



# Serban Nichifor

Compositeur, Interprete, Professeur

Roumanie, Bucarest

## A propos de l'artiste

[http://www.voxnovus.com/composer/Serban\\_Nichifor.htm](http://www.voxnovus.com/composer/Serban_Nichifor.htm)

**Qualification :** PROFESSEUR DOCTEUR EN COMPOSITION ET MUSICOLOGIE

**Sociétaire :** SABAM - Code IPI artiste : I-000391194-0

**Page artiste :** [http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_serbannichifor.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_serbannichifor.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** ECHOS II

**Compositeur :** Nichifor, Serban

**Droit d'auteur :** Copyright © Serban Nichifor

**Editeur :** Nichifor, Serban

**Instrumentation :** Violoncelle et Bande Complementaire

**Style :** Classique moderne

Serban Nichifor sur [free-scores.com](http://free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Indications pour les interprètes

CHANT (2 BASSES ou 2 BARYTONES) : L'écriture est proportionnelle - les durées sont déterminées par les distances graphiques.

↳ - signe indiquant la fin d'une phrase (Tacet).

- graphique représentant l'évolution sonore approximative de la pédale de cloches de bambou (campane di bambù); la coordonnée verticale illustre l'intensité et celle horizontale le développement en temps.

Signes de circulation:

↓ - pénétration des chanteurs dans la salle par la (les) voie(s) d'accès du public.

↑ - retour des chanteurs sur la même route.

⊖ - arrêt.

VIOLONCELLE : + - pizzicato d'une corde libre (avec la main gauche).

- son obtenu en tirant l'archet sur le chevalet.

N. - arco normale

C.L.B. - col legno battuto.

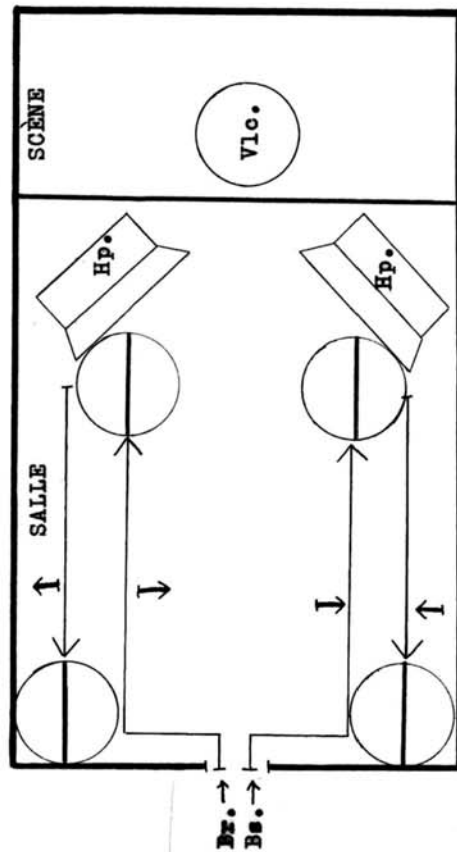
- glissando harmonique.

BANDE MAGNETIQUE (ou CLOCHES ÉLECTRIQUES) : On imprime avec une vitesse de bande rapide (au moins 19 cm/s) des cloches tubulaires normales en jouant à une octave plus haut ainsi qu'à la reproduction sur une vitesse de bande deux fois plus lente (au moins 9 cm/s) les cloches tintent à l' hauteur inscrite dans la partition.

Les durées approximatives utilisées pour préparer la bande avec des cloches tubulaires normales à une octave plus haut qu'en partition sont: STAFF - Deux coups de cloche (vitesse - oca. 112-120 MM) - 12" Tacet - Trois coups - 12" Tacet - Quatre coups - 14" Tacet - Cinq coups - 12" Tacet - Six coups - 7" Tacet - Signal + Sept coups - 78" Tacet - Huit coups - 8" (l.v.) - STOP (NB - à la reproduction sur une vitesse deux fois plus lente les durées deviendront doubles). Laissez toujours le dernier coup de cloche vibrer même dans les sections Tacet, idéalement jusqu'à la nouvelle série de coups de cloches.

Même si on dispose de cloches spéciales à l' hauteur inscrite dans la partition, elles ne doivent pas être utilisées directement dans la salle, mais seront obligatoirement amplifiées et reproduites par des haut-parleurs (en tout cas l'exécutant ne doit pas être visible pour le public; l'intervention des cloches a un caractère objectif, implacable, divin).

EMPLACEMENT ET LA CIRCULATION DANS LA SALLE :



# ECOURI (II)

Suban Nidifer.

cca 24"

sempre *ff* (l.v.)

