Serban Nichifor

Compositeur, Professeur

Roumanie, Bucarest

A propos de l'artiste

http://www.voxnovus.com/composer/Serban_Nichifor.htm

Qualification: PROFESSEUR DOCTEUR EN COMPOSITION ET MUSICOLOGIE

Site Internet: http://romania-on-line.net/whoswho/NichiforSerban.htm

Sociétaire : SABAM - Code IPI artiste : I-000391194-0

A propos de la pièce

Titre: OLD MORMON SONGS - Version pour Violon Seul [Dédié à Daniel Mihai]

Compositeur: Nichifor, Serban

Licence: Copyright © Serban Nichifor

Editeur: Nichifor, Serban

Instrumentation: Violon seul

Style: Country - Bluegrass

Serban Nichifor sur free-scores.com

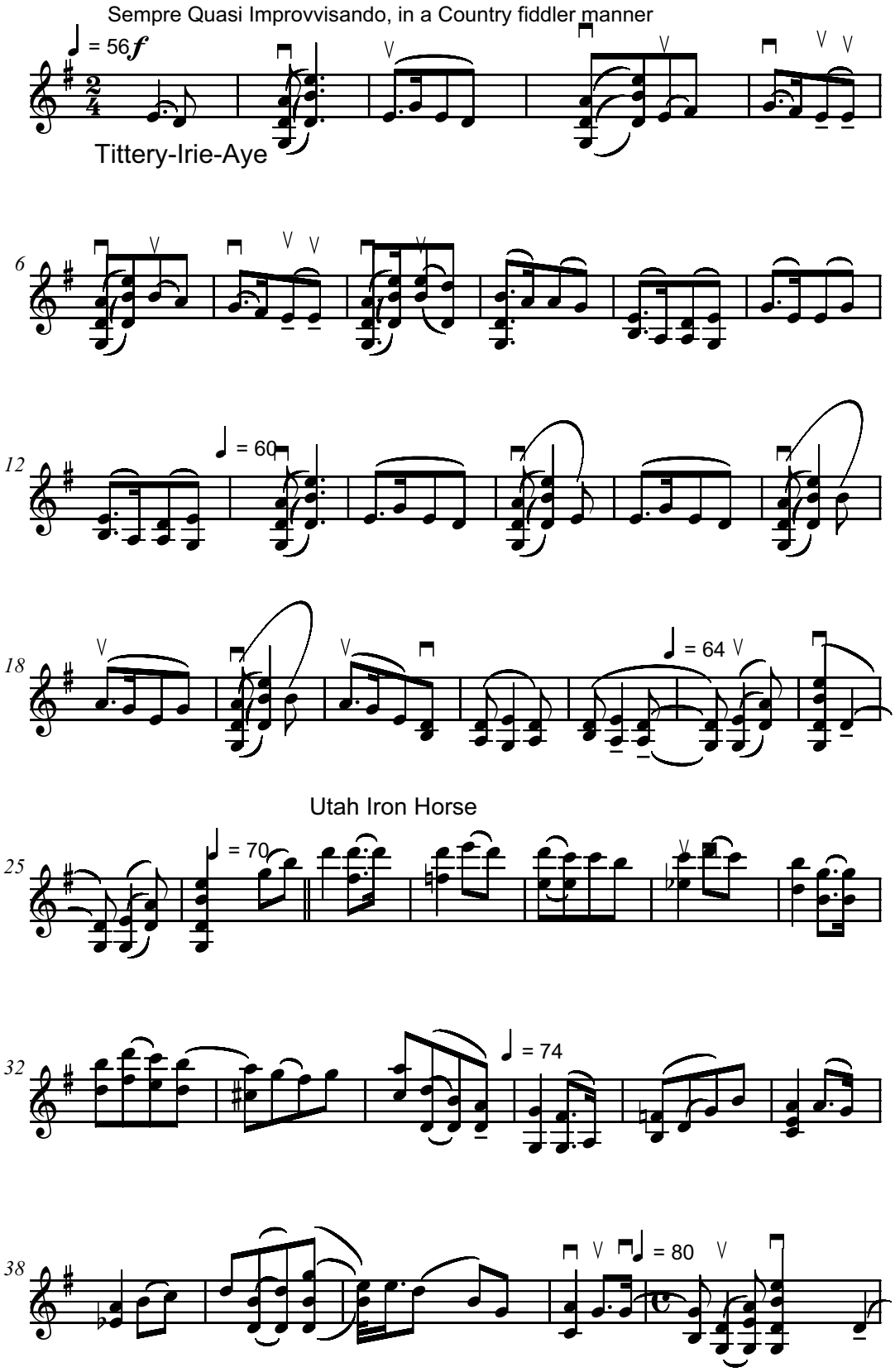
http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_serbannichifor.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :

