



# Serban Nichifor

Compositeur, Professeur

Roumanie, Bucarest

## A propos de l'artiste

[http://www.voxnovus.com/composer/Serban\\_Nichifor.htm](http://www.voxnovus.com/composer/Serban_Nichifor.htm)

**Qualification:** PROFESSEUR DOCTEUR EN COMPOSITION ET MUSICOLOGIE

**Site Internet:** <http://romania-on-line.net/whoswho/NichiforSerban.htm>

**Sociétaire :** SABAM - Code IPI artiste : I-000391194-0

## A propos de la pièce



**Titre:** LE QUATUOR A CORDES DE ION DUMITRESCU -  
ANALYSE FORMELLE ASSISTEE PAR  
ORDINATEUR  
[Lecture at the Romanian Academy, June 20, 2013]

**Compositeur:** Nichifor, Serban

**Licence:** Copyright © Serban Nichifor

**Editeur:** Nichifor, Serban

**Instrumentation:** Théorie de la musique

**Style:** 20eme siecle

## Serban Nichifor sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

[http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_serbannichifor.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_serbannichifor.htm)

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Serban Nichifor (2013)

# Cvartetul de coarde de Ion Dumitrescu,

o capodoperă a muzicii românești -  
noi aspecte în analiza formală computerizată

## Particularități:

→ caracter popular românesc:

- structuri modale specifice  
(în special scara lidică cu  
treptă a VII-a coborâtă)

- structuri ritmice specifice  
(celule 2ksak de tipul  
3-3-2 în partea a III-a și a IV-a)

→ Configurație cíclică:

- T. I din partea I (1-30) → partea II (25-26)  
→ partea III (154-155)  
→ partea IV (10-12)

- G.T. II-2 din partea I (127-142) → partea II (73-74)

→ arhitectonică monumentală,  
cu valențe simfonice

Partea I = Forme de Sonetă

- Exp. - T.I.  $\left\{ \begin{array}{l} \times 1 (1-30) - \text{Do lidic cu tr. VII cob.}^* \\ \times 2 (31-48) - \text{Fa lidic} \\ \times 3 (49-67) - \text{Do lidic} \end{array} \right.$

Concl. T.I. (68-89)

- Punte (89-106) - elemente T.I.  
 - G.T. II  $\left\{ \begin{array}{l} 1 - \text{Sol M (107-126)} \\ 2 \left\{ \begin{array}{l} \text{Sol M (127-142)} \\ \text{Sib M (143-150)} \\ \text{Reb M (151-166)} \end{array} \right. \end{array} \right.$

- Punte (167-182)  
 - Concl. Exp (183-194)

- Dezv.  $\left\{ \begin{array}{l} \text{Fara I (195-202) - elemente T.I.} \\ \text{Fara II (203-212) - elemente G.T. II. 2} \\ \text{secretate: Re M, Sib M, Reb M,} \\ \text{Sol M, Si M} \end{array} \right.$

Punte (213-228) celule generatoare T.I.  
 Fara III (229-252) - cel. generatoare T.I.  
 secretate pe Do# M, Mi M, Sol M și  
 divinizate (241-252)

\* ) 2 motive  $\left\{ \begin{array}{l} \alpha (1-9) \\ \beta (17-18) \end{array} \right.$

Sectia Antra I

- Repr. - T.I.  $\left\{ \begin{array}{l} \times 1 - \text{Do (253-281)} \\ \times 2 - \text{Fa (282-303)} \end{array} \right.$

- Punte (305-312)

- G.T. II  $\left\{ \begin{array}{l} 1 - \text{Do (313-332)} \\ 2 - \text{Do (333-388)} \end{array} \right.$   
 secretate în Mi b M, Sol b M,  
 La M, Do M \*

- Concl. Repr. (389-405) - elemente G.T. II. 1

- Codex (406-429) - elemente T.I. variate

- Concl. Codex (430-461) - elemente T.I. divinizate

\* ) - Mi b M (349)  
 - Sol b M (357)  
 - La M (377)  
 - Do M (381)