Compane di trombe  
*ff* con maestà  
Compane di trombe  
*ff* con maestà

sempre *ff* (l.v.)

sempre *mf*

$\text{♩} = \text{cca. } 80$

*gliss. harm.*

sempre *f* ↔ *ff*, ben sostenuto, espressivo

I.

Comp. *sempre ff* (l.v.)

Br.1 (l.v.)

Br.2 (l.v.)

vlc. *(smp. pppf)*

Comp. *sempre ff*

Br.1 *is plio méri diéstisan ke di ke nin infka épempsen ep aftús stratfan*  
*pp memorando*

Br.2

vlc. *f sostenuto*  
*sul Do*  
*mp sonoro*

Comp. (l.v.)

Br.1 *mp (con 5 bambù)*

Br.2 (l.v.)

vlc. *mf (largando) II.*  
*sul Do*  
*simile*  
*sul Re*



Comp. *sempre ff* (l.v.)

Br. 1 (l.v.)

Br. 2 *PP (con 2 bambù)*

vlc. *sul La*

N. *sul Re*  
*mP (in tempo)*  
*P misterioso*

Comp. *sempre ff*

Br. 1 *con voce* *ff*

Br. 2 (l.v.)

vlc. *f ↔ ff increscendo* *sul Sol<sup>2</sup>* (l.v.)

*con voce* *ff*

*sul Re* *ff*

Comp.

Br. 1

Br. 2 *diss. Anam.*

vlc. (l.v.)

*CL.B.* *sulla* *mon* *sul Re*

*poco a poco decrescendo* *mf* *f* *(slazy) (in tempo)*





pour

barytone, basse, violoncelle (amplifié)  
et cloches électriques (bande magnétique)

Cette musique représente un requiem à la mémoire de Boerebistas, grand empereur thraque, contemporain et rival de Julius Caesar, tué par un traître il y a 2050 ans. J'ai intégré dans le discours sonore en original (mais dans une transcription phonétique) quelques fragments extraits de la chronique du géographe grec Strabon de Amasya illustrant ce moment tragique:

ὁ μὲν οὖν Βοιρεβίστας ἔφθμ καταλυθεῖς ἑπαναστάντων αὐτῷ  
τινῶν πρὶν ἢ Ῥωμαίουσ στείλει στρατεῖαν ἐπ' λυτὸν οἱ δε  
διαδεξάμενοι τὴν ἀρχὴν εἰς πλείω μέρη διέστησαν καί  
δὴ καὶ νῦν, ἤνῃκα ἔρεμψεν ἐπ' αὐτοῦσ στρατεῖαν

(... o men un Virevfstas eftm katalithis epanastanton aftótinon prin i Roméus stfli stratfan eplitón; i de diadezámeni tin arhin is plio méri diéstisan ke di ke nin infka épempsen ep aftús stratfan...)

" ... et Boerebistas a été abattu par des rebelles avant que les romans se sont mis en route contre lui; ses successeurs ont fragmenté son empire en plusieurs parties... "

Sulbon Nichifor.







Cmp. (L.v.)  
 sempre *ff*  
 Br.  
 Bs.  
 Vlc. *p misterioso*  
 N  
 sul *leg.*  
*mp* (in tempo)

Cmp. (L.v.)  
 sempre *ff*  
 Br. (\*)  
 Bs. (\*)  
 Vlc. *con voce*  
*ff pesante*  
 sul *leg.*  
*f* → *ff* *incalzando*  
 sul *leg.*  
 (L.v.)

*mp*  
 Br. *mf variabile*  
 Bs. *miss. f. asm.*  
 Vlc. *poco a poco decrescendo*... *mf f* (in tempo)  
 O.L.B. N  
 sul *leg.*  
 (L.v.)

\*) Les chanteurs s'arrêtent près des cantélabres et déroulent leurs parties.







# Riverberare

Musical score for Soprano and Grand Piano. The Soprano part begins with a triplet of eighth notes marked **fff** *gridato*. The Grand Piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes, marked *mf* *in rilievo*. The score includes dynamic markings such as *fff* *gridato*, *mf* *in rilievo*, and *molto*. Performance instructions include *simile quasi glissando*, *rit.*, and *rit.* *molto*. The piece concludes with a *tacet* marking.

Three empty musical staves for Brass (Br.), Bass (Bs.), and Violin (Vlc.). Each staff is marked with a *tacet* instruction.

Musical score for Soprano, Grand Piano, Brass (Br.), Bass (Bs.), and Violin (Vlc.). The Soprano part begins with a triplet of eighth notes marked *poco a poco*. The Grand Piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes, marked *tacet*. The other staves (Br., Bs., Vlc.) are empty and marked with a *tacet* instruction.