Old Mormon Songs for Violin Solo

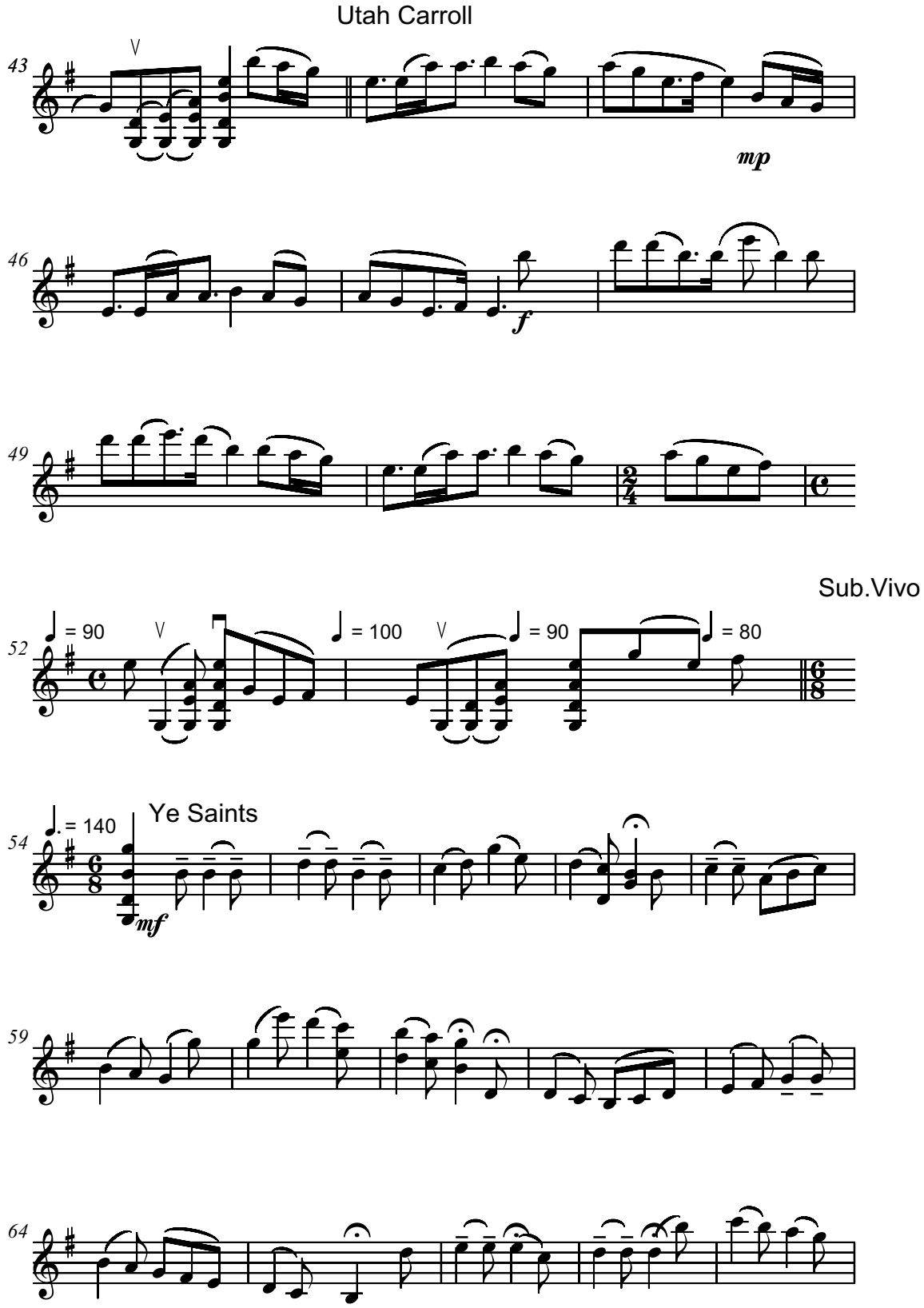
To DANIEL MIHAI

Serban NICHIFOR

