



Serban Nichifor

Compositeur, Interprete, Professeur

Roumanie, Bucarest

A propos de l'artiste

http://www.voxnovus.com/composer/Serban_Nichifor.htm

Qualification : PROFESSEUR DOCTEUR EN COMPOSITION ET MUSICOLOGIE

Sociétaire : SABAM - Code IPI artiste : I-000391194-0

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_serbannichifor.htm

A propos de la pièce



Titre : ONIROPHONIE
[Dedicated to Liana Alexandra]

Compositeur : Nichifor, Serban

Droit d'auteur : Copyright © Serban Nichifor

Editeur : Nichifor, Serban

Instrumentation : Flûte, Violon et Piano

Style : Classique moderne

Serban Nichifor sur free-scores.com



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

ONIROPHONIE

Serban Nichifor
(1982)

Motto:
"Sunt vise ce parca le-am trait cindva
si undeva, precum sunt lucruri vietate deose
cari ne intrerăm data si-au fost vis..."
Mateiu I. Cavagiale - "Ravamber"

Quasi Senza Tempo (♩ = 40), molto rubato

Flauto

Violino*)

Pianoforte

PPP lontano e misterioso quasi improvvisando (arr. ad libitum)

sempre PPP dolce e lontano, quasi uccelli

[cluster senza attacco, per risonanza]

Fl.

Vna.

Pf.

a tempo

sempre PP dolce e misterioso

molto espressivo

[risonanza]

Fl.

Vna.

Pf.

PPP possibile, esitando

PP dolce

PPP

piu

PPPP lontano

[risonanza]

Fl.

Vna.

Pf.

molto rall. a tempo

pendendosi

molto espressivo

quasi uccelli

piu

[risonanza]

Vna.

Pf.

piu

PP dolce

pochissimo vibrato

pendendosi poi a poco

(w2')

[risonanza]

(attaca)

*) ossia Violoncello - a l'Ottava Bassa (8↓)

Lontano, sempre Quasi Senza Tempo (♩ ~ 72), molto rubato (improvvisando)

21
(m.d.) sempre P dolce, poco in rilievo, malinconico
(m.s.) sempre PPP leggerissimo, come eco
Con Sordina
Con Ped. l.v. (sempre) *poi accelerando*

25
(Ped.) *accelerando* (rit.) *rall.* (rit.) *rallentando*

29
(Ped.) *rall.* (♩ ~ 72) *sempre rallentando* Sub. ♩ ~ 66

33
Fl. Vna. Pf. (m.d.) (m.s.)
PP semplice e lontano
Stop Sordina

37
Fl. Vna. Pf. (m.d.) (m.s.)
quasi Rag-time
PPP sotto voce, sempre Sordina con m.s. (quasi Bouché) *molto accelerando*

40
Fl. Vna. Pf. (m.d.) (m.s.)
molto accelerando (attacca)

43
Fl. Vna. Pf. (m.d.) (m.s.)
Sempre Quasi Senza Tempo (♩ ~ 40), molto rubato
Arco sempre PP leggero e fluido
Con Ped. l.v. (sempre) sempre PP leggero ed fluido, molto espressivo, quasi improvvisando

47

Vna.

Pf.

51

Vna.

Pf.

poco accelerando

pendente

PPP sempre crescendo ed accelerando

profondo

48 sempre accelerando

55

Vna.

Pf.

PPP poco a poco crescendo ed accelerando

PPP poco a poco crescendo ed accelerando

(2)

84

Fl.

Vna.

Pf.

(3)

(4)

84

Fl.

Vna.

Pf.

molto accelerando

sempre 3/4 crescendo

sempre 3/4 crescendo e molto accelerando

sempre (5) crescendo e molto accelerando

(6)

84

Fl.

Vna.

Pf.

molto accelerando

Subito 4/4

ff secca

in rilievo

Fl. *sfz*

Vna.

Pf.

Subito *♩* 112 (dov'56), Solenne

Fl. *respirare ad libitum*
quasi glissando
sempre fff scorrevole ed aereo, quasi Vento, sempre frullato

Vna. *Arco quasi glissando*
sempre fff scorrevole ed aereo, quasi Vento (poco flautando), sempre sul ponticello

Pf. *sempre fff solenne, ben marcato*

Ped

Fl.

Vna.

Pf.

Ped

178 poco a poco crescendo ed affrettando

Fl.

Vna.

Pf.

Ped

(sempre crescendo ed affrettando)

80

Fl.

Vna.

Pf.

(Ped)

IPed

IPed

(sempre affrettando)

82

Fl.

Vna.

Pf.

