchette di Timp.)
P

Vni. I *pic* *f* *8↑*

Vni. II *pic* *f* *(non tremolo)*

Vle. *pic* *f* *(non tremolo)*

Vlc. *pic* *f*

Cb. *pic* *f*

CORO
S. *f* *Al- le- lu- ia*
A. *ia*

Fl. $\frac{1}{2}$ (2) (Fl. picc.)
Ob. $\frac{1}{2}$ *mf*
Cl. $\frac{1}{2}$ (1) *mp* *in rilievo*
Fg. $\frac{1}{2}$ (2) *mf*
Cr. $\frac{1}{2}$ *mf*
Tr. $\frac{1}{2}$ *mf*
Tb. $\frac{1}{2}$ *mf*

poco animando ----- ANDANTINO (DN 72) scortevole

PiHo picc. *poco a poco* *mf molto* *PPP leggero, lontano*
Cel. *mf sonoro*
Arpa *mp* *Reh*
Vni I *p*
Vni II (4) *mf*
Vlc *mf*
Vlc. *mp* *Pizz*
Cb. *mp* *Arco*

CORO S. A.

Fl. 1 2 (picc.) Ob. 1/2 Cl. 1/2

mf poco a2 mf mf poco

sempre poco a poco precipitando - - - - -

Ptto picc. I

sempre PPP leggiero

Cel. (81) - - - - 7

Arpa mf Reb Fa# Sol 4

Vni I Vni II Vle B Vlc. Cb.

CORO
 S.
 A.
Fl. 1
 2
 (picc.)
Ob. 1
 2
Cl. 1
 2
Fg. 1/2
Cr. 1/2
Tf. 1/2
Tb. 1/2

51

sempre animando

Allegretto (♩ = 104)

sempre animando

Ptto
 (picc.)
 PPP poco a poco crescendo

Cel.
Arpa
 Re[♯] Sib
Vni I
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.
 f
 (div.)
 f
 (4-b. bobo hohohoho)
 Re[♯], Mi^b, Fa[♯], La[♭], Sib
 Arco

O.S. $\frac{4}{4}$ 3
 A. $\frac{2}{4}$ 4
 T. $\frac{4}{4}$
 U.B. $\frac{4}{4}$ *ben f*
 Fl. 1 $\frac{4}{4}$ 3
 Fl. 2 $\frac{2}{4}$ 4
 Ob. $\frac{2}{4}$ *ben f*
 Cl. $\frac{2}{4}$ *ben f*
 Fg. $\frac{2}{4}$ *ben f*
 Cr. $\frac{2}{4}$ *ben f*
 Tr. $\frac{2}{4}$ *ben f*
 Tb. $\frac{2}{4}$ *ben f*

molto accelerando \rightarrow *Sub. Largo (dn 40)* \rightarrow *molto calando*
(dn 120) *(quasi senza tempo)*

Pffo picc. *mf* *molto* *f* *(l.v.)* *Muta in Timp.*
 Cel. *ben f* *poss.* *mp in rilievo*
 Arpa *ben f* *Dob. Lab* *mp* *pp*
 Vni I *ben f (non tremolo)* *2 soli* *pp*
 Vni II *ben f (non tremolo)* *altri* *mp*
 Vle *ben f (non tremolo)* *pp*
 Vlc. *ben f* *pp*
 Cb. *ben f* *pp*

PP sotto voce, cantando semplice

Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (U.B.), Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2 - piccolo), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.)

Musical notation for vocal parts and woodwinds. Lyrics: Dé - us, Dé - us, Dé - us, qui be -

(61)

3 Largo e dolce, molto espressivo (♩ = 46)

Cello (Cel.), Arpa (Arpa), Violin 1 (Vni I), Violin 2 (Vni II), Viola (Vle), Violoncello (Vlc.), Contrabasso (Cb.)

Musical notation for strings and harp. Includes performance markings: *pp dolce*, *8p*, *pp*, *poes in ritardato*, *Solo*, *pp*, *Pizz*, *Arca*.

Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (C.) vocal parts with lyrics: *qui be-a-tum Ma-ri-am pres-by-te-rum*

Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts

Fagott (Fg.) part with dynamic marking *pp*

Arpa (Harp) part with triplets and dynamic markings *pp* and *piu*

String parts: Violini I (Vni I), Violini II (Vni II), Viola (Vle), Violoncello (Vlc.), and Contrabbasso (Cb.)

S. *p* *sotto voce*
 A. *p* *sotto voce*
 T. *p* *sotto voce*
 C. *p* *rum*, Dé - us, Dé - us, Dé - us, qui be -

mp in rilievo

Fg. 1 *mp in rilievo*
 Fg. 2 *mp in rilievo*

71

Arpa *P leggero*
poco

Reb, Mib, Solb, Lab, Solb

Vni I *P sempre*
 Vni II *P sempre*
 Vle *P sempre*
 Vlc. *P* *mp in rilievo*
 Cb. *P*

Arco
Pizz

S. *qui* — *be* — *a* — *tum* — *Io-seph-Ma-ri-am,*

A. *qui* — *be* — *a* — *tum* — *Dé* — *us,*

T. *qui* — *be* — *a* — *tum* — *Dé* — *us,*

B. *a* — *tum* *Io* — *seph - Ma* — *ri* — *am,* *Dé* — *us,*

(B. sempre in rilievo)

Doco rall.

Fl. $\frac{1}{2}$

Cl. $\frac{1}{2}$ (b)

① *p*

② *p*

Fg. 1 $\frac{1}{2}$

Fg. 2 $\frac{1}{2}$

mp

Arpa

Mib, Lab

Reb, Mib

Reb, Lab

Vni I

Vni II

Vle $\frac{1}{2}$

Vlc.

Cb.

S. *sub. P*
 u-ni-ver-sa-lis vo-ca-ti-o-nis ad san-cti-ta-tem a-pos-to-la-tum
 A. *sub. P*
 u-ni-ver-sa-lis vo-ca-ti-o-nis ad san-cti-ta-tem a-pos-to-la-tum
 T. *sub. P*
 u-ni-ver-sa-lis vo-ca-ti-o-nis ad san-cti-ta-tem a-pos-to-la-tum
 B. *sub. P*
 pres by te rum et

A Tempo (♩ = 6)

Fl. 1 *sub. P*
 Ob. 1/2 *sub. P*
 Cl. 1/2 *sub. P*
 Fg. 2 *sub. P*
 Cr. 1/2 (Fa) *sub. P*

Cel. *sub. P*
 Arpa *sub. P* *sub 4, Sib* *Sib*
 Vni I *sub. P*
 Vni II *sub. P*
 Vle B *sub. P*
 Vlc. (Luis.) *sub. P* **Arco Tutti**
 Cb. *sub. P*

Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.) vocal parts with lyrics: prae-co-nem in Ec-cle-si-a ef-fe-cis-ti, e-ius in-ter-ces-si-

poco a poco animando

Fl. 1, Ob. 1/2, Cl. 1/2, Fg. 1/2, Cr. 1/2 woodwind and brass parts.

(81)

Cel., Arpa (Harp) parts with chordal accompaniment.

Vni I, Vni II, Vle, Vlc., Cb. string and double bass parts.

Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.) vocal parts with lyrics: *et e-xem-plo con- cē-de, la-bō-rem* / *la-bō-rem in Spi-ri-tu* / *Chri-sti,*

Woodwind section including Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Tr.), and Trombone (Tb.). Includes dynamic markings like *mp*, *mf*, and *crescendo*.

Cello (Cel.) and Arpa (Arpa) parts. Arpa includes performance instructions: *Fab, Dob gliss.*, *Solo*, and *Solo*.

String section including Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vle), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). Includes dynamic markings like *mp*, *mf*, and *in rilievo*.

Handwritten musical score for a symphony, featuring vocal parts and a full orchestra. The score is written in G major and 3/4 time.

Vocal Parts:
Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts. The lyrics are: "in Spi-ri-tu Chri-sti fi-dé-li-ter e-xer-cén-tes, DE-US!!!".

Orchestra:
Includes Flute (Fl.), Piccolo (picc.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Tr.), Trombone (Tb.), Timpani (Timp.), Gong/Cymbal (Gr.c.), Cello (Cel.), Arpa (Arpa), Violin I (Vni), Violin II (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vlc), and Contrabass (Cb.).