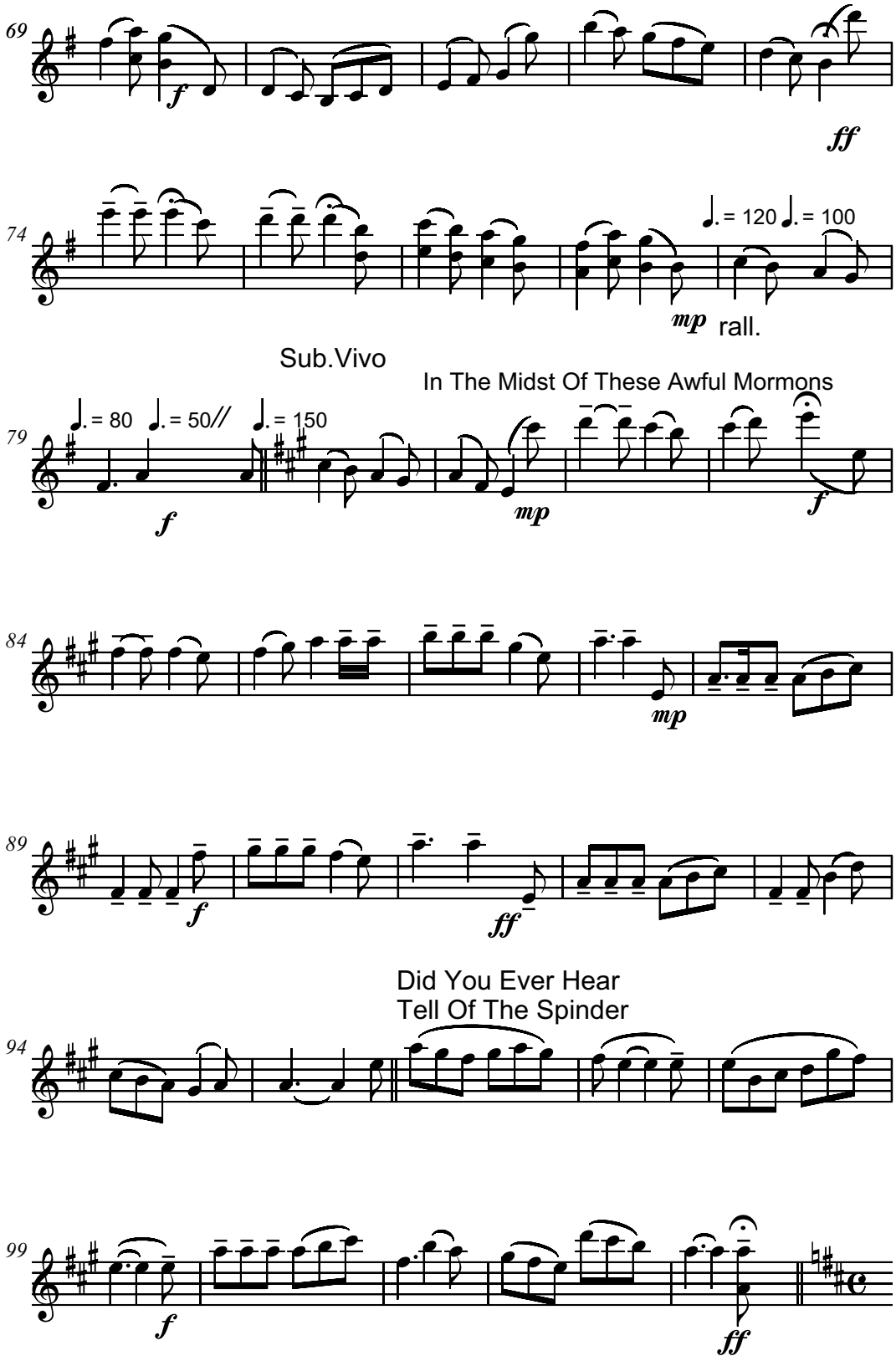


free-scores.com

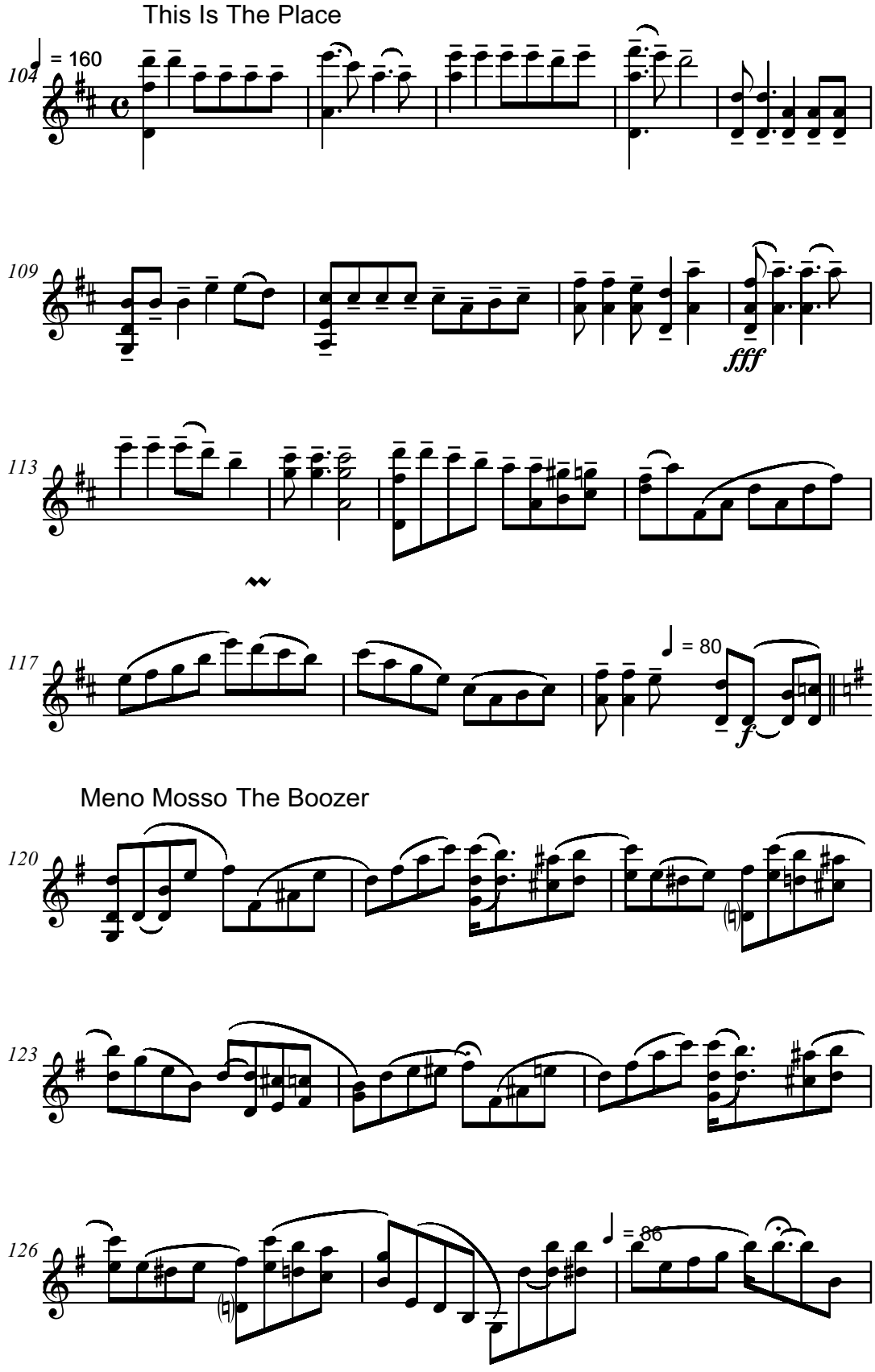
copyright © 2004 by Serban NICHIFOR (SABAM)