(Ped)

IPed

IPed

77 *B. ritardato*
(ossia 83)

ffff drammatico

molto ffff sonoro

84

Fl.

Vna.

Pf.

(Ped)

Ped

ffff possibile (sempre)

(interrotto)

possibile quasi grido

(interrotto)

possibile quasi grido

(sempre affrettando)

86

Fl.

Vna.

Pf.

(84)
(Ped)

frullato
MP pendendosi

PPP lontano

molto mf molto

3
4

(~ 6'40")

(l.v.)

(l.v.)

(attaca)

88 Prestissimo (N 207 / d. n 69), quasi Valzer

Fl. $\frac{3}{4}$ sempre PP dolce e ritmico

Vna. sempre PPPP lontano e liscio

Pf. sempre PP dolce quasi Pianoforte mezzomor, ma leggerissimo
(sempre l.v.) poco

(Ped.)

Fl. 92 molto

Vna. sempre PPPP, non crescendo

Pf. molto

(Ped.) (sempre l.v.)

Fl. f brillante

Vna. (PPPP)

Pf. f brillante (l.v.)
sub. PPR eco, poi in niente

(Ped.)

Vna. 100 stentando poco gl. PPPP leggerissimo, lontano pochissimo PPP (n 6'55")

Pf. (l.v.) (attacca)

(Ped.)

Subito Grave, doloroso e lontano, quasi Senza Tempo (♩ ≈ 42), molto rubato

Fl. **4** *Come eco*
(104) *sempre PPP lontano e dolcissimo, come ombra*

Vna. *sempre PPPP liscio*

Pf. *sempre PPP lontano*
arpeggiando
lento
arpeggiando
lento
arpeggiando
lento
(l.v.) (l.v.)

(Ped.)

Vna. **(108)** *PPPP liscio*
pendolari
PPP come eco
PPPP lontano
(l.v.) (l.v.) (sempre l.v.)

Pf. *PPP profonda e dolce, come eco*
attacca
(l.v.) (l.v.)

(Ped.)

2
4
(≈ 7'45")

Lontano (♩ ≈ 40), poco a poco crescendo ed animando (♩ ≈ 46)

Fl. **2**
4 *quasi Vox humana*
poche PPPP dolce e fluido,

Vna. **(112)** *poche esitante*
sol tasto quasi Vox humana
poche PPPP dolce e fluido,

Pf. *PPPP dolce e leggero*

(Ped.)

Fl. **(116)** *sempre vibrato*
PPP
più sub-PPP lontano
poche

Vna. *sempre vibrato*
PPP
più sub-PPP lontano
poche

Pf. *PPP*
PP

(Ped.)

(♩ n 64) -----> (♩ n 70) ----->

Fl. (120) *p* *P sempre* *mp piano*

Vna. *p* *P sempre* *mp piano*

Pf. *p* *mp*

(Ped.)

(♩ n 76) -----> (♩ n 82) *sempre accelerando*

Fl. (124) *mf dolce* *f dolce e sostenuto*

Vna. *mf dolce* *f dolce e sostenuto*

Pf. *mf* *f*

(Ped.)

(♩ n 88) -----> (♩ n 94) *molto accelerando* -----> (♩ n 100) -----> (♩ n 108) -----> (♩ n 116)

Fl. (128) *ardente, molto vibrato, ben sostenuto* *molto* *quasi gliss.*

Vna. *ardente, molto vibrato, ben sostenuto* *molto* *quasi gliss.*

Pf. *ff* *molto*

(Ped.) *ff ben marcato* *molto*

Solenne (♩ n 66)

respirare ad lib.

Fl. (131) *fff drammatic, ben sostenuto*

Vna. *fff drammatic, ben sostenuto*

Pf. *fff drammatic, ben marcato*

(Ped.) *fffz* *fffz*

133

(non rallentando)

Subito
Quasi Senza Tempo (♩ = 48), molto rubato
poco inquieto

Fl. *(vibrato)*

Vna. *gliss.*
sff *fff* *molto*
sub pp fluidi, come ecc.

Pf. *sff* *fff* *molto*
sub pp fluidi, come ecc.

(Ped.) *PPP quasi metacrotando, poco minaccioso*

pp lontano e misterioso, quasi imprevisto

136

Fl. *poco*

Vna. *poco*
ppp quasi ucelli

Pf. *mp dolce* (l.v.) *mp dolce ma sordo* (l.v.)

