



# Serban Nichifor

Compositeur, Professeur

Roumanie, Bucarest

## A propos de l'artiste

[http://www.voxnovus.com/composer/Serban\\_Nichifor.htm](http://www.voxnovus.com/composer/Serban_Nichifor.htm)

**Qualification:** PROFESSEUR DOCTEUR EN COMPOSITION ET MUSICOLOGIE

**Site Internet:** <http://romania-on-line.net/whoswho/NichiforSerban.htm>

**Sociétaire :** SABAM - Code IPI artiste : I-000391194-0

## A propos de la pièce



**Titre:** EPOS III  
[Cello solo]  
**Compositeur:** Nichifor, Serban  
**Licence:** Copyright © Serban Nichifor  
**Editeur:** Nichifor, Serban  
**Instrumentation:** Violoncelle seul  
**Style:** Classique moderne

## Serban Nichifor sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

[http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_serbannichifor.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_serbannichifor.htm)

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Dedic' à mon père

# VIOLONCEL Solo

## EPOS III

SECVENTE

SERBAN NICHIFOR

Andante

*ppp con espress.*

*pp pont. senza vibrato*

*pizz con lam. f.*  
*pp con espress.*

*C. 2 pont. e vibrato continuo.*

*pizz. p*  
*f subito*  
*mf sonore*  
*D. arco*  
*p*

*mf pizz.*  
*f Sonore*

Allegro molto

*E. Collegno*

*arco* *pizz.*

*mf poco a poco crescendo*

*col legno arco* *mp* *pizz.*

*arco sul pont.* *mf* *pizz* *f*

*col legno batt.* *F.* *arco*

*col legno strisciato*

*p(molto)* *pizz.* *arco* *detaché*

*pizz* *arco* *molto marc.*

*gliss.* *molto ff*

G. *con legno*

*arco normale* *con legno* *arco norm.* *con legno*

*arco norm.* *con legno* *arco norm.* *con legno*

*sffz* *mf* *Cresc.* *gliss. total \** *decrec.* *tacet.*

*Tempo H.* *pizz* *incalzando* *poco* *arco sul punt.* *p cantando*

\*) Se glissazão fino la cel mai... bi/

arco sul pont.

*p cantando*

*molto sul tasto*

*ppp con espressione*

*poco*

*ppp molto*

*f drammatice*

*poco a poco*

*pppp*

*Decre scendo.*

septembrie - octombrie 1974  
 (Poiana Tapului - Bucuresti)  
 Lubau Nichifor.

Structura formală

Piesa Epos 10 este structurată în trei macro-secvențe: Preludiu (de la început la E), Interludiu (de la E la H) și Postludiu (de la H la sfârșit)

- Preludiul este un coral înscrisp (între A-B și între C-E) de structură tematică ce anticipază o desvoltare (în Interludiu).
- Interludiul dezvoltă elementele tematice expuse în Preludiu în două faze: prima de la E la G, cea de-a doua de la G la H.
- Postludiul reintroduce, după o scurtă pauză (de la H la i) și după un moment de reminiscență lirică a desvoltării (între i-f.) coralul din Preludiu însă în formă sa recurentă.

Modelul utilizat în această piesă rezidă din modelul V cu transpoziție limitată a lui O. Messiaen.