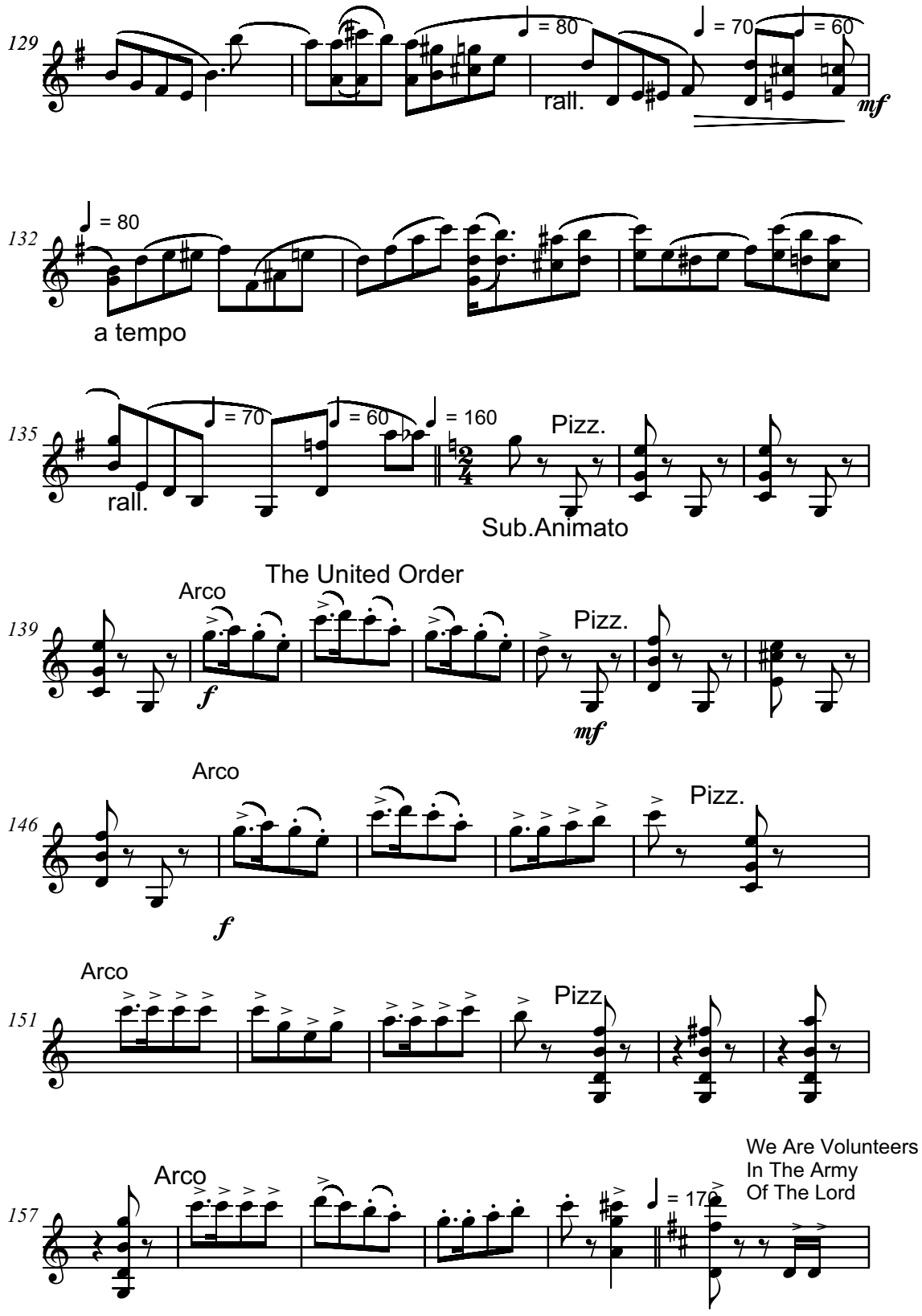
free-scores.com



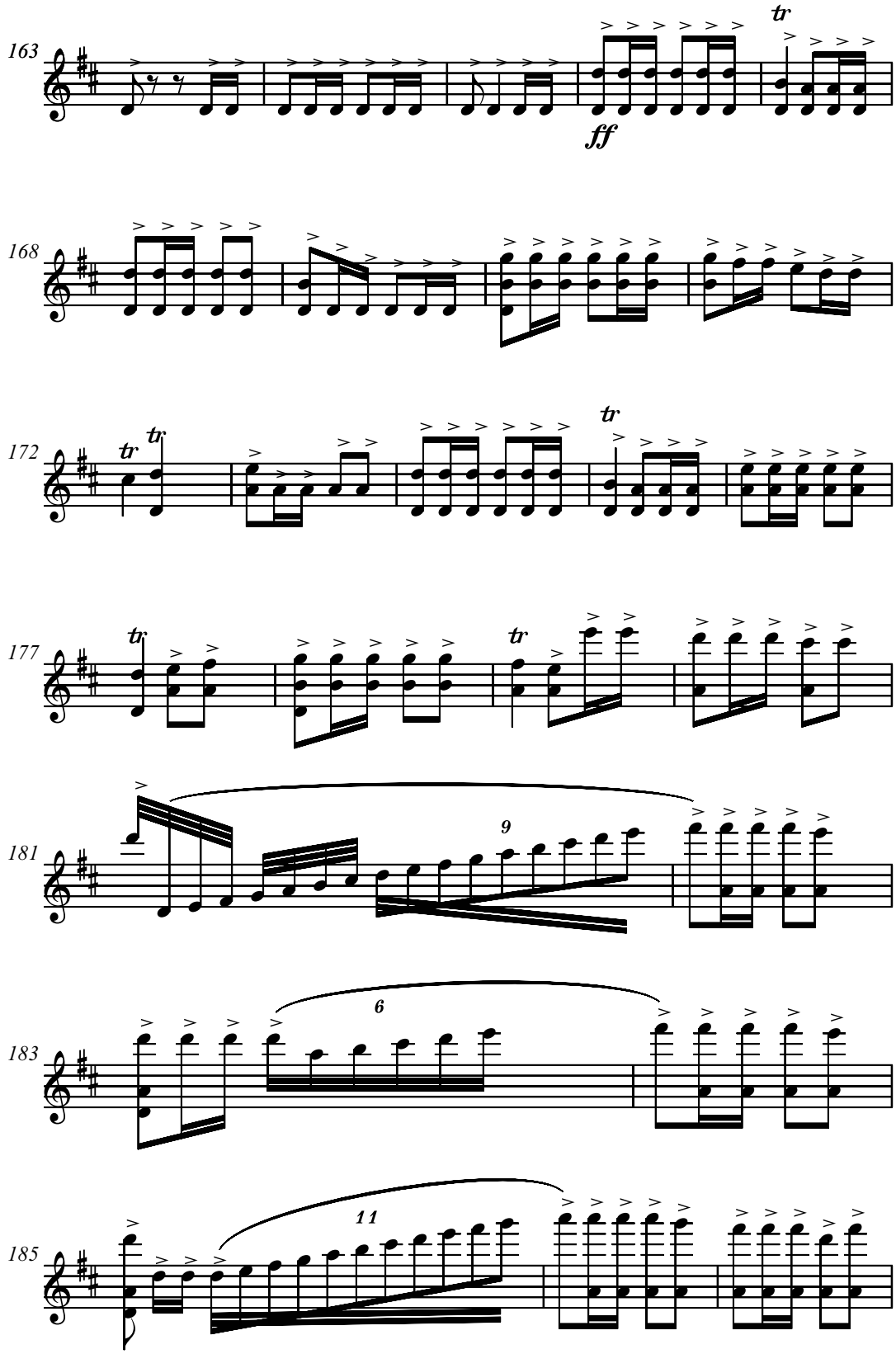
free-scores.com



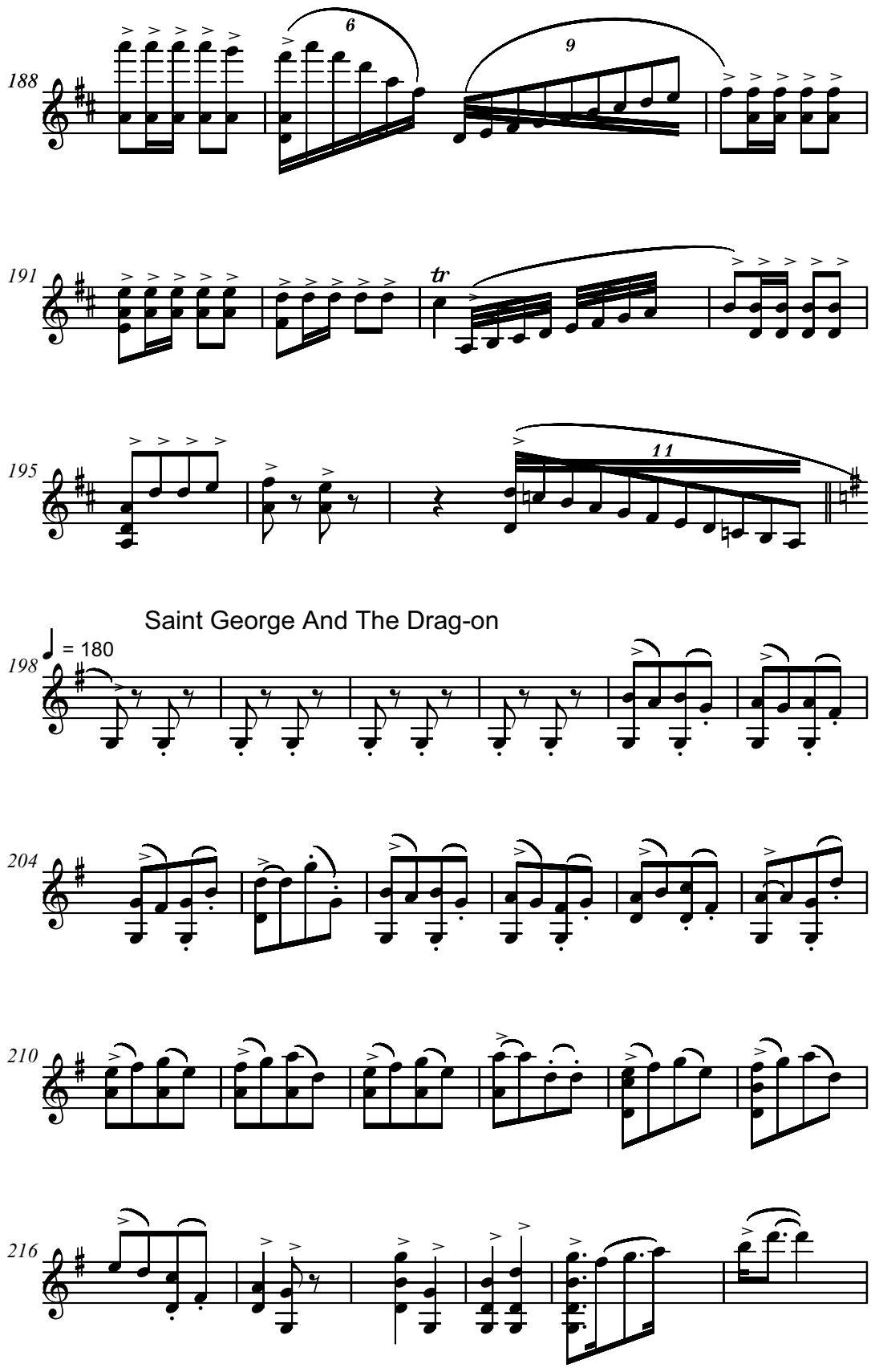
free-scores.com



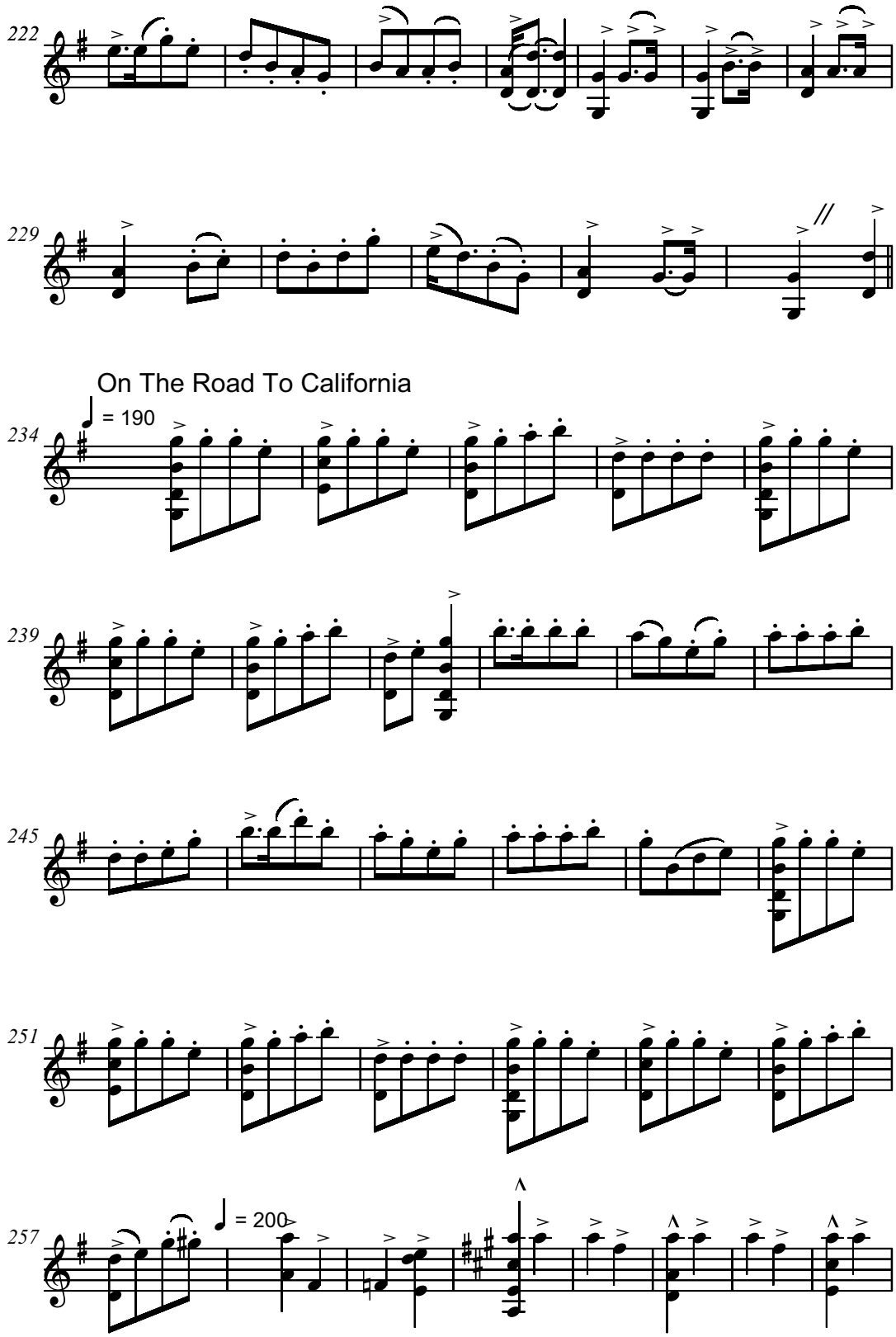
free-scores.com



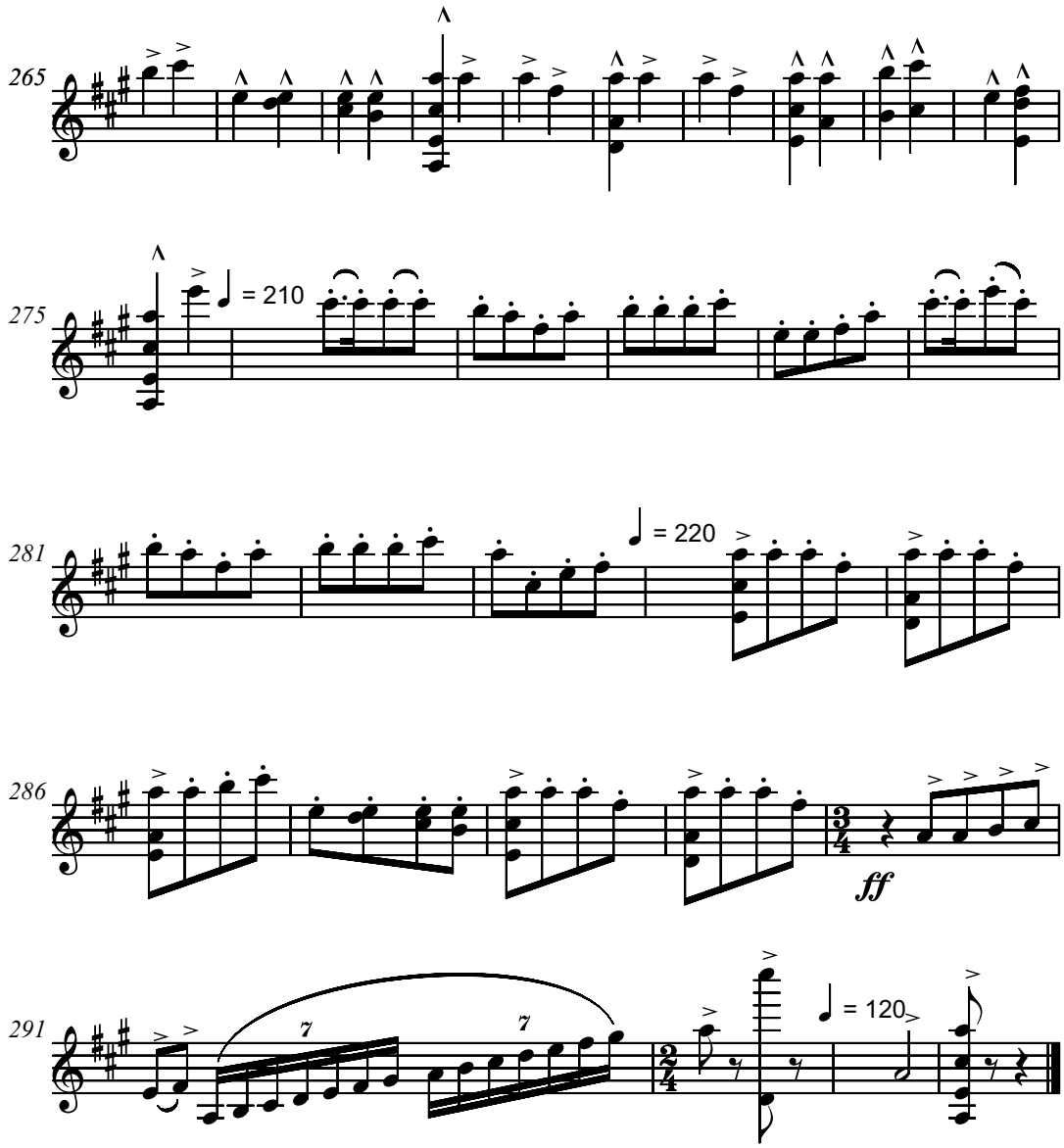
free-scores.com



free-scores.com



free-scores.com



Bucharest, 20-V-2004

free-scores.com

OLD MORMON SONGS
de Serban Nichifor

Structurata in forma unei mici suite instrumentale, lucrarea se bazeaza pe o serie de linii melodice extrase din folclorul pionierilor nord-americani. Acest fascinant spatiu sonor l-a influentat fundamental pe autor inca din anul 1982 (contactul direct fiind stabilit si gratie si bursei USIA de care a beneficiat) si a fost dezvoltat in mod explicit in Simfoniile Nr.3 si Nr. 4 dedicate extraordinarei spiritualitati americane – opusuri pastrate in arhiva prestigioasei Library of Congress din Washington D.C. -, dar si in alte numeroase lucrari semnate de Serban Nichifor. Ulterior, autorul a analizat in detaliu domeniul in cauza si in teza sa de doctorat reprezentata prin tratatul de muzicologie comparata „Musica Caelestis – anamorfoza Sacrului in arta sunetelor".