(Ped.) *poco a poco* *mp dolce ma sordo*

140

Fl. *PPP possibile, esitando*

Vna. *PP dolce* *PPP* *pp* *PPPP lontano*

Pf. (sempre l.v.) *ppp* *poco a poco*

(Ped.) *poco a poco*

144

Fl. *molto rall.* *a tempo*

Vna. *quasi ucelli* *poco*

Pf. *pp lontano poco a poco* *PPP pochissimo marcato, profondo e dolce* (l.v.)

(Ped.) *pendulum*

145

Fl. *PP sonoro ma dolce, quasi Vento suono bianco (S) * e suoni di taste*
morosando

Vna. *più PP dolce pochissimo ben Vibrato perdendosi poco a poco* (v 10'40")

Pf. (sempre l.v.) (attacca)

==

Lontano, sempre Quasi Senza Tempo (♩=46), molto rubato, improvvisando

149

Fl. *PP sonoro ma dolce, quasi Vento suono bianco (S) **

Vna. (m.d.) *sempre PP dolce, poi in rilievo*

Pf. (m.s.) *sempre PPP leggerissimo, come eco*

(Ped.)

==

153 *suono bianco e suoni di taste*

Fl. *morosando molto mP dolce*

Vna. (m.d.) *sempre PPP lontano*

Pf. (m.s.) *sempre PPP*

(Ped.)

==

158 *suono bianco e suoni di taste*

Fl. *morosando PP sonoro PPP eco perdendosi poco a poco*

Vna. *perdendosi poco a poco*

Pf. (m.d.) *PPP lontano*

(m.s.) *PPP profondo e lontano l.v. (quasi perdendosi)*

(Ped.) *Con Sordino*

longa

(v 12')

*)- son blanc (sans hauteur) suggérant le vent, obtenu à la flûte en prononçant la lettre 's' ('ch'), et au violon tirant l'archet sur le corps free-scores.com de l'instrument.

ONIROPHONIE

QUASI SENZA TEMPO (♩=40), molto rubato

Pianul. *sffz* *Fl.* *PPP lontano e misterioso, quasi improvvisando*

molto rall. a tempo

PPP possibile, evitando

ritardando

ATTACCA

Lontano, sempre QUASI SENZA TEMPO (♩=72), molto rubato (improvvisando)

PIANUL *RALL*

(♩=90) *(♩=78)*

Rall. *(♩=72)* *sempre rallentando* *sub. ♩=66* *Fl.* *pp semplice*

(♩=♩=66) quasi Rag-time

e lontano

Musical staff 1: Treble clef, notes with accidentals, circled measure 40.

Musical staff 2: Treble clef, notes with accidentals, circled measure 47, tempo marking *molto accelerando* ($\text{♩} = 200$), *molto*.

(=4)
4/4 Fa

Musical staff 3: Treble clef, rests, circled measures 43, 47, 51, tempo marking *sempre quasi senza tempo* ($\text{♩} = 40$), *molto rubato*, *sfz*.

Musical staff 4: Treble clef, notes, circled measure 55, tempo marking *Poco accelerando*, *sempre accelerando*, *PPP*, circled measure 51.

81

Musical staff 5: Treble clef, notes with accidentals, circled measure 59, tempo marking *sempre accelerando*.

Musical staff 6: Treble clef, notes with accidentals, circled measure 63, tempo marking *molto accelerando*.

Musical staff 7: Treble clef, notes with accidentals, circled measure 67(b).

Musical staff 8: Treble clef, notes with accidentals, circled measure 70, tempo marking *molto accelerando*.

Musical staff 9: Treble clef, notes with accidentals, circled measure 74, tempo marking *Subito* $\text{♩} = 112$ ($\text{♩} = 56$), *SOLENNE*, *respirare ad libitum* (quasi glissando).

Musical staff 10: Treble clef, notes with accidentals, circled measure 74, tempo marking *sempre fff* *scorrevole ed aereo, quasi vento, sempre frullato*.

Musical staff 11: Treble clef, notes with accidentals, circled measure 74, tempo marking *sempre fff* *scorrevole ed aereo, quasi vento, sempre frullato*.

loca
81
sempre frullato

82

76

poco a poco crescendo - - - ed affrettando - - -

78

80 sempre crescendo ed affrettando - - -

82

sempre affrettando (ossia 8va - - -)

84

(interrotto) ffff drammatico

(ossia 8v - - -)

86

possibile fffff quasi grido

mp frullato perdendosi quasi VALZER

loco sf

88 Prestissimo (♩ = 207 / d. = 69)

sempre pp dolce e ritmico

quasi grido

92

molto

96

f brillante

(L'istesso tempo)

100

slentando

104 subito Grave, doloroso e lontano, quasi senza Tempo ($\text{♩} = 42$), molto rubato

come eco

sempre ppp lontano e dolcissimo, come ombra

108

Piano (l.v.)

pppp lontano

Detailed description: This block contains the first two staves of music. The first staff starts with a treble clef and a 4/4 time signature. It features a series of notes with accidentals (sharps and naturals) and slurs. The second staff continues the melody, including a triplet of eighth notes and a fermata. Performance markings include 'come eco', 'sempre ppp lontano e dolcissimo, come ombra', 'Piano (l.v.)', and 'pppp lontano'.