Performance Instructions:
- *sempre animando* (written above the vocal parts)
- *Ben Sostenuto (n. 72)* (written above the woodwinds)
- *quasi grido!* (written above the vocal parts and strings)
- *secco* (written above the strings)
- *ff poss.* (written above the strings)
- *Reb*, *Reb, Fab*, *Mib, Fab* (written below the Arpa part)

Handwritten Annotations:
- Circled numbers: 87, 88, 91
- Various dynamic markings: *f*, *ff*, *fff*, *mf*, *ff poss.*
- Performance directions: *molto*, *sempre*, *crescendo*, *quasi grido!*, *secco*

Solo (5.1) mp dolce, misterioso, sempre in rilievo

O S.

O R. A.

O T.

O B.

Sub. Lento, quasi senza tempo, rubato (♩ ≈ 46)

Cel.

Arpa

poco
rft
p. ↑ (l.v.)
p.
mp

Dob, Mib, Solb (4-bobobobobobo)

Vni I

Vni II

Vle.

Vlc.

Cb.

2 Soli

ppc

(Solo-S.1)

Soprano: Fi - li - o - Tu - o - Con - fi - gu - Fe - mur et

Alto: (2)

Tenore: (2)

Basso: (2)

Cel. *p dolce* (r.v.) *p* *poco*

Arpa *p dolce*

Vni I *poco*

Vni II *poco*

Vle II *poco*

Vlc. (2 soli) *poco*

Cb. *pp* *discio* *p* *p*

(Solo - S.1)

S. *u - ma*
 A. *cum*
 T. *Be - a - tis - si - ma Vir - gi - ne Ma - ri - a*
 C. B. *a*

mf

poco a poco animando ----->

(101)

Cel. *mp*

Arpa *p dolce*
(l.v.)
Mi, Fa

Vni I *mp*
 Vni II *p*
 Vle B *p*
 Vlc. *p*
 Cb. *pp* *liscio (arco)* *d. ad lib.*

(Solo - 5.1)

mf deciso

Soprano: Re - dem - pti - o - nis

Fl. 1: *P* *molto* *rfz*

Fl. 2: *P* *liscio*

Ob. 1/2: *P* *liscio*

Cl. 1/2 (sib): ① *P* *liscio*

(sempre animando) ----- *Andante (♩ = 64)*

Cel.: *(l.v.)*

Arpa: *mp* *(secco)*

Vni I: *mf* *sub.*

Vni II: *molto* *sub.*

Vla: *molto* *sub.*

Vlc: *Tutti* *P* *molto*

Cb.: *P* *molto*

(Solo - S.1) poco a poco cresc. *f* *rit.*

S. *ó-pe-ri ar-dén-ti a mó-re ser-vi-a-mus*

A.

T. $\frac{1}{8}$

B.

Fl. 1 *mp* *molto* *f*

Fl. 2 -picc. *mp* *molto* *f*

Ob. $\frac{1}{2}$ *p* *molto* *f*

Cl. (b) $\frac{1}{2}$ *p* *molto* *f*

Cr. (Fa) $\frac{1}{2}$

Tb. $\frac{1}{2}$

(111)

sempre poco a poco affrettando - - - - -

Arpa *Do#, Re, Fa#* *(#-b-b-#-b-b-b)*

Vni I *p* *poco a poco cresc.* *mf* *f*

Vni II *p* *poco a poco cresc.* *mf* *f*

Vle *p* *poco a poco cresc.* *mf* *f*

Vlc. *p* *poco a poco cresc.* *mf* *f*

Cb.

Tutti S.

OS. (s4) *ff* Per. *poss.* Dó - MI - NUM!

RA. *ff* Per. Dó - MI - NUM!

OT. *ff* Per. Dó - MI - NUM!

UB. *ff* Per. Dó - MI - NUM!

