



# Serban Nichifor

Compositeur, Professeur

Roumanie, Bucarest

## A propos de l'artiste

[http://www.voxnovus.com/composer/Serban\\_Nichifor.htm](http://www.voxnovus.com/composer/Serban_Nichifor.htm)

**Qualification:** PROFESSEUR DOCTEUR EN COMPOSITION ET MUSICOLOGIE

**Site Internet:** <http://romania-on-line.net/whoswho/NichiforSerban.htm>

**Sociétaire :** SABAM - Code IPI artiste : I-000391194-0

## A propos de la pièce



**Titre:** La Ballade du Palais Hanté  
[version pour Soprano et Piano]

**Compositeur:** Nichifor, Serban

**Licence:** Copyright © Serban Nichifor

**Editeur:** Nichifor, Serban

**Instrumentation:** Soprano solo, clavier

**Style:** Romantique

## Serban Nichifor sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

[http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_serbannichifor.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_serbannichifor.htm)

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



À la mémoire de mon Père

# LA BALLADE DU PALAIS HANTÉ

Serban Nichifor  
(1999)

Durée : ~ 5'20"

(air de l'opéra « Le Martyre de Saint Claude »)

Texte d'Edgar Allan Poe, traduit par Claude Debussy

Sempre Lontano, con morbidezza *poco rall.* A Tempo (♩=62)  
(♩ n 62) - quasi Walzer lento *p* *p*. estinto, *poco esitando* ("voix lointaine et malade")

S. [Lady Madeline]

*pp dolce e fluido, scorrevole*

*poco rall.* A Tempo

Dans la plus verte

Pf.

*pp* *leggero*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *simile*

S.

*poco rall.* A Tempo (♩=62)

de nos val-lées par des bons anges

Pf.

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *simile*

S.

*poco rall.* A Tempo (♩=62)

par des bons anges ha-bi-tée. Ya-dis un pa-lais ma-jes-tueux dres-

Pf.

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *simile*

*ad lib.* *poco rall.* A Tempo

S.

sait, dres-sait son front C'é-tait, c'é-tait dans les do-maines du Mo-

Pf.

*Ped.* \* *Ped.* \* *simile* *Ped.* \* *Ped.* \*

*molto rall.* Sub. Andantino (♩=72)

*poco rall.* Sub. Andantino (♩=72)

nar-gue Pen-sée Ya-mais, Ya-mais Sé-ra

Pf.

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *simile*

poco rall. A Tempo (♩=72)

S. *phim* ne dé-ploya son aïle sur un pa-

Pf. *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *simile*

poco rall. A Tempo (♩=72)

S. *lais* à moi-tié aus-si beau Et tou-te, et tou-te de

Pf. *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *simile*

poco rall. A Tempo (♩=72)

S. *perles* et ru-bis, et ru-bis é-té-lante é-tait, é-tait, é-tait la

Pf. *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *simile*

(Sempre poco a poco Fall.)

Quasi Sognando (♩=58), molto rubato (senza tempo) Come eco *P* dolce, molto espressivo

S. por-te du beau pa-lais, pa-lais. *immaterialo, quasi improvvisando* à tra-

Pf. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *simile*

*mp* dolce, molto espressivo poco rall. A Tempo (♩=58)

S. vers la- quelle ve-nait, par flots, par flots, é-tin-ce-lante tou-jours, une

Pf. *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.*

*Ped.* \* *Ped.* \* *simile*

*poco rall. A Tempo (♩=58)*

S. trou — pe d'É-chos, d'É-chos dont le doux de voir n'é-tait que de chan-ter, A —

Pf. *Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. Ped. \* Ped. \* Ped. \**  
*poco a poco animando*

S. vec, — à-vec — des voix, — des voix d'in-sur — pas-sa-ble beau-té L'es-

Pf. *Ped. \* Ped. \* simile*  
*poco a poco rall (♩=58)*

*Moderato (♩=90)*

S. poir — et la — sa-gesse, et — la sa-ges — se de leur roi

Pf. *mp > più > f*  
*mp > più > f*  
*pp*  
*poco*  
*pp*  
*poco a poco*

*(l.v.)*

*(simpte rall.)*  
*\* Ped. (l.v. sim al Fine)*

S. *pendentes (longs)*

Pf. *(l.v.)*  
*G.P.*  
*(Ped. l.v.)*

Texte:

- Dans la plus verte de nos vallées  
 par des bons anges habitée  
 Jadis un palais majestueux dressait son front  
 C'était dans les domaines du Monarque Pensée

- Jamais Séraphim ne déploya son aile  
 sur un palais à moitié aussi beau.  
 Et toute de perles et rubis éclatante  
 était la porte du beau palais,  
 - à travers laquelle venait par flots, par flots  
 étincelante toujours  
 une troupe d'Échos dont le doux devoir  
 n'était que de chanter  
 Avec des voix d'insurpassable beauté  
 L'espoir et la sagesse de leur roi.

Surban Nishif

Bucarest, le 19-11-1999  
 (heures 12-16)

Edgar Allan Poe; traduction de Claude Debussy