112 Lontano ($\text{♩} = 40$), poco a poco crescendo ed animando

quasi vox humana

poco

Detailed description: This block contains the third staff of music. It begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Lontano' with a quarter note equal to 40. The music consists of a few notes with a fermata. Performance markings include 'quasi vox humana' and 'poco'.

$\text{♩} = 46$ - - - - - $\text{♩} = 52$

pppp dolce e fluido

sempre vibrato, sempre vibrato

più

Detailed description: This block contains the fourth staff of music. It features a treble clef and a 4/4 time signature. The tempo changes from 46 to 52. The music is a long, flowing line with many notes and slurs. Performance markings include 'pppp dolce e fluido', 'sempre vibrato, sempre vibrato', and 'più'.

$\text{♩} = 58$ - - - - - $\text{♩} = 64$

sub. pp lontano.

P sonoro

Detailed description: This block contains the fifth staff of music. It features a treble clef and a 4/4 time signature. The tempo changes from 58 to 64. The music consists of a few notes with a fermata. Performance markings include 'sub. pp lontano.' and 'P sonoro'.

$\text{♩} = 70$ - - - - - $\text{♩} = 76$

mp pieno

mf dolce

Detailed description: This block contains the sixth staff of music. It features a treble clef and a 4/4 time signature. The tempo changes from 70 to 76. The music consists of a few notes with a fermata. Performance markings include 'mp pieno' and 'mf dolce'.

$\text{♩} = 82$ - - - - - $\text{♩} = 88$ - - - - - $\text{♩} = 94$ - - - - - $\text{♩} = 102$

f dolce e sostenuto

ardente, molto vibrato, ben sostenuto

molto accelerando

Detailed description: This block contains the seventh staff of music. It features a treble clef and a 4/4 time signature. The tempo changes from 82 to 88 to 94 to 102. The music consists of a few notes with a fermata. Performance markings include 'f dolce e sostenuto', 'ardente, molto vibrato, ben sostenuto', and 'molto accelerando'.

$\text{♩} = 108$

quasi gliss.

molto

(7)

Detailed description: This block contains the eighth staff of music. It features a treble clef and a 4/4 time signature. The tempo is marked 108. The music consists of a series of notes with a fermata. Performance markings include 'quasi gliss.' and 'molto'. A circled number '7' is written at the end of the staff.

131 solenne ($\text{♩} = 66$)

respirare ad libitum.

fff drammatico, ben sostenuto

Detailed description: This block contains the ninth staff of music. It features a treble clef and a 4/4 time signature. The tempo is marked 66. The music consists of a series of notes with a fermata. Performance markings include 'fff drammatico, ben sostenuto'.

Detailed description: This block contains the tenth staff of music. It features a treble clef and a 4/4 time signature. The music consists of a series of notes with a fermata.

133

(non rallentando) subito

(= 310")

Quasi senza Tempo ($\text{♩} = 48$)

poco inguanto poco rubato

Detailed description: This block contains the eleventh staff of music. It features a treble clef and a 4/4 time signature. The tempo changes from 310 to 48. The music consists of a few notes with a fermata. Performance markings include '(non rallentando) subito', '(= 310")', 'Quasi senza Tempo ($\text{♩} = 48$)', and 'poco inguanto poco rubato'.

(♩ = 48)

136

pp lontano e misterioso, quasi improvvisando

poco

140

PPP

possibile, esitando

141

molto rall. a tempo

perdersi

145

pp sonoro ma dolce, quasi vento

suono bianco *

e suoni di taste

149 Lontano, sempre.....

-- quasi senza Tempo (♩ = 46), molto rubato, improvvisando

suono bianco e suoni di taste

mormorante

153

molto mp dolce

158

suono bianco e suoni di taste

mormorante

pp sonoro

Suono bianco

pp poco

longa

perdersi poco a poco

*) - son blanc (sans hauteur) suggérant le vent, obtenu en prononçant la lettre "S" ("ch").