6
4

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 - *picc.* *ff*

Ob. 1/2 *a2 ff*

Cl. 1/2 (Sib) *a2 ff*

Fg. 1/2 *a2 ff ben marc.*

Cf. 1/2 (Fa) *ff*

Tr. 1/2 *ff*

Tb. 1/2

Timp. I

Gr. c. II *mf* *poco a poco cresc.* *molto* *ff* *secco* *Muta in Camp.*

6
4

Arpa *rite* *f* *Sonoro* *Dolc.* *Molto* *(N 128)*

Moderato (N 80) sempre affrettando

6
4

Vni. I *ff*

Vni. II *ff*

Vle. *ff*

Vlc. *ff ben marcato*

Cb. *ff ben marcato*

fff *secco* *Sub.* *Picc.* *secco*

6
4

S. 6
 R. A. 4
 O. T. 8
 C. B.

Fl. 1 6
 Fl. 2 4
 -picc. V
 Ob. 1/2 4
 Cl. 1/2 (Si b)

[i O S E P H] [i O S E P H]
 [i O S E P H] [i O S E P H]

p *poco* *p* *poco*

Sub. Lontano, misterioso (♩ = 72)
 poco rubato

T. Pff/picc. 6
 4

immateriale (bacchette di Timp.)
d'al niente *PPP* *poco*

[i O S E P H, i O S E P H, i O S E P H]

p dolce
pp leggiero poco *Sib* *Sib Lab* *Lab*

Vni I 6
 Vni II 4
 Vle 3
 Vlc.
 Cb.

pp poco *pp dolce* *pp dolce* *pp dolce*
(unis.)

O S.
 R A.
 O T.
 U B.

[M A R I A]

1 Fl.
 2 Fl. -picc.
 Ob. 1/2
 Cl. 1/2
 Fg. 1/2

[M A R I A]

Pffo. picc.
 Cel.
 Arpa
 Vni. I
 Vni. II
 Vle.
 Vlc.
 Cb.

81
 121
 poco à poco animando

(PPP)
 P
 mp
 (l.v.)
 Fab
 Mib
 Sola

f molto cantabile

Soprano: Per Chri- stum, Per Dó- mi- num, Per Chri- stum,

Alto: Per Chri- stum, Per Dó- mi- num, Per Chri- stum

Tenore: Per Chri- stum, Per Chri- stum

Basso: Per Chri- stum Dó- mi- num

Fl. *f molto cantabile*

Ob. *f molto cantabile*

Cl. *f molto cantabile*

Fg. *f molto cantabile*

Cr. (Fa) *f molto cantabile*

Tb. *f*

Ptt. *f*

Cel. *f*

Arpa *f*

Vni. *f molto cantabile*

Vni. *f molto cantabile*

Vle. *f molto cantabile*

Vlc. *f molto cantabile*

Cb. *f*

sempre animando → *Maestoso (♩=80)*

Muta in Timp.

(Loco)

rit.

Soprano: Dó-mi-num no-strum, Per Chri-stum, Dó mi-num nó-strum,
 Alto: Dó-mi-num nó-strum, Per Chri-stum, Per Chri-stum Dó mi-num
 Tenor: Dó-mi-num nó-strum Per Chri-stum, Per Chri-stum, Per Chri-stum Dó mi-num
 Bass: nó-strum Chri-stum, Per Chri-stum, Per Chri-stum Dó-mi-num

Fl. 1 & 2 - *picc.*
 Ob. 1/2
 Cl. 1/2
 Fg. 1/2
 Cr. 1/2

Tb. 1/2
 Camp. II
mf dolce
b_d.
b_d.
b_d.
d. (r.v.)
Muta in C-nelli
 (131)

Arpa
Dof, Mi, Fa, Sol, La, Si
 Vni I
 Vni II
 Vle
 Vlc.
 Cb.

Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.)

no - strum. Per Dó-mi-num, Per Christum Dó-mi-num, Per Dó-mi-num, Per Dó-mi-num,

no - strum. Per Dó-mi-num, Per Christum Dó-mi-num, Per Dó-mi-num, Per Dó-mi-num,

no - strum. Per Dó-mi-num, Per Christum Dó-mi-num, Per Dó-mi-num, Per Dó-mi-num,

no - strum, Per Dó-mi-num, Per Dó-mi-num, Per Christum Dó-mi-num, Per Dó-mi-num,

1 Fl. *ben f*

2 Fl. -picc. *ben f*

Ob. $\frac{1}{2}$ *a2 ben f*

Cl. $\frac{1}{2}$ *a2 ben f*

Fg. $\frac{1}{2}$ *a2 ben f*

Cr. $\frac{1}{2}$ *ben f*

Tr. $\frac{1}{2}$ *ben f*

Tb. $\frac{1}{2}$ *ben f*

I Timp. *f*

II Mell. *f*

poco allargando --- *Sub Appassionato* (♩ = 82)

