



Serban Nichifor

Compositeur, Interprete, Professeur

Roumanie, Bucarest

A propos de l'artiste

http://www.voxnovus.com/composer/Serban_Nichifor.htm

Qualification : PROFESSEUR DOCTEUR EN COMPOSITION ET MUSICOLOGIE

Sociétaire : SABAM - Code IPI artiste : I-000391194-0

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_serbannichifor.htm

A propos de la pièce



Titre : Esquisse pour un Epilogue
[Dedié a Jacques Guyonnet]

Compositeur : Nichifor, Serban

Droit d'auteur : Copyright © Serban Nichifor

Editeur : Nichifor, Serban

Instrumentation : Ensemble à vent

Style : Classique moderne

Serban Nichifor sur free-scores.com



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Sulhan N. d. h. f.

- Schritt planen im Epilog -
- Skizzen für ein Epilog -

1 Partitura + 11 Partes (annexes)

ESECUTORI

Flauto

Oboe

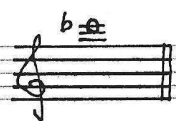
Clarinetto in Sib

Fagotto

2 Corni

2 Trombe in Sib

2 Tromboni

Crotalo  (+ battente di triangolo) - | Cette partie peut être exécutée
par un instrumentiste ou par le chef d'orchestre

Nuance générale : PPP ↔ mp (come ecc.)

Durata: cca. 5'

À Monsieur Jacques Guyomét

Esquisse pour un Épilogue

Serban Nichifor
(1979)

4 Rubato (♩ = n. 60)

Fl. **4**

Cl. *Vox mormorando* *PPP* *poco*
*) *Pa - pa*, *viens donc!* *dit-elle.* *Et, croy-*

Tbn. 1 *ffpp*

Ct. *(battente di triangolo)* *mf* *sonore* *l.v.*

Fl. *malta* *poco ritardando*
(niciste)

Cl. *ant qu'il vou-lait jou-er, elle le pou-sa dou-ce-ment* *Il tom-ba par terre. Il é-tait*

Grave (♩ = n. 58)

Fl. *poco in rilievo* *PP doloroso*

Cl. *in Sib* *x. mart!* *Muta in Clarinetto* *poco in rilievo* *PPP come eco*

Cr. **1** *con sordina* *PPP* *poco* *PP*

Cr. **2** *PPP* *poco* *PP*

Tbn. **1** *PPP* *poco* *PP*

Tbn. **2** *PPP* *poco* *PP*

Tbn. **1** *PPP* *poco* *PP*

Tbn. **2** *PPP* *poco* *PP*

sempre PPP possibile, lontano e dolcissimo, quasi vox humana (come eco)

*) Gustave Flaubert: "Madame Bovary".

Handwritten musical score for the first system. The score is arranged in five staves: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Cor Anglais (Cr.), Trumpets (Trb.), and Trombones (Tbn.). The Flute part features a melodic line with several triplet markings. The Clarinet part has a similar melodic line with triplet markings. The Cor Anglais part consists of sustained notes with some dynamics markings like *pp* and *mp*. The Trumpets and Trombones parts also feature sustained notes with dynamics markings like *pp* and *mp*. The score is written in a common time signature.

Handwritten musical score for the second system, continuing the instrumentation from the first system. The Flute part continues with its melodic line and triplet markings. The Clarinet part also continues with its melodic line and triplet markings. The Cor Anglais part has sustained notes with dynamics markings like *pp* and *mp*. The Trumpets and Trombones parts continue with sustained notes and dynamics markings like *pp* and *mp*. The score is written in a common time signature.

Fl. *(frollato)*

Cl.

Cr. 1

Cr. 2

Trb. 1

Trb. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Fl.

Cl.

Cr. 1

Cr. 2

Trb. 1

Trb. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Fl. *3*

Cl. *3*

Cr. 1 *p*

Cr. 2 *pp*

Trb. 1 *p*

Trb. 2 *p*

Tbn. 1 *p*

Tbn. 2 *p*

Fl. *3* *appassionato*

Ob. *ppp* *poco* *pp*

Cl. *3* *ppp* *pp*

Cr. 1 *p*

Cr. 2 *pp*

Trb. 1 *p* (*sempre con sord.*)

Trb. 2 *p* (*sempre con sord.*)

Tbn. 1 *p*

Tbn. 2 *p*

poco rallentando

perdendosi

Fl. *gliss.*

Ob. *sempre PPP liscio e legatissimo*

Cl. *sempre PPP liscio e legatissimo*

Fag. *sempre PPP liscio e legatissimo*

Cr. 1 *(sempre con Sord.) sempre PPP liscio e legatissimo*

Cr. 2 *senza sordina sempre PPP liscio e legatissimo*

Trb. 1 *sempre PPP liscio e legatissimo*

Trb. 2 *senza sordina sempre PPP liscio e legatissimo*

Tbn. 1 *senza sordina sempre PPP liscio e legatissimo*

Tbn. 2 *senza sordina sempre PPP liscio e legatissimo*

Meno Mosso (♩ = ca. 50)

(mante)

Fl. *poco gliss.*

Ob. *PPP molto espressivo, come eco*

Cl. *PPP molto espressivo, come eco*

Fag. *PPP molto espressivo, come eco*

Cr. 1 *PPP molto espressivo, come eco*

Cr. 2 *PPP molto espressivo, come eco*

Trb. 1 *PPP molto espressivo, come eco*

Trb. 2 *PPP molto espressivo, come eco*

Tbn. 1 *PPP molto espressivo, come eco*

Tbn. 2 *PPP molto espressivo, come eco poco gliss. (quasi vibrato lento)*

Ob.

Cl.

Fag.

Cr. 1

Cr. 2

Trb. 1

Trb. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

poco appassionato

(quasi vibrato lento)

poco

(quasi vibrato lento)

Ob.

Cl.

Fag.

Cr. 1

Cr. 2

Trb. 1

Trb. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

poco a poco decrescendo

(quasi vibrato lento)

poco quasi

(quasi vibrato lento)

Ob.

Cl.

Fog.

Cr. 1

Cr. 2

Trb. 1

Trb. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Ct.

Vox

A sept heures, la petite
Berthe, qui ne l'avait pas vu
de toute l'après-midi, vint
le chercher pour dîner.

ppp *morendo, quasi parlando*

P *smore*

FR.

Ob.

Cl.

Fog.

Cr. 1

Cr. 2

Trb. 1

Trb. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Ct.

sempre ppp *liscio*

Il avait la tête
renversée contre le
mur, les yeux clos,
la bouche ouverte.

Fl. *ppp*

Ob.

Cl. *pp* *Pa-pa!*

Cr. 2

Trb. 2

Tbn. 1

Ct.

...et tenait dans
ses mains une
longue mèche de
cheveux noirs.

Fl. *dolce* *mp* *molto* *ppp* **G.P.**

Ob.

Cr. 2

Trb. 2

Tbn. 1

Ct. *ppp*

Bucart
2-2-1973