Partea a II-a = Lied Tripartit Campus

- A Intro (1-3) - Fa lidic
- a (4-38) - Fa lidic
- a' (39-66) - Sib lidic
- B b (67-83) - Mi b M
- b' (84-98) - Mi b min.
- A' a (99-149) - Fa lidic
- Coda (150-163)

Sectia Aurea II

Partea a III-a = Lied Tripartit Campus

- A a (1-61) - Sol lidic
- Punte (62-77)
- a' (78-96) - Mi b lidic
- Punte (97-104)
- a'' (105-146) - Do lidic
- B b (147-167) - Do lidic
- b' (168-177) - Mi M
- b'' (178-206) - Do lidic

Sectia Aurea I-IV

- A' a (207-232) - Sol lidic
- Punte (233-248)
- a' (249-268) - Mi b M
- a'' (269-278) - Sol lidic
- Coda (279-303) Sol lidic

Sectia Aurea III

Partea a IV = Rondo-Sonata

- Exp. A = T. I (1-52) - Do M. melodic
- B = T. II (53-95)
  - ↳ La b M (53-58)
  - ↳ Do M (59-63)
  - ↳ La M (70-83)
  - ↳ Do M (90-95)
- A' = Concl. Exp. (96-139) - Do M

- Dezu. - C = Devu.
  - ↳ Faza I (140-172) - Sol lidic
  - ↳ Faza II (173-199) - Mi b lidic
  - ↳ Faza III (200-216) - Sol lidic, dinam.

- Repr. A'' = T. I (217-258) - Do M
- B' = T. II (259-278) - La b M (259-264)
- Do M
- A'' = Concl. Repr. (279-319) - Do M

Sectia Aurea IV

x \_\_\_\_\_ x

APPENDIX

- Dinamica planului tonal reliefata in analiza computerizata efectuata cu programul

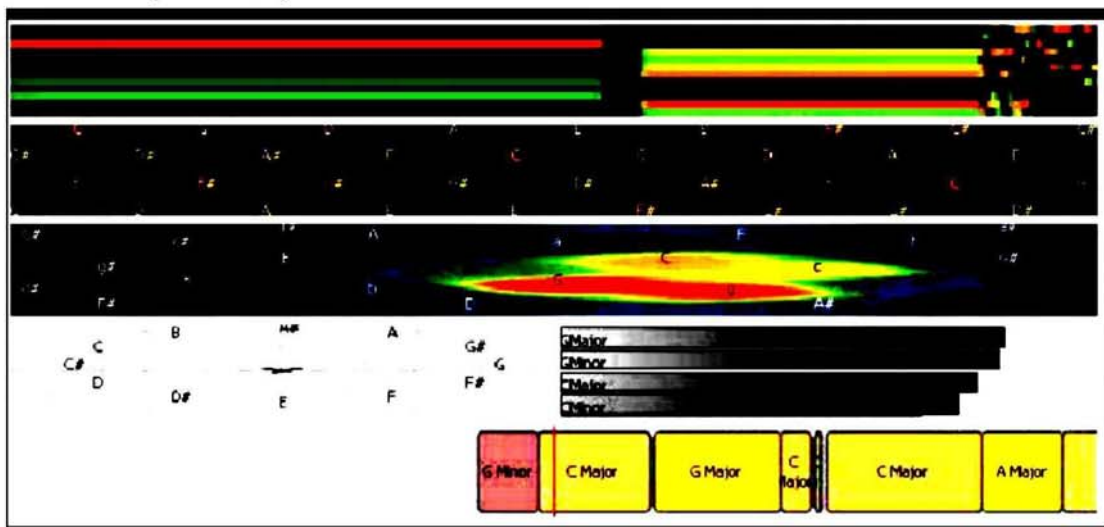
CLAM Chordata 1.0 → <http://www.youtube.com/watch?v=KFI0Vrt4mQ>