Arpa *f* *gliss.* *Sub* *rfz* *(ev.)*

Vni I *ben f*

Vni II *ben f*

Vle *ben f*

Vlc. *ben f*

Cb. *Arco ben f*

S. Per Chri-stum Dó-mi-num, Per Chri-stum Per Dó mi num, Dó
 A. Per Chri-stum Dó-mi-num, Per Chri-stum, Per Chri-stum Dó mi num, Dó
 T. Per Chri-stum Dó-mi-num, Per Chri-stum, Per Chri-stum Dó mi num, Dó-mi-num
 B. Per Chri-stum Dó-mi-num, Per Chri-stum, Per Chri-stum Dó mi num, Dó-mi-num

Fl. 1
 Fl. 2 -picc.
 Ob. 1/2
 Cl. 1/2
 Fg. 1/2
 Cr. 1/2
 Tr. 1/2
 Tb. 1/2
 Timp.
 G^{II}elli
 Arpa
 Vni^I
 Vni^{II}
 Vle
 Vlc.
 Cb.

Doh, Fah, Lah, Sib
 (h-h-h-h-h-h-h-h-h-h)

33-

Soprano: *mp* Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia,
 Alto: *mp* Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia,
 Tenor: *mp* Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia,
 Bass: *poco* Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia,

Larghetto (♩ = 60)

poco a poco animando

Fl. 1: *P*
 Fl. 2 - *picc.*
 Ob. 1/2: *P*
 Cl. 1/2: *P*
 Fg. 1/2: *P*
 Cr. 1/2: *P*
 Tr. 1/2: *P*
 Tb. 1/2: *P*
 Timp. I: *P*
 Pffo m. II: *PP lontano* *poco* *P* *P*

Cel.: *mp* (l.v.)
 Arpa: *P*
 Vni I: *P*
 Vni II: *P*
 Vle: *P*
 Vlc.: *P*
 Cb.: *Pizz.* *P*

Soprano: *mf* Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia!
 Alto: *mf* Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia!
 Tenor: *mf* Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia!
 Bass: *mf* Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia!

Moderato (♩ 80) *sempre animando* ----- Deciso (♩ 112) *molto*

1 Fl. *mp* *mf* *f*
 2 Fl. -pic. *mp* *mf* *f*
 Ob. 1/2 *mp* *mf* *f*
 Cl. 1/2 *mp* *mf* *f*
 Fg. 1/2 *mp* *mf* *f*
 Cr. 1/2 *mp* *mf* *f*
 Tr. 1/2 *mp* *mf* *f*
 Tb. 1/2 *mp* *mf* *f*
 Pttm. II *mp* *mf* *f*
 Timp. I *mp* *mf* *f*
 Arpa *mp* *mf* *f*

Vni I *mp* *mf* *f*
 Vni II *mp* *mf* *f*
 Vle *mp* *mf* *f*
 Vlc. *mp* *mf* *f*
 Cb. *mp* *mf* *f*

mp poco a poco crescendo ----- *mf* ----- *f* *molto*

S. $\frac{6}{8}$
 A. $\frac{4}{4}$
 1. $\frac{6}{8}$
 T. $\frac{6}{8}$
 B. $\frac{6}{8}$

Solo *mp* pioso, quasi recitando, sempre in rilievo
 Sus-ci-pe, Sancte Pater, haec mi-ne-ra, quaes

molto rallentando ----- *Lento, lontano, estatico* ($\downarrow \nu 48$)

Fl. $\frac{1}{2}$ $\frac{6}{8}$
 Cl. 1 $\frac{1}{2}$ $\frac{4}{4}$
 (Sib)

Cr. 1 $\frac{1}{2}$ $\frac{6}{8}$
 (Fa)

I Camp. $\frac{6}{8}$
 II Cnelli $\frac{6}{8}$
 Pto II $\frac{4}{4}$
 m.