Una dintre ipostazele primordiale ale folclorului pionierilor americani s-a manifestat si prin muzica exploratorilor legendarului Far West, respectiv a comunitatii mormone ce a emigrat la inceputul anului 1846 din localitatea Nauvoo (situata pe malul raului Mississippi), ajungand pe data de 21-VII-1847 la Salt Lake Valley (Utah) sub conducerea lui Brigham Young, intr-un periplu eroic, cu adevarat providential. Muzica acestor „Handcart Pioneers" – ce pastreaza inca elemente constitutive de natura modala (deseori pentatonica) si ritmica din traditia europeana, in special din cea irlandeza, scotiana si nordica – oglindeste momentele cruciale ale acestui autentic exod neo-biblic, dar si imagini din viata cotidiana a unei comunitati ce a realizat in scurt timp o civilizatie infloritoare. Esential este insa sentimentul de optimism ce emana din muzica pionierilor americani si ce exprima tocmai profunda lor credinta in Dumnezeu, in puterea Creatorului de a-i ajuta pe oameni depasirea oricaror obstacole. Acesta este si sensul cuvintelor magice ce i-au animat pe acesti admirabili pionieri si care s-au transmis pana in zilele noastre minunatului popor american: „Faith in Every Footstep".

Sursele temelor utilizate sunt:
1.) "Hymns of The Church of Jesus Christ of Latter-day Saints" published by The Church of Jesus Christ of Latter-day Saints , Salt Lake City, Utah 1985;
2.) "Saints of Sage and Saddle - Folklore among The Mormons" by Austin and Alta Fife - Indiana University Press 1956, reprinted 1966.

Avand un caracter quasi-improvizatoric, lucrarea este conceputa intr-o forma de suita, fiind alcatuita din 12 secvente inlantuite intr-un unic flux sonor caracterizat atat printr-o amplificare progresiva a tensiunilor dinamice si agogice in plan macro-structural, cat si prin reliefarea unor pregnante contraste expresive la nivelul micro-structural. Este aplicat principiul *anamorfozei sonore* initiat de autor inca din 1976, in cvartetul „Anamorphose" (Premiul I la

free-scores.com

Concursul GAUDEAMUS din Olanda, 1977) si expus in studiul „*Anamorfoza Sonora*“ (revista *Muzica* Nr. 6, Iunie 1985). Etimologia greaca a termenului (*ana* = reconstruind si *morphe* = forma) exprima esenta notiunii: o subtila relatie stabilita intre doua sau mai multe structuri aparent disjuncte si bazata pe reorganizarea elementelor constitutive comune ce formeaza o celula multiplicabila in diverse ipostaze. In aceasta lucrare, celula generatoare este reprezentata de un mod pentatonic anhemitonic defectiv (B-D-E-G), ce sta la baza tuturor melodiilor juxtapuse.

La nivel macro-structural lucrarea se arcuieste intr-o *forma de mozaic* ilustrata prin fenomenul „insiruirii de micro-forme“ analizat pentru prima data in amplul studiu „*Relatia dintre mozaic si formele muzicale*“ elaborat Lianei Alexandra, comunicat de autoare la Simpozionul International de Muzicologie de la Oradea (16-17 martie 2010) si publicat in volumul „*Perspective asupra fenomenului muzical*“ (Editura Universitatii Emanuel, Oradea, pag. 159-166).

Expuse in general conform configuratiei lor melo-ritmice originale, temele sunt totodata adaptate planului tonal de ansamblu, intr-o evolutie intonationala a structurii catenate „A-B-C-D-E-F-G-H-I-J-K-L“ a celor 12 secvente in zona tonalitatilor invecinate scarii fundamentale Sol Major / Mi minor:

- **A = *Tittery-Irie-Aye* (m. 1-26) – Mi minor;**
- **B = *Utah Iron Horse* (m. 27-43) – Sol Major;**
- **C = *Utah Carroll* (m. 44-53) - Mi minor;**
- **D = *Ye Saints* (m. 54-79) Sol Major;**
- **E = *In The Midst Of These Awful Mormon*s (m. 80-95) – La Major;**
- **F = *Did You Ever Hear Tell Of The Spinder* (m. 96-103) – La Major;**
- **G =*This Is The Place* (m. 104-119) – Re Major;**
- **H =*The Boozer* (m. 120-135) – Sol Major;**
- **I = *The United Order* (m. 136-161) – Do major;**
- **J = *We Are Volunteers In The Army Of The God* (m.162-197)-Re Major;**
- **K = *Saint George And The Dragon* (m. 198-233) – Sol Major;**
- **L = *On The Road To California* (m.234-294) – Sol Major.**

***Sectio Aurea (Sectiunea de Aur)* este reprezentata de secventa J, ce ilustreaza climax-ul discursului sonor atat in plan ritmic/agogic, cat si la nivelurile dinamic si intonational (tonalitatea Re Major pregatind – ca dominanta – revenirea la tonalitatea initiala Sol Major).**

free-scores.com