VIOLINO
(ossia Violoncello - a l'Ottava Bassa)
=> (8) ↓

SERBAN NICHIFOR

ONIROPHONIE

quasi senza Tempo ($\downarrow = 40$), molto rubato

violina

8↑

Flaut

sempre PPP dolce e lontano, quasi uccelli

(8↑) (arco ad libitum) 2 tempo

(8↑) molto espressivo

più

pp dolce

ppp

(8↑) più

pppp lontano quasi uccelli

(8↑) poco

pp dolce

(8↑) pochissimo P_{ben} vibrato perdendosi poco a poco

(21) Lontano, sempre quasi senza tempo ($\downarrow = 72$), molto rubato (improvvisando)

(25) 29 accel. ($\downarrow = 100$) 33 ($\downarrow = 78$)

rall. ($\downarrow = 72$) sempre rallent.

(37) ($\downarrow = 66$) quasi Rag-time e lontano

poco gliss. PP semplice e lento

(40)

Pizz

molto accelerando ($\downarrow = 200$)

4/4 (17/8) attacca

43 sempre quasi senza Tempo ($\text{♩} = 40$), molto rubato

sempre pp leggero e fluido,

43 *sffz* *ARCO* *47*

51

51 *Poco accelerando*

55

55 ($\text{♩} = 48$) *sempre accelerando* *PPP* *poco a poco crescendo ed accelerando* *perdendosi*

59

63

63 *sempre crescendo* *e molto accelerando*

67

67 *subito $\text{♩} = 96$* *ff* *arco* *pizz*

70

74

74 *subito $\text{♩} = 112$ ($\text{♩} = 56$), solenne* *Arco* *sul ponticello sempre* *sffz* *sempre fff scorrevole ed aereo, quasi vento (poco flautando)*

76

violina

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Measures 75-77. Includes dynamics *p* and *v*, and a sixteenth-note triplet.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Measures 78-79. Includes dynamics *poco a*, *poco*, *crescendo ed*, and *v*. Includes a sixteenth-note triplet.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Measures 80-81. Includes dynamics *affrettando* and *v*. Includes a sixteenth-note triplet.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Measures 82-83. Includes dynamics *sempre crescendo*, *ed affrettando*, and *v*. Includes a sixteenth-note triplet.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Measures 84-85. Includes dynamics *v* and *n*. Includes a sixteenth-note triplet.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Measures 86-87. Includes dynamics *v* and *n*. Includes a sixteenth-note triplet.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Measures 88-89. Includes dynamics *v*, *n*, and *molto ffff sonoro*. Includes a sixteenth-note triplet.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Measures 90-91. Includes dynamics *v*, *n*, and *possibile ffff quasi grido*. Includes a sixteenth-note triplet and a fermata.

Four empty musical staves for the continuation of the piece.

86 *ppp lontano* *molto* *mf molto* *sempre pppp lontano e...*

88 *Prestissimo* ($\text{♩} = 207 / \text{♩} = 69$) *quasi Valzer*

92

96 *sempre pppp, non crescendo* (*pppp*)

100 *(Lo stesso tempo)* *slentando* *poco glissando* *pppp leggerissimo, lontano* *perchissimo ppp*

104 *Subito Grave, doloroso e lontano, quasi senza tempo* ($\text{♩} = 42$), *molto rubato*

108 *pppp liscio* *perdersi*

112 *Lontano* ($\text{♩} = 40$), *poco a poco crescendo ed animando*

116 *sul tasto* *quasi vox humana* *poco* *pppp dolce e fluido,* ($\text{♩} = 58$) *piu* *sub. pp lontano* *poco*

120 *p* *sonoro*

124 *mp pieno* *(b) p* *mf dolce*

128 (♩ = 88) ----- (♩ = 94) ----- (♩ = 100) -----

f dolce e sostenuto

ff ardente, molto vibrato, ben sostenuto

(♩ = 108) ----- (♩ = 116) -----

6 12

131 *solenne* (♩ = 66)

fff drammatico, ben sostenuto

7 12

133 (non rallentando)

gliss. (= gliss.)

fff molto

subito senza Tempo (♩ = 48), molto rubato poco inquieto

136

81

poco a poco ppp quasi uccelli

più

81 140

pp dolce

ppp

più

pppp lontano

81 142

poco

81 145

più pp dolce pochissimo ben vibrato perdendosi poco a poco

(= 10'40" ca. taccia)

149 *Lontano, sempre quasi senza Tempo* (♩ = 46), molto rubato, improvvisando

*pp sonoro ma dolce, quasi vento suono bianco **

153

158

pp

pppp

ppp perdendosi poco a poco

longa

* - son blanc (sans hauteur) suggérant le vent, obtenu en tirant l'archet free-scores.com l'instrument.