Cel. $\frac{6}{8}$
mp poco in rilievo, con espressione

Arpa $\frac{6}{8}$
pp *sempre poco marcato*
 Re, F#, Sib

Vni I $\frac{6}{8}$
 Vni II $\frac{4}{4}$
pp *liscio*
pp *sul tasto*

Vle $\frac{6}{8}$
 Vlc. $\frac{6}{8}$
 Cb. $\frac{6}{8}$
pp *sul tasto*
pp *sul tasto*

S.

A.

1. Solo

T.

B.

ti - bi - in - com - me - mo - ra - ti - ó - ne - be - a - ti - i - o - s - e - ph - a - r - i - a - e - o - f - fe - ri - mus, ut per sac - ri - fi - ci - um - a - Ch - ri - sto in

Cl. $\frac{1}{2}$ (Si b)

② - - - d. d. d.

p dolce, sotto voce

Fl. II

p dolce

Cel.

p dolce

8 \uparrow (Loco)

Arpa

8 \uparrow (Loco)

Lab

Lab Re#

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

Cb.

S.
A.
T.
-rip.
B.

mf dolce ma sostenuto

piu

á-ra crú-cis o-blá-tum quod in sacra-mén-to re-no-vá-mus, cúncta quae á-gi-mus sanctifi-cá-re di-gné-tis

poco animando --->

Fl. 1/2
Cl. 1/2 (sib)

mp dolce

Camp. I

(bacchette di vibrafono, con palline di gomma)

P leggiero

poco

C. melli

mp espressivo, poco in rilievo

poco

Cal.

161

mp

Arpa

Lab Sib, Reb P, Mib, Sib, b8: ↑, Mib

P lascivo (non crescendo)

Vni I -rip.
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.

mp

S.
A.
T. Solo
-rip
B.

animando... (♩ n 54) sub. poco a poco allargando... Estatico (♩ n 50)

Fl. 1/2
Fg. 1/2

Tb. 1/2
Camp.
C. melli

Cel.
Arpa

-2 Solo
Vni I
-rip
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.

sempre P li scio (respirazione individuale)

S. *mp* *A* *men*

R. A. *mp* *A* *men*

O. *mp* *A* *men*

C. B. *sempre allargando* *Lento (dn 48)*

Fl. $\frac{1}{2}$ *SOLO* *mp in rilievo, molto espressivo*

Ob. $\frac{1}{2}$ *SOLO* *mp in rilievo, molto espressivo*

Fg. $\frac{1}{2}$ *SOLO* *mp in rilievo, molto espressivo*

Cr. $\frac{1}{2}$ *SOLO* *mp in rilievo, molto espressivo*

(Fa) Tb. $\frac{1}{2}$

II Mell. *Muta in Pito m.*

Camp. *mp dolce (bacchette di campane)*

Cel. *sempre sulla tavola, poco in rilievo*

Arpa *La4, Fa#* *Si#* *La4, Fab* *gliss.* *fluido* *poco*

Vni I *SOLO* *rip.*

Vni II

Vle

Vlc. *(non tremolo)* *arco ad lib.*

Cb. *arco ad lib.*

Sempre P (respirazione individuale)

Handwritten musical score for vocal and instrumental ensemble. The score is organized into systems for vocal parts and various instruments.

Vocal Parts:

- Soprano (S.):** Part 1 (A - -)
- Alto (A.):** Part 1 (mp), Part 2 (mp), Part 3 (mp), Part 4 (mp)
- Contralto (C.):** Part 1 (-1 solo), Part 2 (-rip), Part 3 (mp), Part 4 (mp)
- Bass (B.):** Part 1 (mp), Part 2 (mp), Part 3 (mp), Part 4 (mp)

Instrumental Parts:

- Flute (Fl.):** Part 1 (p), Part 2 (-pic.)
- Oboe (Ob.):** Part 1 (1/2)
- Clarinet (Cl.):** Part 1 (1/2, sib)
- Bassoon (Fg.):** Part 1 (1/2)
- Cor Anglais (Cr. (Fa)):** Part 1 (1/2)
- Trumpet (Tr.):** Part 1 (1/2)
- Tuba (Tb.):** Part 1 (1/2)
- Protonia (Pttom.):** Part 1 (II)
- Campana (Camp.):** Part 1 (I)
- Arpa:** Part 1 (gliss.), Part 2 (pau)
- Violin I (Vui I):** Part 1 (-2 soli), Part 2 (-rip)
- Violin II (Vui II):** Part 1
- Viola (Vle):** Part 1 (b)
- Violoncello (Vlc.):** Part 1 (b)
- Contrabbasso (Cb.):** Part 1

Performance Instructions:

- mp** (mezzo-piano)
- p** (piano)
- pp** (pianissimo)
- pp lontano** (pianissimo lontano)
- gliss.** (glissando)
- pau** (pauze)
- ord.** (ordine)
- mp normale** (mezzo-piano normale)
- (f.v.)** (forza voce)
- (falsetto)** (falsetto)
- men** (meno)

sempre P liscio (respirazione individuale)

S. (A)

A.

T. (tutti)

B.

1 Fl. **Solo** - mf in rilievo

2 Fl. - prec. (respirare ad lib.)

Ob. 1/2 (respirare ad lib.)

Cl. 1/2 (respirare ad lib.)

Fg. 1/2 sempre allargando ----- Quasi Senza Tempo (div 40)

Cr. 1/2 Con Sord. ① P lontano mp

Tr. 1/2

Tb. 1/2 Con Sord. ① P lontano mp

PHO II m. (l.v.)

C-nelli II (Muta in C-nelli)

Camp. I (l.v.) P PP (l.v.) PP P (l.v.) Muta subito in Tant.

Cel. (l.v.)

Arpa mp

-2. soli I (non tremolo) ord. PP liscio (arco ad lib.)

-1. rip. immateriale gliss. lento mp dolce

Vni II immateriale gliss. lento mp dolce

Vle immateriale gliss. lento mp dolce

Vlc. immateriale gliss. lento mp dolce

Cb. sempre P liscio PP liscio (arco ad lib.)

div. P lontano poco vibrato

Handwritten musical score for "PER CHRISTUM" in honor of Beati Iosephmariae Escrivá. The score is for a choir and orchestra, including parts for Coro S., Tamt., Gmelli, Cel., Arpa, Vm I - 2 soli, Vm I - rip., Vlc., and Cb. The score is marked with various dynamics (p, mp, pp, f, mf, pmo, mP, P, Peco) and performance instructions such as "sempre allargando - ad libitum", "poco marcato", "poco a poco", "ab infinitum", "suono armonico", and "longa (v. 20)". The score is dated "Die 15. Augusti. 1996," and is by Sabina Nichten, Bucurte 22-VII-15-VIII-96.

"PER CHRISTUM"

Die 15. Augusti. 1996,
IN ASSUMPTIONE
BEATAE MARIAE VIRGINIS

- CANTATA IN HONOREM BEATI IOSEPHMARIAE ESCRIVÁ -

- Bénedic, ánima mea, Dómino;
et ómnia quae intra me sunt, nómini sancto eius.
Bénedic, ánima mea, Dómino,
et noli oblivísci omnes retributiónes eius.
Allelúia.

(Psalmus responsorius: Ps 103(102), 1-2)

- Deus, qui beátum Iosephmaríam presbýterum
universális vocatiónis ad sanctitátem et apostolátum
praecónem in Ecclésia effecisti,
eius intercessióne et exémplo concéde,
ut, cotidiánum labórem in Spíritu Christi
fidéliter exercéntes,
eidem Filio tuo configurémur
et una cum Beatíssima Vírgine María
Redemptiόνis óperi ardénti amóre servíamus.
Per Dóminum.
Per Christum Dóminum nóstrum.
Allelúia.

(Collecta - Missa Beati Iosephmariae Escrivá)

- Súscipe, Sancte Pater, haec múnera,
quae tibi in commemoratióne
beáti Iosephmariae offérimus,
ut, per sacrificium a Christo in ara crucis oblátum,
quod in sacraménto renovámus,
cuncta quae ágimus sanctificáre dignéris.
Per Christum.
Per Christum Dóminum nóstrum.
Amen.

(Super oblata - Missa Beati Iosephmariae Escrivá)