Silvian Nichifor  
Bucuresti, 7 Iunie/2013

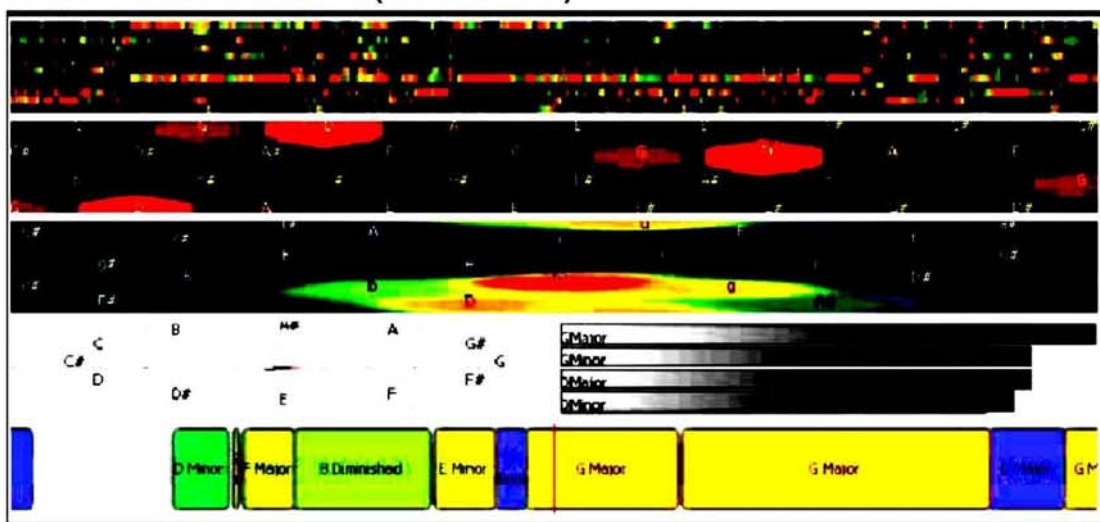
# PLANUL TONAL AL ELEMENTELOR TEMATICE GENERATOARE EXPUSE IN PARTEA I

Link: <http://www.youtube.com/watch?v=kFIIOVrt4mQ>

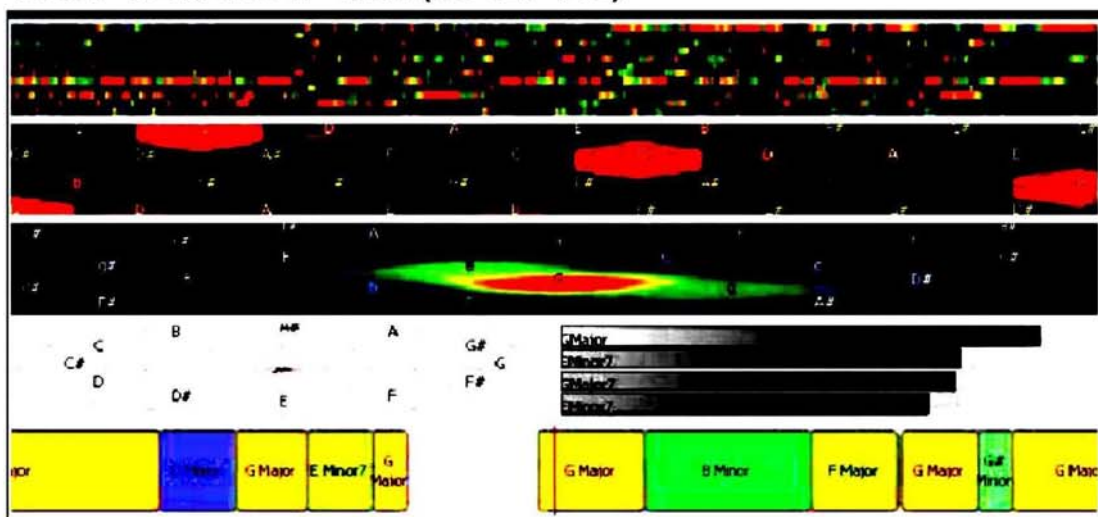
## TEMA I (m. 1-30)



## GRUP TEMATIC II - 1 (m. 107-126)



## GRUP TEMATIC II - 2 x1 (m. 127-142)



CLAM Chordata 1.0 Software

<http://clamnews.wordpress.com/2010/03/08/clam-chordata-1-0/>

free-scores.com

